СА № 2 (58) 2016

ГАЗЕТА СА

СОЮЗ АРХИТЕКТОРОВ РОССИИ

МОСКВА | САНКТ-ПЕТЕРБУРГ | НОВОСИБИРСК | ЕКАТЕРИНБУРГ | НИЖНИЙ НОВГОРОД | САМАРА | КАЗАНЬ | ЧЕЛЯБИНСК | РОСТОВ-НА-ДОНУ | УФА | ПЕРМЬ | ВОЛГОГРАД | КРАСНОЯРСК | ВОРОНЕЖ | САРАТОВ | КРАСНОДАР | ТОЛЬЯТТИ | БАРНАУЛ | УЛЬЯНОВСК | ИЖЕВСК | ТЮМЕНЬ | ЯРОСЛАВЛЬ | ВЛАДИВОСТОК | ИРКУТСК | ХАБАРОВСК | НОВОКУЗНЕЦК | МАХАЧКАЛА | ОРЕНБУРГ | ТОМСК | КЕМЕРОВО | РЯЗАНЬ | НАБЕРЕЖНЫЕ | ЧЕЛНЫ | ПЕНЗА | АСТРАХАНЬ | ЛИПЕЦК

ДВЕНАДЦАТЬ

СОЮЗ АРХИТЕКТОРОВ РОССИИ ПОДГОТОВИЛ К ГОССОВЕТУ ПРЕДЛОЖЕНИЯ ПО СОВЕРШЕНСТВОВАНИЮ ГРАДОСТРОИТЕЛЬНОЙ ПОЛИТИКИ

В ближайшее время отечественную градостроительную политику ожидают существенные перемены. Начало этим переменам будет положено в мае на Госсовете по строительству с участием президента РФ В.В. Путина, на повестке дня — жилищное строительство. Обсуждение жилищного строительства с участием высшего лица государства связано с тем, что действовавшие экономические модели себя исчерпали, необходимо выработать новые, которые смогли бы перезапустить этот наиболее прибыльный сектор экономики. Подготовка к Госсовету велась на протяжении года. В процессе подготовки активно участвовал Союз архитекторов России, сосредоточивший усилия вокруг поручeнческого блока — итогового документа, который и будет формировать новую градостроительную политику. О двенадцати предложениях союза рассказывает первый-вице-президент Виктор Логвинов.

Госсовет, посвященный вопросам градостроительства, намечалось провести еще в прошлом году. Тогда он проведен не был, но в течение года идет нарастающая подготовка к этому Госсовету. В процессе подготовки выявилось мнение Минстроя, который понимает вопросы градостроительства не как вопросы устойчивого развития среды жизнедеятельности, а исключительно как бизнес-деятельность строительного комплекса, то есть, во-первых, подрядных организаций и, во-вторых, девелоперов. Вопросы качественной среды жизнедеятельности остаются на втором плане. По этому вопросу на местах существует другой подход. Регионы очень по-боевому настроены вести разговор именно о тех проблемах, которые существуют в городах. А они существуют прежде всего в градостроительном комплексе, и регионы рассматривают этот Госсовет как некий инструмент, который позволит сделать среду жизнедеятельности более приспособленной к нуждам человека. Команда регионов готовит информационные материалы, а другая команда, из Минстроя, готовит предложения по другим материалам.

Вот эти два подхода сейчас стремятся свести в один документ — доклад на Госсовете. Трудно сейчас прогнозировать, что попадет в основной доклад, что нет, но мы как союз беспокоимся о понимании градостроительства как профессиональной деятельности, в результате которой улучшается среда жизнедеятельности. Отсюда и взялись эти двенадцать болевых точек, по которым союз подготовил предложения.

В частности, мы считаем, что однозначный подход к обеспечению жильем только через ипотеку не решает проблему. Есть много других способов решить жилищную проблему. Это и развитие различных форм кооперации, что было еще в советские времена. Это строительство арендного жилья и индивидуального жилья на собственные или заемные средства, что очень широко используется в мировой практике. И в этом ряду ипотека — не единственный способ решения жилищной проблемы. Мало того, мы убеждены, что ипотека — самый дорогой способ, так как в процесс вовлечены банки, девелоперы, землевладельцы и каждый из них увеличивает конечную стоимость жилья. Самый дешевый вариант — самостоятельное строительство жилья по неким «образцовым» проектам, неким «образцовым» узлам и деталям, самими гражданами, как это было всегда в России. В Советском Союзе после войны практически был восстановлен потерянный жилой фонд буквально за три года, когда для частного строительства был разрешен разбор развалин, бесплатно, по кирпичику. Это практически решило проблему. Сегодня, если давать землю по небольшой цене и обеспечить кредиты, хотя бы по тем же ставкам, что ипотеку, проблему строительства индивидуального жилья можно решить очень быстро.

Есть и другие предложения, которые назрели для цеха, стали актуальными. Это статус главных архитекторов субъектов Федерации. В нынешнем состоянии они в лучшем случае заместители руководителей департаментов по строительству. И, подчиненные этому департаменту, они вынуждены обеспечивать вал квадратных метров, в котором заинтересованы все администрации. О качестве архитектурной среды речи практически нет. Это несбалансированная система, в которой количество явно перевешивает качество. Есть предложение усилить статус главного архитектора субъектов Федерации, сделать некую вертикаль на места, в города и муниципальные образования, и подчинить главного архитектора региона непосредственно губернатору, руководителю региона, республики.

Еще одно предлагаем — повышение статуса проекта, и не только архитектурного проекта, но градостроительного проекта, документов территориального планирования, зонирования и планировки территории. Все эти документы должны иметь статус обязательных для исполнения. Та вакханалия, которая сейчас часто происходит, когда никто не соблюдает ни градостроительных документов, ни документов на строительство отдельных объектов, должна закончиться. Законодательство должно быть приведено в порядок, и проектные решения должны выполняться неукоснительно на всех этапах развития градостроительного проекта. Здесь главная роль принадлежит закону об архитектурной деятельности, где все должно быть закреплено поправками, и отдельная роль — у многострадального Градостроительного кодекса, в котором об обязательности выполнения проектного решения, ответственности за его полноценную реализацию тоже нет ни слова.

Есть еще несколько локальных предложений. Например, как организовать обновление нормативной документации — переход на новую систему нормирования в градостроительстве, архитектуре и строительстве.

Поправки в 44-ФЗ — вопрос больной, но сейчас появился свет в конце тоннеля, потому что Совет Федерации взял на себя труд собрать со всех творческих профессий предложения по совершенствованию этого закона. В том числе и мы дали свои предложения о том, как сделать творческие конкурсы на создание произведений архитектуры. Но они все время

_продолжение на с. 9

В НОМЕРЕ:

02 НОВОСТИ МСА
03 ВСПОМИНАЕМ ВИКТОРА ЕГЕРЕВА
04 НА ЗЕЛЕНОЙ ТАЯЛ СНЕГ
06 АРХИТЕКТУРА КАК ДВИГАТЕЛЬ ПЕРЕМЕН
07 СПЕЦПРОЕКТЫ «ЗОДЧЕСТВА-2016»
08 КОНКУРС: ТРЕХГОРНАЯ МАНУФАКТУРА
09 «ЭВОЛЮЦИЯ» НА «АРХМОСКВЕ»
10 ДРУГАЯ АРХИТЕКТУРА

CF Systems КЕРАМИКА БУДУЩЕГО

НОВОСТИ МСА

ПРЕЗИДЕНТ СА РОССИИ ПРИНЯЛ УЧАСТИЕ В СОВЕТЕ МСА В ДАР-ЭС-САЛАМЕ

По приглашению Ассоциации архитекторов Танзании (AAT) Андрей Боков принял участие в 128-й сессии Совета Международного союза архитекторов (UIA), проходившей в столице страны Дар-эс-Саламе 31 марта и 1 апреля 2016 года. Совет МСА — руководящий орган международной организации, собирается один раз в году. Члены совета выезжают в одну из стран мира, в этом году принимающей стороной была Танзания.

На совете традиционно обсуждалась работа тематических секций, в том числе по профессиональной практике, образованию и конкурсам. В МСА ведется большая работа в области стандартов образования, профессиональных стандартов и совершенствования конкурсной практики, что сегодня очень актуально для России. Эти и другие вопросы Совет обсуждал в Дар-эс-Саламе.

_продолжение на с. 2

«Что нового в МСА»_начало на с. 1

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

Андрей Боков,
президент СА России

Совет МСА — это своего рода парламент Международного союза архитекторов. Хотел бы напомнить, что организация создавалась при участии России, тогда СССР. Наряду с США, Великобританией и Францией наша страна является ее основателем, и один из официальных языков МСА — русский. Организация работает под эгидой ЮНЕСКО, и одна из важнейших ее задач — формирование международных профессиональных стандартов, определяющих единство профессии во всем мире. К сожалению, разрыв между нашими представлениями о том, как должна быть организована профессия, и тем, чем руководствуется международное архитектурное сообщество, нарастает. Ликвидация этого разрыва является одной из задач Союза архитекторов России.

Центральным вопросом совета, вызвавшим большие споры, который будет решаться на предстоящем Конгрессе в Сеуле в 2017 году, стала продолжительность пребывания президента и генерального секретаря МСА на своих постах. Сегодня высшие руководящие лица МСА наделяются полномочиями на три года, тогда как предлагается ограничить этот срок двумя годами. Одна из главных причин — возможность более оперативно реагировать на изменения, происходящие в мире и в профессии. Именно это обстоятельство подвигает меня сделать то же самое — предложить на нашем съезде в октябре сократить срок полномочий президента союза с четырех до трех лет.

Большое впечатление на меня произвел доклад о конкурсах: МСА постоянно совершенствует конкурсные процедуры, отслеживая практику по всему миру. Тремя главными принципами конкурсов международный союз провозглашает общедоступность, прозрачность и честность — то, о чем мы в России пока можем только мечтать.

ШКОЛА «ЭВОЛЮЦИЯ» НА «АРХМОСКВЕ»

НОВАЯ АРХИТЕКТУРНАЯ ШКОЛА ПРЕДСТАВЛЯЕТ РЕЗУЛЬТАТЫ ПЕРВОГО СЕЗОНА УЧЕБНО-ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Пилотная программа школы названа мастерскими «Освоение» — в течение полутора месяцев курс из 47 учащихся, отобранных по конкурсу из 85 заявок, студентов и окончивших вуз молодых архитекторов под руководством известных архитекторов-кураторов разрабатывает концептуальные проекты. По заданию школы проекты посвящены преобразованию четырех проблемных участков района Лефортово, на территории которого в арт-пространстве PROVODKA на московском заводе «Кристалл» ведется учебная практика. Задача участников — экстремальное проектирование в сжатые сроки с привлечением местной общественности, активистов, районной администрации.

На примере района Лефортово школа продемонстрирует четыре принципиально различных подхода к преобразованию проблемных территорий, в том числе реорганизации промышленных зон. Преподаватели, кураторы четырех проектных групп — Петр Виноградов и Евгений Золотухин; Алексей Комов, Дарья Козинская и Илья Хван; Илья Заливухин и Всеволод Медведев; Сергей Мичурин и Петр Васильев. Итоговые проектные предложения оценит экспертный совет школы в следующем составе: Александр Кузьмин, Николай Шумаков, Михаил Хазанов, Николай Лызлов, Тотан Кузембаев, Оскар Мамлеев, Дмитрий Фесенко.

На экспозиционной площадке архитектурной школы «Эволюция» планируются обсуждения проектов с участием прессы, в деловой программе «АрхМосквы» пройдет дискуссия «Образовательный проект как ответ существующим проблемам развития территорий. Интересы власти, застройщиков и жителей в профессиональных, общественных и культурных инициативах по преобразованию городских пространств».

К участию приглашены Москомархитектура, НИиПИ Генплана Москвы, Минкульт РФ и Депкульт Москвы, префектура ЮВАО, управа района Лефортово, общественность, компании-застройщики и другие профессионально причастные к заявленной теме.

Архитектурная школа «Эволюция» создана в рамках проекта «Про.Движение» как инициатива для освоения социального подхода к развитию территорий и проектированию объектов различного масштаба. Мастерские «Освоение» — творческий эксперимент, закладывающий фундамент полноценного образовательного проекта.

http://pro-evolution.pro
https://www.facebook.com
archschoolevolution

ОТ РЕДАКТОРА

Под занавес апреля на Покровском бульваре в Москве снесли Таганскую АТС. Конструктивистскому зданию, построенному архитектором Мартыновичем в 1929 году, недостало двести баллов до памятника архитектуры. Если бы не эти злосчастные баллы, то попало бы оно в списки памятников и могло бы стоять себе на своем месте. Не попало и было разобрано, чтобы освободить место для комплекса апартаментов. Появление нового жилья в центре города, где целые кварталы, занятые казенными домами и офисами, к ночи превращаются в декорацию к фильму-катастрофе про тотальную эпидемию, само по себе неплохо. Город, он для жителей. Плохо, что все меньше и меньше остается домов, которые не столько дома, сколько история страны и города и уже тем самым бесценны. В этом смысле конструктивизму в Москве не повезло особенно. Мосгорнаследие не хочет видеть в здании Таганской телефонной станции ценность, вместо этого видит «диссонирующий характер объекта в ряду исторических зданий Покровского бульвара, представленного классическими зданиями и усадьбами XVIII–XIX веков», и еще «наличие в Москве подобных объектов, построенных в 1920–1930-х годах».

Шуховской башне повезло больше.
И хотя она не то чтобы про архитектуру и функцию утратила безнадежно, а с приспособлением железной конструкции под современное использование и вовсе беда, да вот стоит. То ли мощное общественное движение, то ли юбилей автора, то ли петиции в самые верхи, то ли случился синергетический эффект — башня по-прежнему достопримечательность столицы, к ней водят экскурсии, рассказывая о ее истории и о том, как не дали снести. Кстати об общественных движениях. Есть ощущение, что с мнением общественных охранителей наследия рано или поздно начнут считаться, особенно если к ним присоединятся жители, заинтересованные в том, чтобы городское окружение оставалось для них комфортным. И многим московским архитекторам забота о наследии не чужда, и они выражают свою позицию, подписывая петиции и открытые письма. Вместе мы можем.

РЕДАКЦИЯ

Редакционный совет:
Андрей Боков, председатель, президент САР
Сергей Гнедовский, вице-президент САР
Андрей Кафтанов, член Совета МСА
Виктор Логвинов, вице-президент САР
Ярослав Усов, член президиума правления САР
Ирина Маркина, председатель совета по наследию САР
Илья Мочанов, вице-президент Ассоциации ландшафтных архитекторов России
Дмитрий Наринский, член президиума правления САР
Дмитрий Пшеничников, член Совета по архитектуре САР
Александр Ремизов, председатель Совета по экоустойчивому строительству САР

главный редактор **Марина Новикова** (press@uar.ru)
корректор **Наталья Витько**
верстка **Александр Васильев**
авторы публикаций: **Юрий Гнедовский, Владилен Красильников, Александр Кудрявцев, Виктор Логвинов, Феликс Новиков, Марина Новикова**

PR и дистрибуция, Ирина Головицкая

телефон редакции: (495) 691-50-02

Учредитель и издатель:
Общероссийская общественная организация «Союз архитекторов России»
президент **Андрей Владимирович Боков**

адрес: Россия, 123001, Москва, Гранатный пер., д. 12, тел. (495) 697-35-24

Издание зарегистрировано в Министерстве РФ по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций. Свидетельство о регистрации СМИ ПИ № ФС77-37865

Перепечатка текстов и фотографий, цитирование материалов газеты «СА» возможны только с письменного разрешения редакции.
Все рекламируемые в газете «СА» услуги лицензированы, товары сертифицированы. Редакция не несет ответственности за содержание рекламных материалов

© фото, авторы, обозначенные в публикациях
© графика предоставлена авторами проектов
© СОЮЗ АРХИТЕКТОРОВ РОССИИ, 2016

Отпечатано: ООО ПО «Периодика»
105005, Москва, Гарднеровский пер., д. 3, стр. 4

Подписано в печать 10.05.2016

Тираж 3000 экз.

ВСПОМИНАЕМ ВИКТОРА СЕРГЕЕВИЧА ЕГЕРЕВА

18.11.1923–20.04.2016

Народный архитектор СССР, действительный член РААСН, действительный член Российской академии художеств, действительный член отделения МААМ в Москве, ветеран Великой Отечественной войны — за творческий вклад в развитие архитектуры и строительства России В.С. Егерев награжден государственными наградами и медалью СА России.
Виктор Сергеевич был учеником профессора Б.С. Мезенцева, в качестве автора проектировал многие общественные и жилые здания. Вел разностороннюю общественную деятельность в Союзе архитекторов. О Викторе Сергеевиче вспоминают его друзья и коллеги.

ФЕЛИКС НОВИКОВ,
народный архитектор СССР

Мы однокурсники с 1944-го. С той только разницей, что я пришел в МАИ из школы, а он с войны — после Сталинграда, тяжелого ранения, госпиталей. Сотрудничали и дружили с 1951-го, когда вчетвером, с Игорем Покровским и Михаилом Константиновым, прорвались в финал конкурса на метро. Наша станция «Киевская-радиальная». Завод Метростроя рубит детали из мрамора. Но украинские коллеги жалуются Хрущеву: «Строите две «Киевские» (вторая — кольцевая), а нас не позвали». И первый секретарь МГК партии отклоняет оба проекта. Пройдет три месяца, и тот же Хрущев, взглянув на макет фрагмента «Краснопресненской», исполненный в натуральную величину, распорядится поручить станцию нам. Такие перипетии судьбы цементируют дружбу.
За кончиной Сталина следует конкурс на Пантеон. Тысячу проектов свозят на ВДНХ, а лучшие экспонируют в ЦДА. Нашего среди них нет. Обращаемся к председателю жюри. Назавтра проект висит на парадной стене — напротив входа в ресторан. Но авторство открыто — мы вне конкурса.
В 1954-м готова «Краснопресненская». Нас приняли в союз. Не в кандидаты, как тогда водилось, — в члены. Спустя год мы стали делегатами II съезда архитекторов — самыми молодыми. У Виктора тогда шла стройка посольства Чехословакии в Москве и жилого дома — все в духе классики, которой, как тогда казалось, мы будем привержены всю жизнь.
Хрущевская «перестройка» застигла нас врасплох. Конкурс за конкурсом были для нас ее ступенями — павильон в Брюсселе (1956), Дворец Советов (1957) и, наконец, судьбоносный — Дворец пионеров (1958). И следом четыре счастливых года стройки, из которой Виктор выходит сложившимся мастером — авангардистом советского модернистского движения. 12 лет параллельной жизни сделали нас друзьями на два века.
В последующие годы он строит в центре Москвы — училище имени Гнесиных, Дом связи на Новом Арбате, здание ТАСС, которое в будущем году достигнет 40-летия и получит право назваться памятником. Все непросто. Начатый строительством высотный вариант ТАСС отвергается, второй не приемлет партийный «вождь» Москвы, у третьего срезает этаж атика. Он же снижает на два этажа одну из трех 14-этажных жилых башен на Герцена. Остаются на бумаге два принципиально важных проекта — Музей революции и ГИТИС. Может быть, по этой причине Виктор ушел в Союз архитекторов.
Помню встречу в Суханове в 1972-м. Я беседую с первым секретарем СА Г.М. Орловым. Незадолго до того Владимир Белоусов, покинув пост секретаря союза, возглавил ЦНИИЭП градо, и Георгий Михайлович озабочен кадровой проблемой. Ни секунды не раздумывая, я протянул руку туда, где спиной к нам стоял Виктор, сказав: «Вот вам секретарь!» Пленум проголосовал за Виктора единогласно. Ему о той беседе я ничего не сказал. Сам он шутя говорил: «У меня большая выдвижимость».
Мы вместе путешествовали и вместе отдыхали. В 1964-м всей «пионерской дружиной» сделали книгу «Московский Дворец пионеров», а в 1980-м устроили выставку «Авторы Дворца пионеров XX лет спустя». Экспозиция заняла все пространство ЦДА: макеты, чертежи, рисунки, акварели. Борис Тальберг — тогда председатель МОСХА — сказал: «Одного из вас я бы принял в Союз художников, но не скажу кого». Я не сомневаюсь в том, что он имел в виду Виктора. Живописцем он был превосходным.
Круг его талантов был чрезвычайно широк. Мы с женой были в числе тех, кому в канун каждого нового года почта доставляла поздравления, залетавшие даже за океан, с искусным карикатурным изображением семейства Егеревых. Всегда разными. Сколько их накопилось? Может быть, сорок. Он и в этом деле был мастером.
Виктор владел особым, «егеревским» юмором, выражавшимся в ярких словосочетаниях, авторских афоризмах, входящих в обиход круга его друзей на долгие годы. Это ему принадлежит слово «апофигей», квалифицирующее высшее творческое достижение коллеги. Общение с ним всегда было удовольствием — в творческом процессе, в дружеской беседе, в застолье. В совместных проектах мы не однажды встречались со сложными обстоятельствами, требующими ответственных решений. Его суждение было весьма значимо. Мы часто опирались на мудрость старшего из нас.
Наш последний телефонный разговор состоялся в день, когда он вышел из больницы после операции. Это был единственный раз в жизни, когда в его голосе я услышал жалобу. Мужества ему было не занимать.
У него не было персональной выставки акварелей. Ее надо устроить. О нем непременно нужно сделать книгу, и я приму в этом участие. В 2023 году исполнится сто лет со дня его рождения. И тогда выставку, охватывающую все его творчество, все богатство его личности, надо будет сделать в стенах МУАР.
А все его должности, награды и титулы назовут и без меня.

АЛЕКСАНДР КУДРЯВЦЕВ,
вице-президент РААСН

Виктор Сергеевич Егерев обладал уникальным свойством соединения таланта архитектора и человеческой привлекательности — он привлекал людей удивительной доброжелательностью и профессиональной щедростью. Он всегда был старшим — мне кажется это слово более точным, чем лидер, — в содружестве ярких личностей авторов Дворца пионеров — он всю жизнь оставался именно старшим, мудрым, авторитетом последнего слова. Так мне казалось, хотя у каждого из них уже давно своя творческая траектория, яркая и своеобразная. Это естественное и признанное старшинство воплощалось по-разному — и в Моспроекте, и в Союзе архитекторов СССР, и в ЦНИИЭП учебных зданий — он всегда был за чертежной доской и всегда с людьми, в жизни многих из них он оставил глубокий след — теперь это воспоминание навсегда. Не забуду и нашу жизнь в группе перспективных проблем, которую придумал в 1980-е «золотые годы застоя» Алексей Гутнов, где были собраны «отцы и дети» для рассуждений о будущем искусства архитектуры — Виктор Сергеевич и в жарких дискуссиях имел решающее слово, хотя рядом были и Л.Н. Павлов, и А.Д. Меерсон, и Ф.А. Новиков — и молодые И.Г. Лежава и А.В. Боков. Особенно хорошо спорилось в бане, где Виктор Сергеевич царил в осетинской шапочке. Архитекторов привлекала в нем ироничность, неожиданная афористичность, меткое слово — никогда не обидное, но создающее атмосферу искренности, так ценимую у профессионалов.
Это кристаллизовалось в его рисунках, портретах, карикатурах — многие из нас хранят его семейные поздравления с характерными профилями Егеревых-Заславских. С его уходом из жизни уходит интереснейший период советской архитектуры — оттепель, становление нашего разного модернизма, московского градостроительства, признанным мастером которого он был. Многое знал только он, например историю о том, как он, всего лишь руководитель мастерской Моспроекта, докладывал Н.С. Хрущеву о ходе работ по Новому Арбату, непозволительно, не по чину, с неминуемой расплатой — М.В. Посохин был в загранкомандировке. И вот что сказал Н.С. Хрущев: «Мы не разрешали строить дома выше пяти этажей, потому что ученые утверждали, что высокие дома будут разрушены при ядерном ударе. Теперь мы знаем, что это не так, и можем строить многоэтажные здания».
Я умолял Виктора Сергеевича написать воспоминания, не знаю: свершилось ли — он ведь был мастер устного рассказа. И вот снова горькое сожаление — не договорили, не записали, а ведь Виктор Сергеевич — это настоящая эпоха. Но снова и снова вступаем в разговор с ним, когда живем на улицах Москвы, на Садовом кольце, на кольце бульваров, на Воробьевых горах, и сквозь бетон, стекло и камень проступает его улыбка.

Ю.П. ГНЕДОВСКИЙ,
почетный президент САР

Писать о Викторе Сергеевиче Егереве — одно удовольствие. Перед мысленным взором сразу возникает некоторое сияние, которое излучал этот небольшого роста, прихрамывающий человек. Общение с ним неизменно отрадное. Он был всегда доброжелателен, внимателен, отзывчив, остроумен, но не язвителен.
Но, конечно, при этом ты всегда чувствовал, что он — фигура историческая: фронтовик, потерявший ногу под Сталинградом, а потом — автор легендарного Дворца пионеров в составе блестящих коллег. А потом — секретарь Союза архитекторов СССР, соратник Г.М. Орлова.
Таким я познакомился с Виктором Сергеевичем, когда он приехал в Донской монастырь, где я отмечал свое 50-летие, с поздравлением от Союза архитекторов. И с тех пор всегда радовался каждой встрече, в последние годы — в академии архитектуры (РААСН) на «посиделках» архитектурного отделения.
Все знали, что Виктор Сергеевич — совесть архитектурного сообщества, его душа, его гордость. О таких людях написано: «Не говори с тоской — их нет, но с благодарностью — были». Радуюсь, что был его современником.

ВЛАДИЛЕН КРАСИЛЬНИКОВ,
народный архитектор РФ

Виктор Сергеевич, в моем понимании, уникальный человек. На вечере памяти в день похорон 22 апреля я назвал его великой личностью потому, что в нем соединились многочисленные человеческие качества, каждое из которых может сделать честь для любого гражданина.
Он был настоящим гражданином своей страны и настоящим архитектором — творцом, создавшим прекрасные произведения для родного города; он защищал Сталинград своим минометным расчетом; он много лет служил нам в Союзе архитекторов, постоянно поражая своей внимательностью и добротой; незабываема его роль в жизни наших архитектурных отделений обеих академий, где его высокий профессионализм и душевность всегда играли важную, а порой и решающую роль; он создал свою прекрасную семью, вырастил двух прекрасных сыновей и дочь. Как настоящий художник он создал прекрасные акварели, которые, я надеюсь, мы увидим в залах Академии художеств. И наконец, он прожил большую интересную жизнь, неся до последнего дня всем только радость и улыбку.

Дворец пионеров и школьников на Воробьевых горах в Москве
Иллюстрация: http://arxel.ru/

НА ЗЕЛЕНОЙ ТАЯЛ СНЕГ

АТМОСФЕРУ РАЗОГРЕЛИ АРХИТЕКТОРЫ, СОБРАВШИЕСЯ В ШЕРЕГЕШЕ НА ЕЖЕГОДНОМ СЪЕЗДЕ ЛЫЖНОГО КЛУБА

Вершение карнавального спуска — общее фото на память
Фото: Ольга Оголь

Может, это не самое высокое место в стране, зато самое удивительное. Съезды Лыжного клуба архитекторов проходят в Шерегеше, начиная с 2005 года, и каждый раз здесь другая погода, другой снег, каждый раз что-то происходит иначе, и каждый раз приезжать интересно.

Первая неделя нынешнего апреля в Таштагольском районе Кемеровской области была теплой и солнечной. Возможно, такой выдалась погода, а может быть, снег на горе Зеленая начал таять от особой, теплой и дружеской атмосферы, которую создали участники 11-го съезда ЛКА, получившего три года назад имя собственное «Архигеш».

В нынешнем формате «Ахигеша» есть что-то нерациональное, что сложно объяснить. Архитектурный рынок создает между коллегами дистанцию, которую они, как правило, не стремятся преодолевать. Тогда зачем сюда одновременно приезжает столько архитекторов? Ведь не для того же, чтобы покататься на лыжах. Не только для этого. «Архигеш» помогает сократить дистанцию, перевести конкурентные отношения на уровень общения. Это в обычной жизни архитекторы — конкуренты, а в Шерегеше они друзья. Сами участники ЛКА говорят, что главная ценность «Архигеша» в том, что здесь собираются единомышленники, здесь встречаешь друзей и обретаешь новых.

презентация команды Новосибирска на открытии «Архигеша»
Фото: Ольга Оголь

Здесь бывают горячие споры об архитектуре, но именно эти споры сохраняют дух принадлежности к одному цеху. Так говорят старшие. Они же говорят, что надо привлекать молодежь, и делают это успешно: молодежи на «Архигеше» практически половина от общего числа участников.

Молодые, приезжающие сюда впервые, скорее всего ожидают увидеть тусовку людей, которые собрались вспомнить свою молодость. Но когда все начинается: официальное открытие с презентациями команд, в которые вкладываются и творческие силы, и время, и энергия, лекции московских и питерских коллег из ведущих мастерских, знакомства и общение с коллегами из других городов, — становится понятно, что это не для старшего поколения архитекторов, точнее, не только для старшего. Здесь быстро стираются возрастные границы и появляется ощущение архитектурного братства. Кто-то из молодых говорит, что кайф от всего этого словами не передать, кто-то ждет очередного «Архигеша» больше, чем Нового года. И это настоящее ожидание с заглядыванием в календарь: когда, когда, когда-а-а-а-а?!

Сергей Протос из Новокузнецка влюблен в ЛКА, для него важно общаться, хотя бы немножечко узнавать друг друга, знать, что происходит в профессиональной жизни в других городах. Именно здесь он встретил свою жену. А где еще Сергей мог найти такого близкого человека? Ведь здесь собирается столько ярких, творческих людей, с такой искрой в глазах и теплом в душах.

В этом году «Архигеш» побил собственный рекорд — число участников достигло 260, расширилась его география — к городам Сибири, Урала и Санкт-Петербургу добавились Москва, Адыгея и Казахстан.

Московская команда, возглавляемая капитаном Александром Асадовым, в составе Марины Асадовой («Моспроект-4»), Юлия Борисова (UNK project), Антона Надточего и Веры Бутко («Атриум»), Натальи Смирновой и Даниила Лоренца (DNK) приехала на «Архигеш» впервые, как и представитель Адыгеи Беслан Урусов.

Организаторами «Архигеша-2016» выступили архитекторы из Томска. Все помнят 2010 год, тогда томичи тоже готовили программу и прием участников. И вот «выстрелили» их новые блестящие идеи: общее для всех команд домашнее задание — подготовить сюжет на тему кинофильма «Карнавальная ночь», и фильм, который снимался, начиная с приезда первых гостей, затем на торжественном открытии и представлении команд, на лекциях, соревнованиях, во время неформальных встреч и карнавального спуска с горы Зеленая. Тизер фильма был смонтирован к официальному закрытию «Архигеша» и показан под смех и аплодисменты участников. Спасибо томичам! Спасибо всем архитекторам из команд Новокузнецка, Кемерова, Москвы, Санкт-Петербурга, Екатеринбурга, Новосибирска, Иркутска, Омска, Барнаула, Красноярска и Адыгеи! **Марина Новикова, Леонид Десятов, Сергей Протос, Олег Селянин, Валерий Цой**

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

Вера Тен,
главный архитектор
Новокузнецка

Хорошо, что встречается такое количество профессионалов, очень полезно общение в неформальной обстановке, в том числе и обсуждение профессиональных проблем. И, конечно, опыт наших коллег из Москвы, которые делали доклады о своем творчестве, очень важен в первую очередь для молодежи.

Хорошая погода, хорошее катание на горе и успехи в соревнованиях. География чемпионов расширяется — появляются новые, из разных городов, такие же активные, такие же спортивные, которые могут показывать хорошие результаты. Поэтому все, кто получил свои медали, увезли мечту обязательно вернуться и покорить гору в следующем году. А кто не получил — будет стремиться к этому.

«Архигеш» снова состоялся, для всех участников это очень большой заряд: и творческий, и спортивный, и эмоциональный — на целый год. И это здорово!

При поддержке
Правительства
Москвы
Зодчество
международный
фестиваль
ПРОСТРАНСТВО
ПОТОМ
AFTERSPACE
АРХИТЕКТУРА КАК ДВИГАТЕЛЬ ПЕРЕМЕН
Ежегодное вручение российских архитектурных премий
ТРЕХГОРНАЯ
МАНУФАКТУРА
По вопросам участия,
рекламы, сотрудничества
+7 (495) 690-68-65
+7 (495) 691-53-21
info@zodchestvo.com
zodchestvo.com
СОЮЗ АРХИТЕКТОРОВ РОССИИ
uia
Трехгорная мануфактура, 14–20 октября 2016 года

ПРОСТРАНСТВО ПОТОМ / AFTERSPACE

АРХИТЕКТУРА КАК ДВИГАТЕЛЬ ПЕРЕМЕН

ВИКТОР НИКОЛАЕВИЧ ЛОГВИНОВ,
ПЕРВЫЙ ВИЦЕ-ПРЕЗИДЕНТ
СА РОССИИ

В преддверии четверти века мы пошли на смелый эксперимент. Сейчас фестиваль в абсолютно новом формате и с новыми задачами. Мы перенесли «Зодчество» в «полевые условия», на индустриальную территорию, которой надлежит стать новым арт-объектом.
Мы выходим на новые горизонты развития архитектуры как в Москве, так и в России. Я считаю, что «Зодчество-2016» должно стать важным этапным событием. Мы дадим новый стимул для развития архитектуры с помощью новых партнеров, которых мы благодарим за помощь в организации фестиваля.
Я приглашаю всех посетить и активно участвовать в фестивале «Зодчество-2016»!

СЕРГЕЙ ОЛЕГОВИЧ КУЗНЕЦОВ,
ГЛАВНЫЙ АРХИТЕКТОР
МОСКВЫ

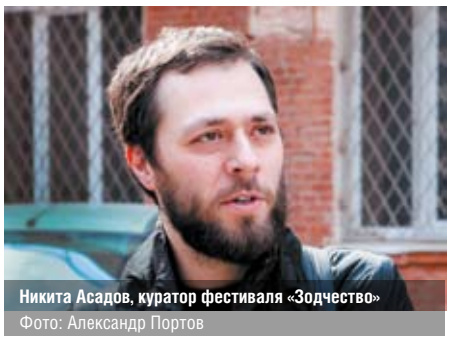
Очень здорово, что осваиваются новые площадки, и два наших центральных мероприятия — «Зодчество» и «АрхМосква» — будут непохожими и охватят больше разных тем. Идея использовать мероприятия с большим притоком профессионалов и людей заинтересованных полезна и для фестиваля, и для его площадок. Постиндустриальное развитие территорий — очень позитивное направление, благодаря политике мэра Сергея Собянина Москва очень вовремя встала на этот путь.

АНЖЕЛА КУЗЬМИНА,
ЗАМЕСТИТЕЛЬ
ГЕНЕРАЛЬНОГО ДИРЕКТОРА
ТРЕХГОРНОЙ МАНУФАКТУРЫ
ПО КОММЕРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Мы хотим, чтобы Трехгорная мануфактура стала гостеприимной территорией! Трехгорная мануфактура действительно интересна как индустриальная территория, но мы находимся в самом сердце города, и хочется, чтобы бывшая фабрика развивалась как новое пространство, которое будет органично вписано в городскую среду.
На нашей территории находятся четыре памятника архитектуры и порядка 14 ценных градоформирующих объектов. Мы за сохранение культурного наследия и за внедрение новых интересных пространств.
Мы надеемся, что проект, который будет подготовлен на фестивале «Зодчество-2016», будет отличать нас от других арт-пространств.

МАНИФЕСТ

Андрей Асадов, куратор фестиваля «Зодчество»
Фото: Александр Портов



Никита Асадов, куратор фестиваля «Зодчество»
Фото: Александр Портов

Задача архитектуры состоит не только в ответе на вопрос, как быстро и дешево построить, чтобы потом выгодно продать или отчитаться о выполненном поручении, но и в том, чтобы результат был привлекательным, наполненным жизнью, оздоравливающим своих обитателей, городскую среду и экономику, сохранял свою устойчивость в будущем.
Тема фестиваля раскрывает несколько смыслов.
Во-первых, это «пространство будущего» — пространственное развитие страны как часть государственной стратегии. Как архитектуре стать эффективным инструментом решения ключевых задач власти, бизнеса и общества, особенно в кризисное время? Как может выглядеть наша среда обитания в ближайшем будущем?
Во-вторых, это провокация вопроса «а что сначала?». Что способствует появлению качественной архитектуры? Какие вызовы ставит перед архитектурой сегодняшний день? Как должна на них реагировать наша профессия?
Какие решения она способна предложить обществу?
В-третьих, это продолжение темы реновации наследия, наделения новыми, актуальными функциями существующих пространств. Как оживить заброшенные территории?
Как сделать их точками роста новой городской экономики?
Все эти смыслы мы хотели бы обсудить вместе с вами на фестивале «Зодчество-2016». **Кураторы фестиваля Андрей и Никита Асадовы**

АНДРЕЙ АСАДОВ — О ТРАНСФОРМАЦИЯХ ФЕСТИВАЛЯ

ГЭС-1
Фотография предоставлена Андреем Асадовым

Фестиваль серьезно меняет формат, становясь не просто выставочной и лекционной площадкой, а реальным инструментом, двигателем развития территории. В прошлом году была заявлена тема развития территорий с помощью новых индустрий. Были собраны лучшие российские примеры реновации территорий, прошли конференции, лекции и мастер-классы от ведущих экспертов. В этом году фестиваль делает следующий шаг и становится мастерской, фабрикой мысли, реальным инициативным проектом, в который вовлекаются не только архитекторы, но и все заинтересованные в развитии города лица.
Идея подобного формата была в некотором роде «подсмотрена» у наших китайских коллег. Всё началось с того, что Союз архитекторов был приглашен на биеннале урбанистики и архитектуры в Шеньчжэне курировать российский павильон. Там мы с удивлением обнаружили, насколько простым и эффективным может быть фестиваль, когда сам он становится инструментом развития территории.
В Китае это была шестая по счету биеннале, проходившая каждый раз на новой промышленной площадке. В процессе подготовки фестиваля на территории промзоны участникам и организаторам удалось создать качественную инфраструктуру, которая в дальнейшем осталась на территории фабрики, превратив ее в готовый культурный кластер.
Нас очень вдохновил подобный опыт, поэтому мы решили провести конкурс среди московских промышленных площадок и довольно быстро вышли на Трехгорную мануфактуру.
В Москве не так много территорий, расположенных в центре города и имеющих серьезную историческую и культурную ценность. Дальше мы обсудили с управляющей компанией, что они хотели бы получить от фестиваля. Так возникла идея проведения конкурса на концепцию общественных пространств. Конкурс будет запущен уже в ближайшее время, и к началу «Зодчества» мы планируем получить промежуточные результаты. Помимо этого, мы решили привлечь производителей в области городской мебели и уличного дизайна, которые совместно с архитекторами смогут создать интересные благоустроенные пространства в качестве выставочных образцов хорошего городского дизайна. Это стало бы существенным вкладом в развитие территории.
Именно поэтому для привлечения большого количества заинтересованных лиц мы заранее объявляем о фестивале: это не недельное мероприятие, но долгоиграющий проект, растянутый во времени. Также мы привлекли большую и многоплановую команду кураторов, одни из которых продолжат свои идеи прошлого года, другие — подготовят новые спецпроекты. При этом мы открыты для любых интересных идей в рамках общей темы.
Параллельно события фестиваля будут происходить еще на двух площадках. ГЭС-1 на Раушской набережной станет местом проведения воркшопа по развитию территории, которая в ближайшее время будет менять свою функцию. Наша цель — понять направление развития и выявить связь с окружением, в том числе с парком «Зарядье». Еще одна площадка — ткацкая фабрика в городе Озеры, побратим Трехгорной мануфактуры. У этой площадки огромный потенциал для развития и все шансы стать ключевой точкой притяжения в городе. Мы постараемся понять, какими функциями ее следует наполнить. Этой теме будет посвящен отдельный исследовательский воркшоп в формате летней школы.
Если опыт и эксперимент этого года окажется удачным и плодотворным, я надеюсь, что и следующий фестиваль сохранит за собой роль двигателя и инструмента развития городской среды. Возможно, будут задействованы новые площадки, причем не только московские. Ведь «Зодчество» — это фестиваль, охватывающий всю страну. Мы открыты для проведения региональных мероприятий, мини-фестивалей, которые могли бы происходить в течение года в разных уголках России. Я понимаю, что в регионах реализовать проекты реновации гораздо сложнее. Но для каждой территории можно найти новый и эффективный формат использования. В прошлом году мы показывали целую коллекцию площадок в стадии преобразования. Предложенный сценарий реновации территории с помощью фестиваля, как мне кажется, может оказаться крайне выгодным и для предприятий, и для самих городов: помимо привлечения внимания, широкого общественного обсуждения, фестиваль приносит реальные плоды при относительно небольших затратах.
Вокруг идей по развитию территорий, затронутых «Зодчеством» в прошлом году, уже собралась обширная команда единомышленников, среди которых я бы особо выделил экспертную группу «Живые города». Это сообщество экспертов из различных профессий, которые вместе формируют новое видение развития российских городов в XXI веке. Я надеюсь, что конечным итогом наших совместных усилий станет постепенное и последовательное преобразование страны с помощью простых, но точных «инъекций» качественной городской среды и архитектуры. **Archi.ru**

ВОЗРОЖДЕНИЕ НАЦИОНАЛЬНОЙ ПРЕМИИ «АВАНГАРД+»

Анна Медлева,
куратор спецпроекта

«Авангард+» — это возрождение премии «Авангард», учрежденной в 2009 году Фондом «Русский авангард» для молодых российских архитекторов. В новом формате премии участникам предоставляется возможность не просто заявить о своем творчестве, но и получить возможность реализации амбициозных архитектурных задач благодаря поддержке девелоперских компаний. Новый формат премии дает возможность участия в нескольких номинациях: градостроительная концепция, архитектура здания, малая архитектурная форма, ландшафтный дизайн и благоустройство, интерьер общественного или жилого пространства

Главное преимущество премии «Авангард+» — реализация премиального проекта силами ведущих девелоперских компаний страны. Участие в премии также будет отмечено ценными призами.

Идея возрождения премии принадлежит архитектору Анне Медлевой, главному архитектору ВДНХ, объединившей ведущих российских и европейских архитекторов, чьи имена сегодня являются брендами отечественной и мировой архитектуры. Подробная информация появится в ближайшее время на сайте премии.

В апреле 2016 года состоялось первое заседание оргкомитета премии по вопросу возрождения премии, расширения формата и преимуществ участия в новой концепции «Авангард+». Задача, которую ставят перед собой организаторы, — учреждение престижной российской премии в области современной архитектуры и дизайна. Сохраняя первичную философию, премия «Авангард+» направлена на выявление российских молодых, талантливых, амбициозных профессионалов, которые должны стать золотым фондом Российской архитектуры и дизайна.

ЖИВЫЕ ГОРОДА

Лев Гордон,
куратор спецпроекта

2016 год становится поворотным для жизни городов. Эксперты и практики городского развития, архитекторы и дизайнеры, представители власти, научного и делового сообщества объединяются на площадке форума Живых городов для решения насущных вопросов и поиска живительных ответов.

III Всероссийский форум Живых городов — это не только творческая площадка № 1 в стране для проектирования будущего городов и поддержки лидеров и проектов городского развития. Этот форум становится самым продолжительным по времени и обширным по количеству вовлеченных территорий. События форума Живых городов пройдут в течение пяти месяцев в шести городах России — от Санкт-Петербурга до Камчатки. Форум охватит более десяти тысяч россиян в своем движении по стране и в октябре 2016 года представит результаты своих исследований и разработок на площадке фестиваля «Зодчество».

Ближайшие события форума Живых городов развернутся в Санкт-Петербурге с 25 по 29 мая. Эти несколько дней включают в себя два знаковых события, впервые происходящих в нашей стране.

• Стратегический форсайт городов 2035: выработка карты будущего, определение реальных движков развития и прикладных проектов для внедрения в городах силами лидеров власти, бизнеса и общества. Участники форсайта — ведущие эксперты экономического и общественного развития, представители бизнес-сообщества, федеральных и региональных органов власти и муниципальных администраций от Владивостока до Севастополя.

• Университет Живых городов: более 30 практических, проектно-аналитических и образовательных сессий, авторских лабораторий, мастер-классов и круглых столов по основным направлениям форума: производство и предпринимательство, управление и привлечение инвестиций, девелопмент и развитие инфраструктуры, управление развитием города и креативные индустрии, человеческий потенциал и социальное предпринимательство.

Второй такт пройдет в Москве с участием большого числа представителей власти федерального уровня. Региональные этапы форума будут сфокусированы на задачах каждого конкретного города, его продвижении и разработке стратегии развития, ключевых проектах и необходимых технологиях. Площадка Живых городов на фестивале «Зодчество-2016» обещает быть не просто интересной, это будет рассказ о захватывающих событиях, о живых территориях и о том, какие ближайшие практические шаги необходимо предпринять для регенерации российских городов.

КОММУНИЗМ НА ЭКСПОРТ. АРХИТЕКТУРА СОВЕТСКИХ ПОСОЛЬСТВ

Эдуард Кубенский,
куратор спецпроекта

Образность архитектуры советских представительств, бóльшая часть которых была реализована во второй половине XX века, была продиктована влиянием архитектуры интернационального стиля. Эстетика интернационализма требовала отказа от национальных культурных особенностей и разновидностей исторического декора в пользу прямых линий и чистых геометрических форм, поверхностей из бетона, стекла и металла. Проекты зданий были разработаны яркими творческими коллективами в ведущих проектных институтах страны. Каждый из них был своеобразным форпостом советской власти во всем мире.

Коллектив авторов по инициативе выдающегося советского архитектора Феликса Новикова готовит проект под рабочим названием «Коммунизм на экспорт. Архитектура советских посольств», включающий выставку и каталог проектов. Обе части проекта представляют уникальную информацию, предоставленную Министерством иностранных дел Российской Федерации и авторами проектов. Многие здания являются действующими памятниками архитектуры.

Проекты посольств проиллюстрированы чертежами, ручной графикой и фотографиями. Иллюстративный материал по каждому посольству сопровождается аннотацией, содержащей в себе описание и профессиональный анализ объекта. В роли авторов материалов выступают ведущие историки архитектуры.

Проект адресован как широкой публике, интересующейся историей советской архитектуры, так и специалистам: архитекторам, искусствоведам, историкам культуры.

МЕТАФОРА — НОВЫЕ СМЫСЛЫ

Оскар Мамлеев, профессор,
куратор спецпроекта

Процесс архитектурного творчества содержит три стадии: исследование — критический анализ; проектирование и реализация; освоение пространства и дальнейшее его существование (формирование «духа места»).

Архитектура создает важнейшие иррациональные символы для понимания живой реальности.

Многие современные постройки являются архитектурными цитатами, некой «игрой в бисер», а не исследованием философии человеческого бытия. Архитектура превращается в чисто эстетическое упражнение, забывая о своих основных задачах — очеловечивании пространства и времени.

Художественные идеи далеко не всегда можно точно сформулировать словами, так как они являются самостоятельной метафорой окружающего мира.

Архитектурные произведения современности, оставившие след в истории (Сверре Фен, Сигурд Леверенц, Петер Цумтор, Леонид Павлов), наполнены внутренним духовным светом и глубиной чувств. «Такие здания не всегда эстетически безукоризненны, но, обладая непререкаемой эмоциональной силой, они скорее провоцируют вопросы, чем предлагают готовые формулировки в качестве ответов».

Метафизическим подходом, чувственным, идеалистическим взглядом отличаются некоторые работы молодых, талантливых архитекторов и студентов. Соединение двух качеств — творческой раскрепощенности студента и профессионального мастерства педагога — дает интересные, неординарные решения.

Если педагог заставляет студента думать, смотреть на себя как на развивающийся организм, учит реагировать на жизненную ситуацию, освобождаясь от стереотипов, ощущать дух места и времени, тогда он учит его главному — учиться учению.

Долг архитектуры как искусства, формирующего среду, — поиск идеалов, освоение новых видов восприятия и тем самым расширения пространственных границ нашего мира.

КОНФЕРЕНЦИЯ ПО РЕНОВАЦИИ ТЕРРИТОРИЙ

Джемал Сурманидзе,
куратор конференции

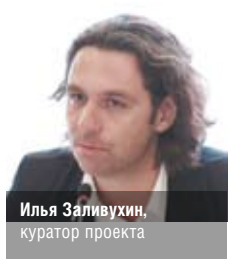
Одним из основных проектов в рамках Международного фестиваля «Зодчество-2016» станет конференция, посвященная истории и перспективам Трехгорной мануфактуры. Конференция будет включать в себя целый ряд мероприятий, в том числе публичные лекции, круглые столы, воркшопы, объединенные общей темой — развитие Трехгорной мануфактуры и примыкающей к ней территории.

Владельцы завода и архитекторы поставили перед собой амбициозную задачу — превратить «Трехгорку» в активный многофункциональный квартал, где есть и жилье, и места приложения труда, и сервис. Не гетто для богатых, но открытое для всех живое городское пространство. Достижение такой цели предполагает необходимость планирования и осуществления очень разнообразных проектов от реставрации объектов исторического наследия до выстраивания транспортных связей и пешеходных маршрутов, соединяющих «Трехгорку» с прилегающими кварталами, ближайшими станциями метро и парками. Очевидно, что осуществление столь масштабного проекта займет годы, но приступать к его осмыслению необходимо уже сегодня.

Проведение фестиваля «Зодчество» на территории, которая переживает процесс трансформации, это уникальная возможность задействовать знания и опыт архитекторов, специалистов по культурному наследию, дизайнеров городской среды, экспертов по транспорту и другим аспектам городского развития. Разнообразие мнений и подходов будет способствовать появлению нестандартных и эффективных решений. Превращение промышленного предприятия в открытый городской квартал, несомненно, окажет влияние на прилегающие территории. К участию в дискуссии будут приглашены представители управляющей компании Москва-Сити и Экспоцентра, директора городских парков, руководители девелоперских компаний, реализующих свои проекты по соседству с «Трехгоркой».

Конференция станет площадкой для предложения идей, обмена информацией и координации планов ради достижения общего выигрыша и соблюдения интересов горожан. Результат, на который рассчитывают организаторы, — формирование комплексного и согласованного всеми заинтересованными сторонами взгляда на большую и важную часть города, которая неизбежно будет меняться по мере развития и преобразования территории Трехгорной мануфактуры.

ПРОСТРАНСТВЕННАЯ МОДЕЛЬ ЭФФЕКТИВНОГО ГОРОДА



Илья Заливухин,
куратор проекта

Эффективный город — это урбанизированная среда, где достигнут баланс между составляющими и выражены векторы для дальнейшего развития.

Основными составляющими урбанизированной (городской) среды являются экономические факторы, транспорт (транспортный каркас), застроенные и застраиваемые территории, инженерная инфраструктура, рекреационные и ландшафтные территории, жители рассматриваемой территории, органы управления.

Для достижения баланса и устойчивого развития при взаимодействии между всеми этими составляющими необходимо соблюдать ряд принципов. В первую очередь развитию (в том числе застройке) подлежат территории, экономически неэффективно используемые в данный момент. Необходимо развивать транспортный каркас, сохранять озелененные и ландшафтные территории. Инженерная инфраструктура, как и транспорт, должна развиваться на опережение. Все вышеописанные меры должны учитывать экономическую целесообразность (выгоду для всех участников процесса как на краткосрочном, так и на долгосрочном промежутке времени) и социальные интересы жителей и пользователей развиваемых территорий.

Для анализа эффективности использования городской среды применимы следующие параметры: удаленность рассматриваемой территории от узловых точек пересечений скоростного и внутригородского транспортного каркаса и плотность транспортной сети на рассматриваемой территории; плотность застройки; морфология застройки; экономическая эффективность и инвестиционная привлекательность (превышение доходов по каждому участку застройки над расходами по реализации проектных решений, потенциальный рост налогооблагаемой базы для муниципального бюджета, экономическая эффективность развития данной территории в долгосрочной перспективе); воздействие на экологию прилегающих территорий; социальная эффективность (преимущества реализуемых проектных решений для жителей и потенциальных пользователей).

Применение данной пространственной модели делает возможным создание эффективной городской среды в пространстве, экономике, времени, позволяет создавать и реализовывать комплексные стратегические градостроительные проекты, учитывая интересы всех участников процесса как в настоящем, так и в будущем.

КОНКУРС НА РАЗВИТИЕ ОБЩЕСТВЕННЫХ ПРОСТРАНСТВ ТЕРРИТОРИИ ФАБРИКИ ТРЕХГОРНАЯ МАНУФАКТУРА

Трехгорная мануфактура
Визуализация бюро «Рождественка»

Наринэ Тютчева,
куратор конкурса, руководитель бюро «Рождественка»

Трехгорная ткацкая мануфактура — старейшее московское ткацкое предприятие, основанное еще в конце XIX века и расположенное на Краснопресненской набережной, недалеко от современного городского центра Москва-Сити.
Проект реновации комплекса бывшей ткацкой фабрики начался в 2008 году. Долгосрочный проект, состоящий из градостроительной концепции, проектов реконструкции и реновации ключевых зданий, а также новых якорных объектов, был разработан архитектурным бюро «Рождественка». Реагируя на сегодняшнюю социально-экономическую ситуацию, долгосрочный проект начал развиваться по программе короткого редевелопмента, важной частью которого является благоустройство общественных пространств. Такой подход гарантирует эффективное развитие и поддержание территории на определенный временной промежуток за минимальные затраты. Это позволит создать необходимый задел, как экономический, так и организационный и культурный, для эффективной реализации будущего проекта, привлечь людей, открывая тем самым территорию для города.
В рамках фестиваля «Зодчество-2016» пройдет открытый двухэтапный конкурс для молодых архитекторов на благоустройство общественных пространств Трехгорной мануфактуры. Первым этапом экспертное жюри отберет участников по портфолио. На втором этапе команды получат техническое задание, разработанное на основе общей концепции развития «Трехгорки», предложенной архитектурным бюро «Рождественка». Опираясь на нее, конкурсанты будут разрабатывать проекты благоустройства внутренних общественных пространств, входы на территорию, систему навигации, освещение и другие элементы дизайна городской среды.
Финальная часть конкурса пройдет в формате воркшопа, организованного в одном из исторических цехов. У каждого участника будет возможность пообщаться с представителями заказчика и резидентами «Трехгорки», а также ощутить дух уникальной промышленной территории. Победитель конкурса определится в ходе открытой защиты проектов. Решения, полученные в ходе конкурса, будут использованы при обустройстве территории фабрики.

ВОЗРОЖДЕНИЕ «ГРАДОУСТРОЙСТВА»

Стенд Московской области на фестивале «Зодчество-2015»
Фото: Александр Портов

Дмитрий Баринский,
куратор смотра-конкурса, председатель совета по градостроительству и территориальному планированию СА России

Смотр-конкурс «Градоустройство» проводился в рамках Международного фестиваля «Зодчество» в 2010, 2011 и 2012 годах. Конкурс был задуман Александром Аркадьевичем Высоковским как новый формат, в котором предметом рассмотрения является не столько «картинка», сколько «действие» — организация процесса реализации замысла, выраженного во взаимодействии со стейкхолдерами, властью и населением. Для этого было введено требование защиты проекта в форме короткого доклада с последующими ответами на вопросы членов жюри.
Значение конкурса можно оценить по тому факту, что в 2010 году Большое жюри «Зодчества» не присудило Гран-при «Хрустальный Дедал» за реализованный архитектурный проект, главной награды фестиваля был удостоен лучший проект, представленный на конкурс «Градоустройство». В этом году мы постарались возродить замысел Александра Аркадьевича, но с учетом опыта конкурса «Новое градостроительство», чтобы дать возможность регионам представлять свою деятельность на стендах в том формате, который они сами выбирают. Обновленный список номинаций открывает участие в конкурсе как регионами, так и авторскими коллективами. Совершенно новым и наиболее интересным представляется раздел «Исследования и публичная деятельность», призванный представить деятельность в сфере градоустройства городских сообществ и иных некоммерческих организаций.
Смотр-конкурс является важным событием для всех профессионалов в сфере градостроительства и урбанистики, другого такого не существует!

ДЕТСКОЕ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО

Зона детского творчества на фестивале «Зодчество-2014»
Фото: Александр Портов

Нона Азнавурян,
куратор смотра-конкурса, директор Детской школы искусств «СТАРТ»

Возможность проявления и развития творческих способностей с раннего возраста — ответ на вызовы времени, определяющий современное общество. Архитектурно-художественное образование в этой связи представляется не столько предметом обучения, сколько комплексным средством раскрытия творческого потенциала ребенка, способствующим самореализации личности как творца.
Архитектурно-художественное воспитание детей в России осуществляется через широкую сеть архитектурных школ, студий, кружков, которые составляют особую категорию детских коллективов. На детских фестивалях, конкурсах, выставках, олимпиадах они выступают единым блоком, хотя это отнюдь не означает, что дети непременно должны изображать только архитектуру. Объектом внимания остается окружающий мир во всем многообразии его проявлений: это и мир природы, и мир создаваемых человеком образов, и, наконец, беспредметный мир пятен, линий, форм.
Девизом смотра-конкурса 2016 года выбрана тема «Пространство Мастера», под этим девизом представляются работы, прямым или косвенным образом связанные с творчеством выдающихся российских и зарубежных мастеров архитектуры, изобразительного искусства, скульптуры, дизайна, декоративно-прикладного искусства, литературы, музыки, хореографии, театрального, фото- и киноискусства, искусства моды.
Работы этой номинации могут ответить на вопросы о том, каким будет человек и его окружающий мир в новой реальности, как научиться использовать гениальные находки мастеров, чтобы будущий мир стал чище, добрее и разумнее.
В смотре-конкурсе могут принимать участие представители учреждений образования: ДШИ, ДХШ, профильных классов общеобразовательных школ, колледжей, гимназий, лицеев, студий, детских садов из Москвы и регионов России.

Зодчество’16
международный фестиваль

ЗАЯВОЧНАЯ КАМПАНИЯ «ЗОДЧЕСТВА» СТАРТОВАЛА

К участию в XXIV фестивале приглашаются субъекты Российской Федерации, проектные институты, мастерские, бюро, молодые архитекторы, студенты архитектурных вузов и колледжей, детские архитектурно-художественные школы. Принимая участие в фестивале, вы поддерживаете развитие архитектурного творчества и профессии архитектора, показываете понимание важности и необходимости профессионального подхода к формированию принципов современного градостроительства.

До 15 июля 2016 года вы можете подать заявку на участие конкурсных работ в следующих номинациях:

- Градоустройство
- Архитектурные произведения 2014–2016 (постройки и проекты)
- Экоустойчивая архитектура
- Творческие архитектурные мастерские и коллективы
- Творчество молодых архитекторов
- Творчество студентов архитектурных вузов и колледжей
- Детское архитектурное творчество
- Лучшее печатное издание об архитектуре и архитекторах
- Лучший фильм об архитектуре и архитекторах
- Репутация

Отечественные и зарубежные производители, инвесторы, подрядчики, застройщики, девелоперы могут принять участие в выставочной программе фестиваля в следующих номинациях:

- Актуальные инновации
- Лучший объект для клиента

Экспозиция «Зодчества-2016» развернется на двух площадках бывших цехов «Трехгорной мануфактуры», что составляет более 6000 квадратных метров. В рамках деловой программы в течение недели пройдут конференции и воркшопы по альтернативному девелопменту и новым форматам развития городов.

начало на с. 1_входят в противоречие с тендерами подряда, которые прописаны в 44-м законе. Чтобы их развести, мы предлагаем два этапа. На первом этапе провести творческий конкурс — конкурс проектных предложений так же, как это всегда было, для выбора лучшего проектного решения, на втором этапе определяется организация, которая будет реализовывать выбранные проектные решения.
Сегодня идут дискуссии по вопросу присвоения профессиональной квалификации. Мнения сводятся к тому, что квалификационный аттестат должен быть документом государственного образца, а не саморегулируемой организации и подписан двумя сторонами — государством и профессиональным сообществом, это придаст ему больший вес. У нас традиционно и дипломы о высшем образовании, и документы о присвоении научных званий имеют государственный статус. По этой аналогии должен быть и квалификационный аттестат. Здесь главную роль играет не та организация, которая создает при себе орган присвоения квалификации, а государство. Сам же орган состоит не из чиновников, а из профессионалов, опять же по аналогии, когда государственная экзаменационная комиссия, состоящая из профессионалов, утверждается государственным органом.
Что касается саморегулирования, то сейчас государство говорит о неких профессиональных ассоциациях, имеющих статус саморегулируемых организаций субъектов профессиональной деятельности. **Первый вице-президент СА России Виктор Логвинов**

ПРЕДЛОЖЕНИЯ СОЮЗА АРХИТЕКТОРОВ РОССИИ В БЛОК ПОРУЧЕНИЙ ГОССОВЕТА

1. В целях скорейшего обеспечения граждан доступным и комфортным жильем, снижения цены жилья при одновременном увеличении ввода до показателя 1 квадратный метр на человека в год (что в обозримом будущем позволит выйти на уровень 30–35 квадратных метров на человека) необходимо консолидировать усилия на реформировании строительной отрасли, переходе на новые, ресурсосберегающие технологии и адресные типы жилья, соответствующего реальным запросам и возможностям граждан. Считать приоритетными задачами развитие кооперации, прежде всего в области малоэтажного и усадебного строительства, развитие арендного жилья, включая важнейший сегмент социальной аренды. Необходим комплекс мер по актуализации ранее принятых решений и действенные шаги по поддержке позитивных, передовых практик, которые следует перечислить в Указе Президента РФ или в постановлении Правительства РФ.

2. В целях модернизации и упорядочения системы техрегулирования строительства и ЖКХ необходимо обеспечить последовательный переход от предписательного нормирования к параметрическому (определяющему не решения, а цели и результаты решений) и сближение национальных нормативов с международными, необходимо создание при Минстрое РФ федерального центра нормирования, координирующего действия министерств и ведомств на основании соответствующего постановления Правительства РФ.

3. В целях повышения эффективности и качества документов территориального планирования всех уровней необходимо принятие постановления Правительства РФ о создании на базе РААСН федерального центра, ответственного за координацию, методическое обеспечение, подготовку исполнителей и экспертов.

4. В целях безусловного обеспечения упорядоченного (соответствующего документам терпланирования) и своевременного использования земель поселений, отведенных под застройку, повышения ответственности собственников земли подготовить соответствующие изменения в Градкодекс РФ, Земельный кодекс РФ, другие законодательные акты. В целях преодоления искусственного дефицита и обеспечения доступности земель поселений под малоэтажную и усадебную пригородную застройку, снижения стоимости такого жилья в интересах развития в этой области государственно-частного партнерства подготовить соответствующее постановление Правительства РФ.

5. В целях повышения качества и упорядоченности застройки населенных мест, повышения эффективности управления развитием территорий восстановить систему органов архитектуры и градостроительства с двойным подчинением (по аналогии с органами охраны памятников) федеральной службе (в системе Минстроя РФ) и непосредственно главам регионов и муниципальных образований. Обеспечить на федеральном уровне координацию деятельности органов архитектуры, их методическое сопровождение, подготовить соответствующие изменения в Градкодекс РФ, закон об архитектурной деятельности, подзаконные акты («положения о главных архитекторах»).

6. В целях повышения качества архитектуры объектов, финансируемых из госбюджетов всех уровней, внести поправки в 44-ФЗ, определяющие двухэтапный порядок проведения конкурсов с первым этапом (творческим) на выбор лучшего проектного решения и вторым этапом на выбор его исполнителя.

7. В целях объединения усилий по разработке и внедрению ресурсосберегающих «зеленых» технологий и материалов подготовить постановление Правительства РФ о создании Национального совета по «зеленым» технологиям, действующего на принципах государственно-частного партнерства.

8. В целях обеспечения архитектуры, градостроительства и строительства квалифицированными специалистами, реализации «Основ государственной культурной политики», в связи с переходом высшей школы на болонскую модель учредить государственно-профессиональную квалификацию архитекторов и инженеров, согласованную с системой непрерывного обучения. Поддерживать развитие отечественных школ архитектуры и градостроительства, подготовить соответствующие поправки в Градкодекс, в закон об архитектурной деятельности, подготовить проект закона об инженерной деятельности.

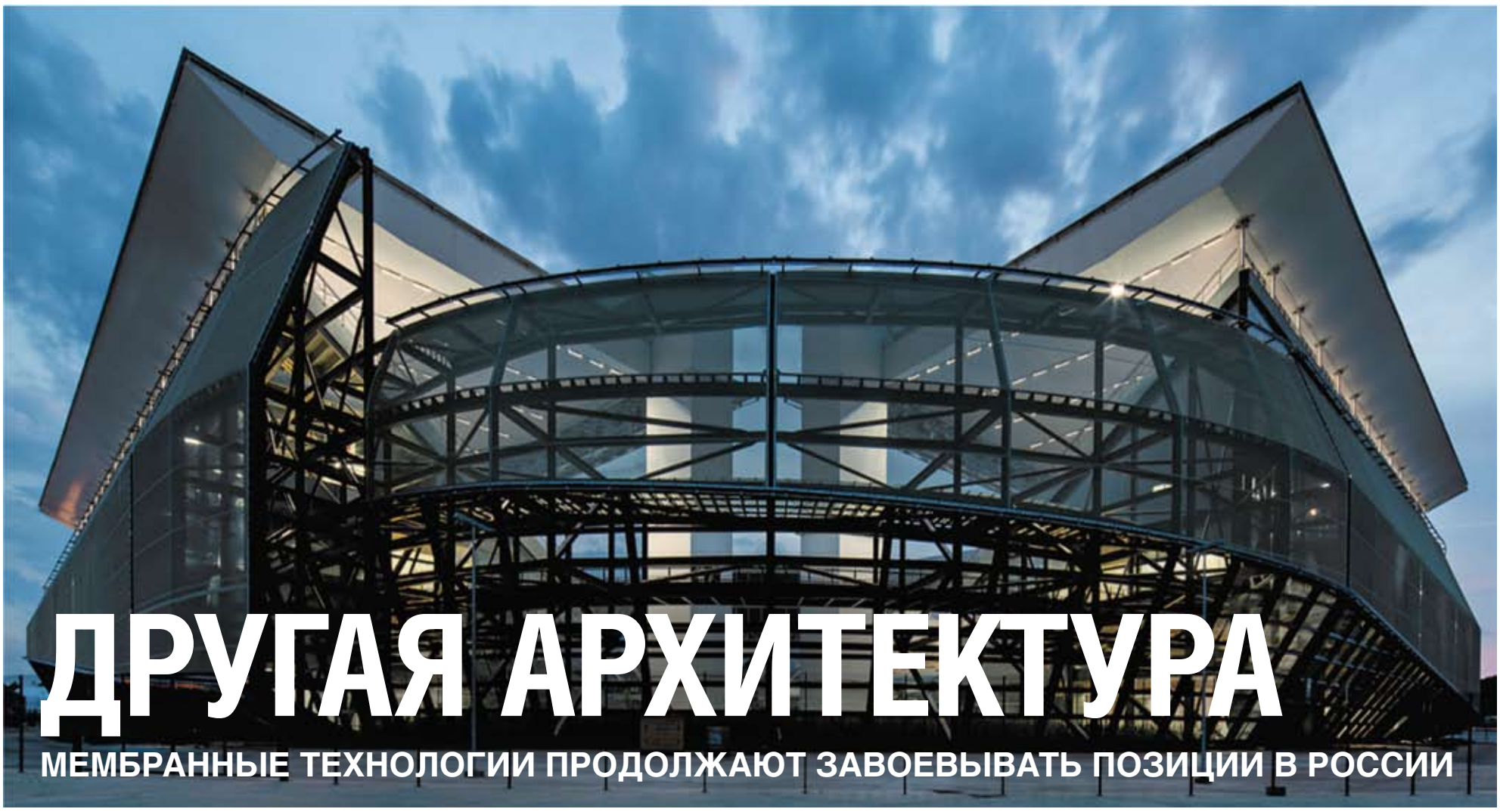
9. В целях совершенствования системы саморегулирования в проектировании и строительстве, гармонизации с системами саморегулирования в других сферах народного хозяйства (реставрация зданий, ведение кадастрового учета, медицина, адвокатура и т.д.) создать систему саморегулирования субъектов профессиональной деятельности физлиц (архитекторов и инженеров), установив зависимость выдачи допусков субъектам предпринимательской деятельности от наличия специалистов определенной квалификации, обеспечить постепенный переход к системе страхования, внести соответствующие поправки в Градкодекс и другие законодательные акты.

10. С целью повышения эффективности использования средств бюджетов всех уровней при выполнении госзаказа на проектирование, строительство и эксплуатацию, в связи с созданием Минстроем службы единого заказчика считать целесообразным ведение ценового мониторинга, анализа структуры ценообразования и возвращения в практику путем подготовки постановления Правительства РФ стадии техно-экономического обоснования (ТЭО), построенной по четкой, общепринятой методике.

11. В целях повышения качества среды жизнедеятельности поднять статус проектной документации и градостроительных документов при одновременном повышении их качества и ответственности исполнителей, внести в Градкодекс поправки, обеспечивающие обязательное выполнение утвержденных в установленном порядке проектных решений.

12. В целях гарантированного повышения качества проектных решений, их экономической эффективности восстановить практику формирования повторно применяемых, постоянно совершенствующихся деталей, узлов, функциональных блоков и их сочетаний для объектов массового строительства. Эта работа должна опираться на предварительные научные исследования и последующую проверку в форме экспериментального проектирования и строительства, допускающих отступление от действующих нормативов (что должно быть подтверждено постановлением Правительства РФ). Ответственность за результат следует возложить на единого заказчика, созданного Минстроем РФ.

НА ПРАВАХ РЕКЛАМЫ



ДРУГАЯ АРХИТЕКТУРА

МЕМБРАННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ПРОДОЛЖАЮТ ЗАВОЕВЫВАТЬ ПОЗИЦИИ В РОССИИ

За последние несколько лет архитектурные решения спортивных объектов претерпели ряд глобальных изменений. В первую очередь это связано с развитием технологий, открывшим новые возможности по созданию необычных форм фасадов и кровель арен. Одним из трендов последних лет по всему миру стало использование мембранных конструкций. Применение текстиля позволяет решать целый ряд функциональных задач и задавать новую эстетику спортивных сооружений.

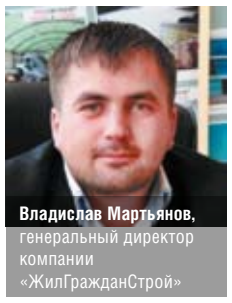
Мембранные технологии удовлетворяют запросам всех заинтересованных сторон, задействованных на всех стадиях создания сооружения: архитекторов, конструкторов, операторов, заказчиков, строителей и зрителей. Текстиль сочетает в себе важные характеристики, влияющие на принятие решения при выборе материалов для строительства: прочность, долговечность, вес, цену, эстетику. Мировые тенденции уверенной поступью шагают по российскому рынку строительных технологий — все больше архитекторов обращают свой взор на текстиль при выборе фасадных и кровельных решений спортивных объектов различных масштабов. И если еще вчера это было «запредельно дорого», то сегодня эти технологии абсолютно доступны для массового спорта в самых далеких уголках нашей страны.

Для того, чтобы заказчику было удобнее работать с этими технологиями, возникла идея — создать сообщество единомышленников, ассоциацию, объединяющую и мировой опыт, и российское производство. Теперь не нужно искать подрядчиков за границей, их достаточно в рядах Ассоциации специалистов текстильной архитектуры и мембранных конструкций «Текс-Стиль». Ассоциация создана в России с целью внедрения и распространения успешного зарубежного опыта, новых идей и технологий. Членами ассоциации уже являются крупнейшие мировые производители инновационных материалов: Serge Ferrari SAS, NOWOFOL, проектные и строительные организации: CenoTec, Ломмета, Kiefer.Textile Architektur, ЦНИИПромзданий, Form TL GMP Architects и НП Гильдия архитекторов и проектировщиков. Коллективным членом Ассоциации является и Союз архитекторов России.

Между традиционной и мембранной архитектурой идет самое настоящее соревнование. Несмотря на очевидные успехи «нового мышления», консерваторы не спешат менять сложившиеся стереотипы. О трудностях и перспекитвах рассказывают члены Ассоциации специалистов текстильной архитектуры «Текс-Стиль».

Герд Шмид,
управляющий директор Form TL

Ко всему новому и прогрессивному рынок нужно подготавливать. Архитекторам и структурным инженерам действительно привычнее проектировать объекты из бетона, стали, дерева или стекла. В то же время используемые в мембранной архитектуре инновационные материалы обладают уникальными характеристиками, позволяющими принимать дизайнерские решения, которые попросту невозможно осуществить на базе железобетонных конструкций или кирпича. Не стоит забывать и о том, что природа — лучший инженер. Строительные материалы нового поколения максимально приблизили облик спортивных объектов к образам живой природы — в мире создаются самые настоящие архитектурные шедевры, о которых до недавнего времени никто и мечтать не мог. Многие современные архитекторы воспринимают текстиль как материал, способный реализовать их видение современных сооружений, новой организации городской среды и объектов, обеспечивающих более высокое качество жизни — как по уровню комфорта, так и по эффективности социальных и культурных коммуникаций.



Владислав Мартьянов,
генеральный директор компании «ЖилГражданСтрой»

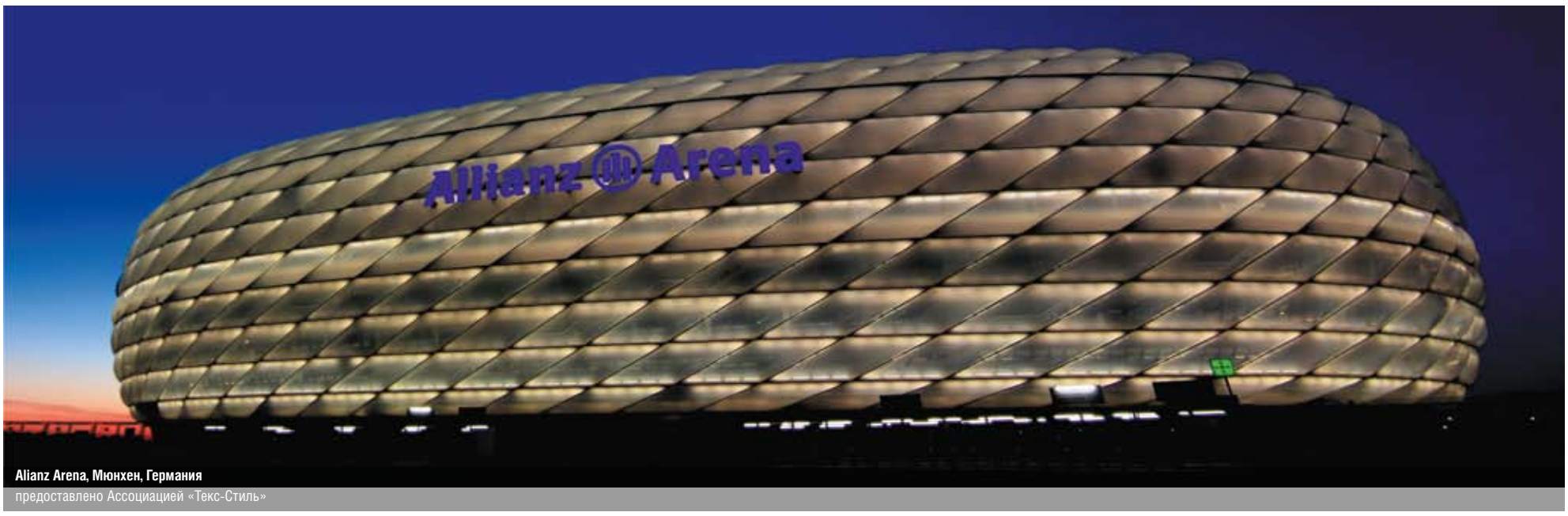
Существует определенный барьер недоверия к текстильной архитектуре, а сами материалы продолжают сравнивать с баннерными конструкциями, несмотря на их разные характеристики и принципиально иное предназначение. В России также важно учитывать и еще один локальный фактор — желание застройщиков использовать более тяжелые материалы для увеличения общей сметы проекта. Появление на рынке Ассоциации «Текс-Стиль» во главе с отечественными производителями способно внести перелом в ситуацию.

До недавнего времени в России было сложно доказать проектировщикам, застройщикам и инвесторам, что текстильные фасады — это существенная оптимизация проектных затрат (если рассматривать готовую конструкцию в целом), а также возможность реализовывать эстетически привлекательные и запоминающиеся проекты. Нам сегодня приятно видеть, что крупные и уважаемые проектные институты, известные архитекторы и проектировщики начали задумываться о применении текстильных материалов и уже закладывают «ткань» во многие проекты при строительстве стадионов, спортивных центров, общественных зданий, а также объектов легкой временной инфраструктуры.

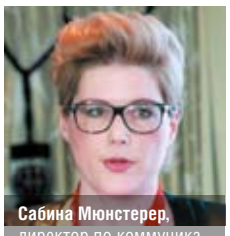
Stadium Bunyodkor, Ташкент, Узбекистан
предоставлено Ассоциацией «Текс-Стиль»

Андрей Мороз,
председатель Ассоциации «Текс-Стиль», генеральный директор ГК «Ломмета»

Главное, что в России постепенно исчезает страх перед текстильной архитектурой и растет ее понимание. Генподрядчики российских стадионов серьезно думают о том, как можно удешевить свои проекты. Например, замена облицовки фасада стадиона на основе металлических перфорированных кассет на современные текстильные сетки и мембраны в случае выполнения работ российской компанией дает экономию в 15–25%. Это может быть критично как с точки зрения курса евро, так и в плане прочих экономических и политических факторов. В целом же объемы работ, связанные с фасадами и кровлей стадионов, на завершающем этапе строительства арен значительно возрастут, и в этой ситуации мембранная архитектура найдет свое применение, так как изначально требует значительно меньшего времени и ресурсов на инсталляцию.



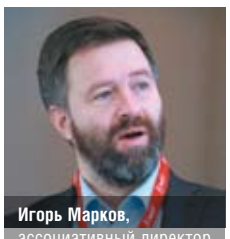
Alianz Arena, Мюнхен, Германия
предоставлено Ассоциацией «Текс-Стиль»



Сабина Мюнстерер,
директор по коммуникациям NOWOFOL

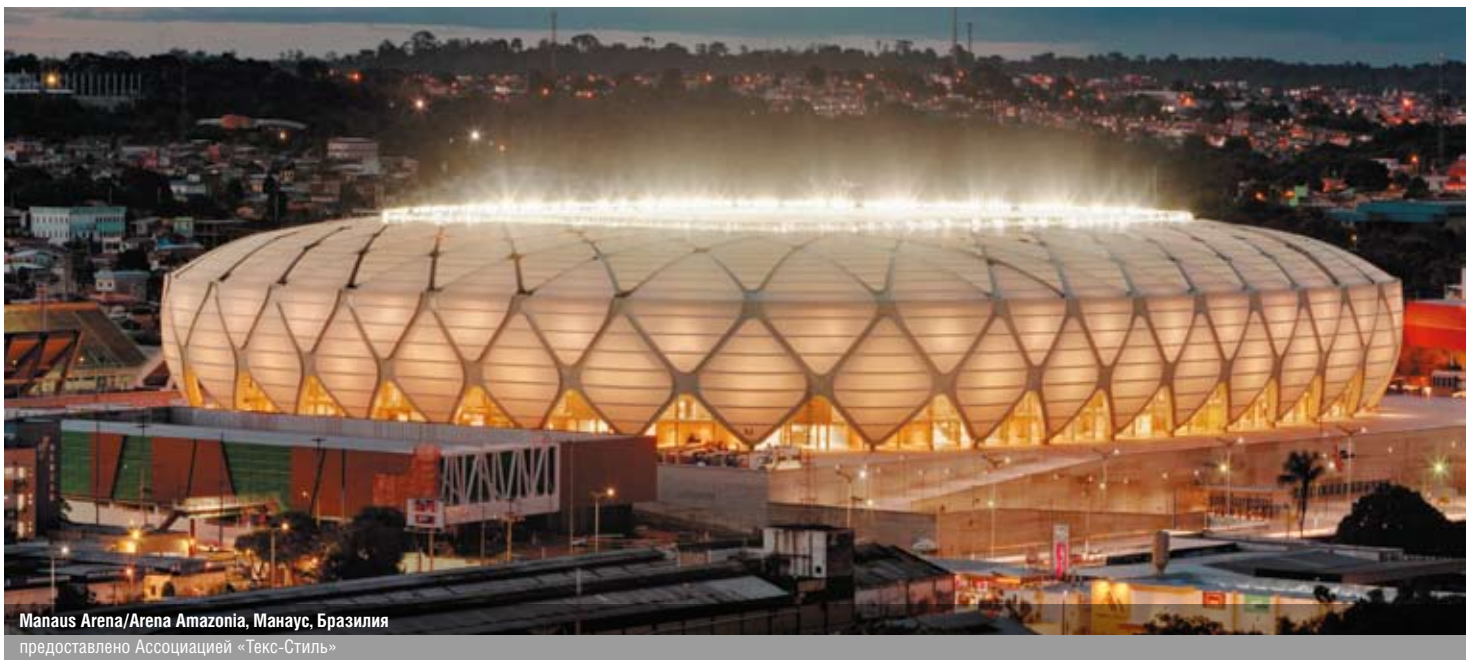
В Ассоциацию «Текс-Стиль» входят надежные партнеры, имеющие большой опыт реализации проектов в российской строительной индустрии. Благодаря членству в ассоциации наша компания получила новые возможности по продвижению на российском рынке легкой и прочной пленки NOWOFLON ETFE, которую мы производим уже 30 лет. В нашем опыте можно не сомневаться, хотя любые новые строительные материалы всегда бросают вызов старым, да и рынку в целом. Однако в конечном итоге выигрывает тот, кто не боится рисковать. Со своей стороны мы берем на себя ответственность за качество выпускаемого продукта.
В наши дни все большее количество архитекторов приходит к пониманию того, что в современных решениях для фасадов и кровель стадионов можно и нужно применять пленку ETFE. Вы только представьте себе, какие огромные возможности для дизайна открывают эти легкие прозрачные материалы!

Commerzbank Arena, Франкфурт-на-Майне, Германия
предоставлено Ассоциацией «Текс-Стиль»



Игорь Марков,
ассоциативный директор архитектурного бюро GMP

Мы как архитекторы активно используем текстильные материалы в своих проектах в разных странах мира. Что касается нашего главного на данный момент в России проекта по строительству стадиона ФК «Краснодар» Сергея Галицкого, там мы уже вышли на финишную прямую и начали тестировать все основные системы объекта. В частности, на стадионе протестировали медиаэкран — самый большой в Европе. Скажу честно — в Краснодаре нам откровенно повезло с заказчиком, который действительно хочет построить в городе театр футбола и не боится при этом рисковать. Редкий для России момент — этот стадион в итоге будет выполнен именно так, как изначально задумывался. В его мембранное покрытие мы интегрируем довольно много вещей, которые обычно относят к крытым аренам, включая свет, звук и отопление. Что касается других российских стадионов, которые строят к ЧМ-2018, в проекты трех из них изначально закладывались элементы мембранной архитектуры, но в данный момент шансы (да и то — теоретические) эти решения внедрить остались только на одном.



Manaus Arena/Arena Amazonia, Манаус, Бразилия
предоставлено Ассоциацией «Текс-Стиль»

Александр Смирнов,
директор-координатор Serge Ferrari SAS по России и СНГ

В последние двадцать лет, начиная с появления работ Фрая Отто, идет постоянная борьба мнений между приверженцами традиционной архитектуры и пионерами новой, легкой, текстильной архитектуры. Причины столь бурных дебатов очень разные. Стремление ряда архитекторов с уже сложившимся имиджем и длительным опытом работы с традиционными материалами избежать зачастую надуманных рисков применения новых композитных материалов, не апробированных десятилетним опытом эксплуатации и не имеющих в своем «послужном списке» сотен и тысяч уже зарекомендовавших себя реализованных проектов. В результате сегодня за покрытие большепролетных конструкций футбольных стадионов идет борьба между сторонниками применения новых особо прочных и долговечных материалов нового поколения с 50-летней гарантией эксплуатации (типа TX 30 ФЕРРАРИ) и апологетами стальных профнастильных или поликарбонатных кровель.
Препятствием для внедрения новых систем является высокая стоимость и долговременность сертификации и омологации в системе Минстроя России, что сдерживает применение эффективных нетрадиционных материалов и строительных конструкций отечественными архитектурными бюро и работает на руку консерваторам в строительстве.
Еще одна проблема — это отсутствие квалифицированных кадров, которая может быть решена, если наладить обучение молодых специалистов в области архитектуры, проектирования и строительства применению новых прогрессивных материалов и технологий. Тем более что в мире уже существуют интересные решения в области гражданского и общественного строительства.

Текс Стиль Tex STEEL

КОНТАКТНЫЕ ДАННЫЕ
+7 (383) 218-2262
+7 (383) 210-3124
info@texsteel.style
www.texsteel.style

Ассоциация «Текс-Стиль» была учреждена в 2015 году для популяризации мирового опыта текстильных и мембранных конструкций и материалов в архитектуре и строительстве и продвижения технологий и материалов членов ассоциации на территории Российской Федерации.
Ассоциация «Текс-Стиль» — первое в России объединение, в которое вошли крупнейшие мировые производители инновационных текстильных и мембранных материалов: Serge Ferrari SAS, NOWOFOL, — проектные, строительные и инжиниринговые организации: CenoTec, «Ломмета», Kiefer.Textile Architektur, ЦНИИПромзданий, Form TL, GMP Architects, НП (СРО) Гильдия архитекторов и проектировщиков.
К ассоциации присоединился и Союз архитекторов России.

МОСКОВСКАЯ *биеннале* реклама

АРХИТЕКТУРЫ

5 MOSCOW *biennale*

ARCHITECTURE

5 МОСКОВСКАЯ БИЕННАЛЕ АРХИТЕКТУРЫ
21 МЕЖДУНАРОДНАЯ ВЫСТАВКА АРХИТЕКТУРЫ И ДИЗАЙНА АРХ МОСКВА
18 - 22 МАЯ 2016

ТЕМАТИЧЕСКИЕ РАЗДЕЛЫ ВЫСТАВКИ:

АРХИТЕКТУРА
АРХИТЕКТУРНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ
ДИЗАЙН БЮРО
ЭКСТЕРЬЕРНЫЕ И ИНТЕРЬЕРНЫЕ РЕШЕНИЯ
СВЕТ В АРХИТЕКТУРЕ
ДЕТАЛИ

WWW.ARCHMOSCOW.RU

ЦДХ 0+ ВЫСТАВОЧНЫЕ ПРОЕКТЫ EXPO-PARK