

ХХУ ЮБИЛЕЙНЫЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ «ЗОДЧЕСТВО 2017»

TEMA

АЗЕТА АРХИТЕКТОРОЕ



B HOMEPE:

2 ИСТОРИЯ ФЕСТИВАЛЯ «ЗОДЧЕСТВО»

1 БЛАГОУСТРОЙСТВО НАБЕРЕЖНОЙ РЕКИ ВЕЗЁЛКА. БЕЛГОРОД

15
РЕКОНСТРУКЦИЯ
СОВЕТСКОЙ ПЛОЩАДИ
В ВОРОНЕЖЕ

ИСТОРИЧЕСКИЙ ЛАНДШАФТ ОЗЕРА НЕРО. ЯРОСЛАВСКАЯ ОБЛАСТЬ

21 итоги фестиваля «ЭКО-БЕРЕГ». Нижний новгород

25 ДЕЛОВАЯ ПРОГРАММА «ЗОДЧЕСТВО 2017»





ТЕХНИЧЕСКИЙ И ДЕКОРИРОВАННЫЙ КЕРАМОГРАНИТ 1200x1200 • 1200x599 • 1200x395 • 1200x295 • 1200x195 • 599x599 ДЕКОРАТИВНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ • СПЕЦИЗДЕЛИЯ

ОТ РЕДАКТОРА

Вы знаете, кто самый талантливый и непредсказуемый архитектор в мире? Конечно, женщина, и её зовут Природа. Именно она когда-то шепнула неуклюжему неандертальцу: «Хватит мокнуть под дождём, поставь себе хижину!» И Homo neanderthalensis послушно отправился сначала в пещеру, а потом начал строить дома. Шло время, и Природа стала испытывать на прочность архитектурные творения уже Homo sapiens: вулканами, тайфунами, землетрясениями и ураганами. И архитекторы вместе со строителями задумались о сейсмостойких зданиях, об укреплении береговых линий и сверхпрочных конструкциях.

Но и этого показалось мало капризной даме: она всячески искушала человека своими красками, пропорциями и формами, и тот следовал её природным линиям, придумывая удивительные дома: большие, красивые, занимающие всё пространство вокруг. Он так увлёкся процессом, что застроил всю землю и не заметил, как Природа покинула город, в котором не осталось места деревьям и птицам, где свежий воздух дарил свою прохладу лишь ночью, будто украдкой... И тогда человек понял, что все его проекты ровным счётом ничего не стоят, если рядом с домом и вокруг него нет цветов и деревьев, если ему неудобно и неуютно в собственном жилье. Вот, собственно, и конец истории. Вернее, мог бы быть конец, если бы люди не решили собраться вместе и подумать, как вернуть Природу в наши города, как добиться комфорта, безопасности и качества городской среды и сделать это как можно скорее.

Поэтому давайте скажем друг другу: «Качество – здесь и сейчас». И сделаем для этого всё возможное. И даже немного больше. Пока ещё есть время...

< Софья Романова

РЕДАКЦИЯ

Николай Шумаков, президент СА России Андрей Боков, почётный президент СА России Виктор Логвинов, первый вице-президент СА России Ярослав Усов, вице-президент СА России Андрей Асадов, вице-президент СА России Александр Купцов, член СМА

Главный редактор: Софья Романова (sr@uar.ru) Макет и вёрстка: Леонид Павлов Корректор: Ольга Зорина

Авторы номера: Андрей Кафтанов, Вениамин Кондратьев, Галина Горожанкина, Антон Серебровский, Марина Ракова, Михаил Кудряшов, Диана Баранова, Дмитрий Беляев, Софья Романова

Учредитель и издатель:

Общероссийская общественная организация «Союз архитекторов России»,

президент Николай Иванович Шумаков **Адрес:** Россия, 123001, Москва, Гранатный пер., д. 12, тел. (495) 697-35-24

Издание зарегистрировано в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор). Свидетельство о регистрации СМИ: ПИ № ФС77-37865 от 29.10.2009

Перепечатка текстов и фотографий, цитирование материалов Газеты «СА» возможны только с письменного разрешения редакции. Все рекламируемые в Газете «СА» услуги лицензированы, товары сертифицированы. Редакция не несёт ответственности за содержание рекламных материалов.

© фото, авторы, обозначенные в публикациях © графика предоставлена авторами проектов © СОЮЗ АРХИТЕКТОРОВ РОССИИ, 2017 Подписано в печать 25.09.2017 Тираж 3000 экз





ЗОДЧЕСТВО 2017

В преддверии фестиваля «Зодчество 2017» редакция обратилась к главам регионов, руководителям архитектурно-строительных управлений, главным архитекторам городов с просьбой ответить на вопросы блиц-интервью о методах формирования качественной среды и гуманизации городского пространства.

- Какие проблемы, касающиеся градостроительной политики региона, кажутся наиболее важными в настоящий момент?
- Что можно считать новаторским прорывом в архитектурной или строительной области региона за 2017 год?
- Какова взаимосвязь между качеством жизни и качеством окружающего простран-
- Ваши ожидания от архитектурного фестиваля «Зодчество 2017»?

Мы также поинтересовались, какой проект архитекторы в регионах считают «проектом года» и почему.

Так в этом выпуске Газеты «СА» появились новые рубрики, связанные с главной темой номера: «ТЕМА. БЛИЦ СА» и «ТЕМА. ПРОЕКТ». Хотим поблагодарить всех, кто откликнулся и поделился своими мыслями и ожиданиями, и знакомим наших читателей с мнением специалистов отрасли.

XXV МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ «ЗОДЧЕСТВО 2017»

Андрей Кафтанов, архитектор, историк архитектуры, старший научный сотрудник НИИ теории и истории архитектуры и градостроительства (НИИТиАГ). Автор многочисленных публикаций, монографий, сборников, научных и критических статей. Вице-президент Союза архитекторов России, член Совета Международного союза архитекторов (МСА) в 2005-2014 гг., член рабочей программы МСА «Наследие». Лауреат фестивалей «Зодчество» (2000, 2001 гг.). На нынешнем фестивале «Зодчество 2017» Андрей Кафтанов представляет в качестве куратора проект и выставку «Зодчество—Архив». И потому логично, что темой нашей беседы стал юбилейный XXV Международный архитектурный фестиваль и история архитектуры новой России.

Андрей Витальевич, о чём хочется вспомнить, говоря об истории «Зодчества»?

– В первую очередь, о людях, о тех, кто стоял у истоков этого грандиозного проекта. Фестиваль был задуман в тяжёлый и драматичный для нашей страны период начала 1990-х годов ради сохранения и развития творческого потенциала архитектурной профессии. Инициатором выступил Союз архитекторов России, а точнее, его тогдашний президент Юрий Гнедовский. За эти годы фестиваль прошёл большой путь от локального смотра в стенах Центрального Дома архитектора до крупнейшего международного события, проходящего ежегодно на лучших выставочных площадках Москвы.

Сменивший Юрия Гнедовского на посту президента САР архитектор Андрей Боков и его команда смогли продолжить развитие лучших традиций «Зодчества», активно встраивая российскую архитектуру в сложившуюся систему международной практики. В эти годы фестиваль обретает патронаж Международного союза архитекторов, возникает институт кураторских проектов под руководством ведущих специалистов, появляются новые премии и разделы смотров, более точно отражающие развитие профессии на современном этапе. Лучшие проекты и постройки, отмеченные наградами фестиваля, уже традиционно демонстрируются на Всемирных конгрессах МСА, показывая лучшие образцы современной архитектуры России.



Николай Шумаков

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

Архитектурных фестивалей сейчас много: и международных, и национальных, и прочих - основанных на разных критериях и задачах, формирующих профессиональное сообщество. Но «Зодчество» совершенно особое событие в этом ряду, и не потому, что фестиваль родился в нашей стране. Его идеология и основы заложены силами лучших архитекторов России и дружественных государств СНГ. Его становление проходило на волне необычайного обновления и переустройства геополитического пространства, в котором градостроительству и собственно зодчеству отведена важнейшая роль в качественном переосмыслении окружающего мира. И главное отличие нашего фестиваля с момента рождения и до нынешнего двадцатипятилетнего юбилея – его устремлённость в будущее. Проекты, которые архитекторы теперь уже всего



Андрей Кафтанов

Нельзя не сказать и о том, что благодаря усилиям нынешнего президента САР Николая Шумакова на 26-м конгрессе МСА в Сеуле в начале сентября этого года прошла выставка проектов, отмеченных наградами фестивалей «Зодчество» разных лет. С этого года президент САР стал членом Совета МСА, что открывает новые возможности для российской архитектуры в мировом профессиональном сообществе.

Проект, который вы курируете, называется «Зодчество-Архив». Какова его цель?

 Она очевидна и прозрачна: чтобы лучше понять дальнейшие пути развития и совершенствования фестиваля и нашей профессии в целом, необходимо уже сегодня собрать и предъявить международному архитектурному сообществу этапы этого длительного процесса, неотделимые от истории нашей архитектуры.

мира представляют на «Зодчестве», – всегда оригинальны и несут в себе элементы самых инновационных технологий и суперсовременных трендов. Нельзя не заметить, как участие в конкурсной программе, а тем более призы и дипломы фестиваля становятся престижнейшими наградами для архитекторов, независимо от их возраста, предыдущих успехов и завоёванных титулов.

У «Зодчества» прекрасная богатейшая история, но ещё более впечатляющее будущее. Могу говорить об этом с полной уверенностью, так как все прошедшие годы имею счастливую возможность быть в эпицентре этого замечательного события. И самое главное – я вижу, как растёт новое поколение архитекторов: талантливых, умных, чья энергия не фокусируется на культе собственного творчества, а направлена в пространство, которое нас окружает. И в этом – залог неувядаемой молодости и новых перспектив фестиваля «Зодчество».



ЧТО ОСТАЛОСЬ ОТ МОСКВЫ?

В издательстве ЭКСМО в новой серии «Прогулки по Москве» вышла книга «Москва деревянная: что осталось». Её автор - известный советский и российский архитектор, реставратор, историк архитектуры, публицист и коллекционер Владимир Александрович Резвин. С первых страниц читатели погружаются в удивительную атмосферу старой деревянной Москвы, где каждый дом уникальный архитектурный экспонат со своей биографией, легендами и правдивыми житейскими историями. Это книга о доме Палибина на улице Бурденко, доме-музее Василия Львовича Пушкина на Старой Басманной, усадьбе Хрущёвых-Селезнёвых на Пречистенке, доме Фёдора Шаляпина на Новинском бульваре и ещё десятках деревянных строений, чудесным образом переживших века. В поле зрения архитектора Резвина попали не только здания, находящиеся под охраной государства, но и те постройки, которые никто никогда специально не изучал и не охранял. Таких домов в столице всё ещё много, и они только ждут своего исследователя. Ярким и доходчивым языком автор рассказывает об особенностях московского архитектурного стиля, который спустя столетия по-прежнему прорастает в облике современной Москвы формами и линиями, сохраняющими исторический образ столицы.

C

СОЮЗ АРХИТЕКТОРОВ РОССИИ

В четвертьвековой биографии фестиваля «Зодчество», где архитекторы демонстрируют лучшее, что создано в градостроительстве, архитектуре и архитектурной культуре в целом, отражаются этапы становления и развития искусства архитектуры новой России. Обращаясь к истории фестивалей, мы обретаем силу, благодаря которой нам удалось в самые тяжёлые времена смены исторических ориентиров сохранить преемственность профессии, целостность нашего творческого Союза. Именно эти ежегодные международные смотры профессионального мастерства в значительной мере помогли найти и обозначить новые параметры творчества в совершенно иных социальных и экономических условиях. Фестивали «Зодчество» стали

противоречивом пути развития современной российской архитектуры. Многие постройки и проекты, отмеченные премиями и дипломами фестивалей разных лет, уже вошли в научные монографии и статьи по новейшей истории отечественного зодчества. Работая над нашим кураторским проектом, мы обратились ко всем, кто был причастен к организации фестивалей в течение всех двадцати пяти лет: функционерам, участникам, лауреатам, — с просьбой предоставить свои работы, архивные материалы и фотографии в дирекцию фестиваля «Зодчество 2017» с пометкой: «Архив».

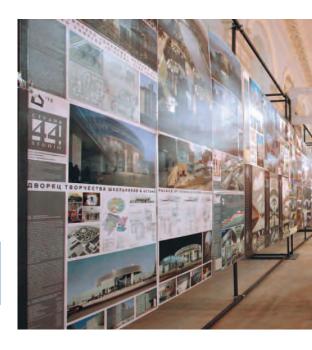
своеобразными вехами на сложном и во многом

- Многие откликнулись?..

– Честно говоря, обратная связь не оказалась настолько активной, как хотелось бы. За двадцатипятилетнюю историю четыре раза менялся состав дирекции фестиваля, и полностью архивы предыдущих лет не сохранились. Но мы будем продолжать эту работу, чрезвычайно важную для изучения нашей недавней «новейшей истории», которая неотделима от творчества и жизни наших современников – коллег-архитекторов. По мнению оргкомитета фестиваля, работы лауреатов и победителей всех лет должны быть полноценно представлены на интернет-ресурсах САР и в отдельном юбилейном издании.

- Двадцать пять лет солидный срок для ежегодного фестиваля. И с каждым годом интерес к нему возрастает, появляются региональные «Зодчества», которые также пользуются огромной популярностью. Чем это можно объяснить?
- Начну немного с другого. К сожалению, в архитектурной профессии существует несколько небрежное отношение к наследию. Не секрет, что огромный творческий потенциал, который накоплен в нашем профессиональном сообществе, зачастую не востребован. Поэтому значимость фестиваля «Зодчество» возрастает многократно: на одной площадке встречаются строители, архитекторы, представители власти, в дискуссиях принимают участие и Минстрой, и Министерство

культуры, и многие смежные ведомства, которые



не всегла точно информированы о сеголняшнем положении дел в российской архитектуре. Фестиваль даёт возможность прямого диалога, активного взаимодействия и выстраивания общей стратегии по развитию архитектурной культуры и архитектурной профессии. Есть и ещё одна причина, по которой интерес к фестивалю не ослабевает. «Зодчество» - практически ровесник новой России, её новейшего исторического периода. Двадцать пять лет новой архитектуры России - это большой и очень непростой период, в котором каждый старался найти свою нишу в соответствии с личными представлениями о творчестве и профессии. Именно в то время, которое считалось «смутными девяностыми», «Зодчество» сыграло свою главную консолидирующую роль в архитектурной среде. Фести-





валь был настолько демократичным, внятным и позитивным, что каждый, кто побывал на его площадке, заряжался этой коллективной энергией. Участники первых фестивалей увозили в регионы новые идеи, профессиональные контакты, на лекциях и круглых столах неустанно щёлкали затворы фотоаппаратов: столько интересного и полезного показывали коллеги друг другу. И очень скоро «Зодчество» шагнуло в регионы, где архитекторы с неимоверным энтузиазмом проводили свои конкурсы, мастер-классы и презентации. Очень важно отметить, что награды, которые архитекторы получают на конкурсах «Зодчества», - не просто призы, премии, поощрения. Это своеобразные маяки, по которым можно определить, куда и как движется современная архитектура, какие достижения являются действительно прорывом в градостроительстве, дизайне, чем живёт культурное пространство. И когда наступили двухтысячные годы и фестиваль проходил в Манеже, собирая огромное количество посетителей, и не только архитекторов, он стал событием всероссийского масштаба. Люди увидели, как и что можно строить, какими могут быть города, часами ходили по залам, слушали выступления маститых профессионалов и с не меньшим интересом рассматривали студенческие макеты и проекты начинающих архитекторов. Мне довелось быть на региональных фестивалях и в Иркутске, и в Санкт-Петербурге, и я видел, как это происходит, когда фестиваль «выходит» на улицу. Это очень важно, ведь архитектура должна быть предъявлена жителям города.

- Нет опасности, что обилие таких фестивалей нивелирует значение «Зодчества» как общероссийского профессионального события?
- Опасность может крыться только в слепом копировании или подражании. Но у нас такие сильные регионы, с такой мощной собственной энер-



 © Фото: официальный сайт мэра Москвы

САМЫЙ УЗКИЙ БИЗНЕС-ЦЕНТР В СТОЛИЦЕ

В Москве построят самый узкий деловой центр в стиле современных японских и ко-

рейских домов. Шестиэтажное здание появится в Красносельском районе рядом со станцией метро «Красные ворота». Его ширина не будет превышать 7 метров. а общая площадь составит всего 217 кв. м. Как пишет «РБК-Недвижимость», такие размеры скорее характерны для жилых квартир в домах бизнескласса, а не для стандартных бизнес-центров, где площадь обычно исчисляется тысячами квадратных метров. Проект бизнес-центра также предусматривает обустроенную мансарду и двухуровневую механизированную подземную парковку на 12 машино-мест. На первом этаже здания будут расположены вестибюль, административная стойка, лифтовые холлы и зона для деловых встреч. Со второго по пятый - офисные помещения, на шестом предусмотрен конференцзал и переговорная. Архитекторы обещают сделать безбарьерный доступ на все уровни миниатюрного здания для маломобильных групп населения.

Как отметил главный архитектор Москвы Сергей Кузнецов, новый бизнес-центр не является полноценным домом, а скорее играет роль экрана, расположившегося между административными зданиями на Садово-Спасской улице и тротуаром. Автором проекта выступило архитектурное бюро «Остоженка», а заказчиком – ООО «Вектор».



СОЮЗ АРХИТЕКТОРОВ РОССИИ

гетикой, что, думаю, этого не случится. Просто надо изначально очень внимательно подходить к организации и составлению программы региональных фестивалей. Ведь каждый район страны, каждая область и город настолько уникальны по своей природе, климату, историко-культурному наследию, особенностям градостроительства, что всегда есть место и простор для фантазии, как сделать свой местный фестиваль не «московским клоном», а самобытным, ярким, запоминающимся событием, полезным для архитекторов и жителей города.

важно. Мастерство и опыт должны иметь под собой фундамент, этические нормы, потому что это – основа профессии. Так живёт весь архитектурный мир, и мы – не исключение.

- Возвращаясь к главной теме нашего разговора, 25-летию фестиваля «Зодчество», не могу не спросить, какая проблема сегодня, на ваш взгляд, требует особого внимания профессионального сообщества?
- Проблема в том, что в настоящий момент из всех документов постепенно исчезает слово «архитек-





- Ещё один вопрос, Андрей Витальевич, связан с тематической программой фестивалей.
 Архитектурное образование и вопросы профессии стали заметно чаще обсуждаться в рамках фестиваля. Это так?
- Совершенно верно. Вопросы обучения, подготовки кадров, дистанционного образования важны чрезвычайно. Иван Владиславович Жолтовский, выдающийся мастер, говорил, что архитектор формируется не раньше пятидесяти лет. Во всём мире существует практика постоянного архитектурного образования - это то, чего у нас пока нет. Ты должен каждые несколько лет подтверждать свою лицензию в палате архитекторов или другой профессиональной организации. Хорошо, что сейчас есть большой выбор учебных заведений - МАРШ, Институт «Стрелка», другие вузы, но вместе с тем очень беспокоит качество базового образования. Международный союз архитекторов давно ратует за то, чтобы архитекторы обучались по системе «пять плюс два». Пять лет учёбы в институте, а затем два года практики в архитектурной мастерской, где под руководством опытного архитектора молодой специалист

проходит практику и только после этого получает

нальную пригодность. При том огромном количе-

стве различных архитектурных школ, которое наблюдается сейчас в России, трудно отследить ка-

чество именно базового образования, а это очень

сертификат, подтверждающий его профессио-

тор» и появляется «проектировщик». Кто такой проектировщик, понять невозможно: это инженер, конструктор, смежник? Понятно, что архитектор рождает идею, это такое же творчество, как сочинить музыку или нарисовать картину. Кстати, великий Оскар Нимейер рисовал свои будущие проекты на салфетках – довести до стадии рабочего чертежа способны проектировщики. Но выдать идею может только архитектор. И вот когда начнут ценить идею, тогда, возможно, роль архитектора будет

главной в градостроительстве. Часто говорят, что архитектура – это зеркало эпохи, в котором можно увидеть и настоящее, и прошлое, и будущее. Если задуматься, то двадцать пять лет «Зодчества» – это двадцать пять лет очень непростой эпохи становления нового общества, я уже говорил об этом в начале нашей беседы. И эта неопределённость не могла не сказаться на архитектуре. Не было того, за чем могли бы следовать архитекторы. Но сейчас есть надежда, что к власти, к тем, кто принимает решения на самом высоком уровне, приходит понимание того, что архитектура - не только искусство, но и часть внутренней политики страны. И как в политике, в архитектуре нельзя перечёркивать всё, что было достоянием предыдущих лет. Архитектура всегда устремлена в будущее, но с бесконечным уважением и пиететом относится к прошлому, черпает в истории вдохновение и художественные образы, без которых невозможно творчество и движение вперёд. Необходимо сохранять пространственно-временной континуум для того, чтобы выйти на принципиально новый этап развития качественной среды обитания. А это не количество высаженных кустиков и расставленных скамеек. Это то, в чём человек живёт, что вокруг он видит и как реагирует на окружающее пространство. Это эстетика комфорта, в которой есть две парадигмы. Первая – следовать некой западной культуре с отставанием в полтора-два десятилетия, а вторая – учитывая российскую ментальность, ощущение природы, нашу градостроитель-



ную историю, пойти своим, очень выверенным путём. Приведу пример: скоростные дороги, которые строят в огромном количестве все западные страны, оказывается, уже не так привлекательны. Они нарушают экологический баланс, разрушают городские экосистемы. В России такой практики ещё нет, мы ещё не строим такие автодороги. Так, может, не надо и начинать делать то, от чего уже отказываются другие, пройдя этот этап и опытным путём установив его бесперспективность? Нам не стоит ориентироваться на постоянно привлекаемых в Россию западных специалистов, которые живут, работают и творят в совершенно другой культуре. Воспринимать новые идеи и перенимать опыт да, безусловно, но основой должно быть наше наследие, наше интеллектуальное богатство, в том числе и архитектурное. И вот это как раз и есть главная миссия фестиваля «Зодчество»: он, как мост, соединяет нас в пространстве и времени. Каждый год, выходя на новый уровень, новый виток профессионального роста, мы имеем возможность оглянуться назад, воспользоваться богатейшим опытом предыдущих поколений архитекторов, сравнить с тем, что мы делаем сегодня, наметить планы на будущее, рассчитывая на новую генерацию специалистов. Если бы распалась эта связь времён - от лучших примеров советской архитектуры до сегодняшних российских проектов, которыми можно гордиться, не краснея за страну и профессию, – наступил бы коллапс. Поэтому историческое значение фестиваля и его необходимость в будущем уже не требуют ни обсуждения, ни доказательств.

 Давайте поговорим о будущем. Тема нынешнего фестиваля – «Качество сейчас».
 Скажите, пожалуйста, какой может быть тема «Зодчества» лет через десять?

- Знаете, я вообще не очень уверен, что наши фестивали должны быть тематическими. Хотя в этом году тема очень важная: качественная архитектура. И поэтому мы говорим не только о сегодняшних постройках, но вспоминаем то качественное, что было создано нашими архитекторами за двадцать пять лет и что можно смело показать в любом учебнике новейшей российской архитектуры, если такой появится. Но если всётаки говорить о темах... Вот, например, климат – тоже архиважная и актуальная проблема. Это и климат в буквальном понимании, и культурный климат, и та атмосфера, в которой живёт человек, и тот визуальный ряд, что создают архитекторы и градостроители. Формы фестиваля обязательно

будут меняться, думаю, будущее – за интернет-конкурсами, как за перспективным развитием профессии. Во всём мире архитектура живёт конкурсами: открытыми, закрытыми, неважно. Конкурсы – это стимул для рождения новых направлений и самых дерзких идей, из которых и вырастает настоящая архитектура. А «Зодчество» – это та площадка, где эти идеи можно, образно говоря, передавать из рук в руки, от поколения к поколению, сохраняя преемственность и развивая фантазию. Это место коллективного поиска истины – в спорах, дискуссиях, но в среде единомышленников, говорящих на одном профессиональном языке.

Беседу вела < Софья Романова



ВЕНИАМИН КОНДРАТЬЕВ

ГЛАВА АДМИНИСТРАЦИИ (ГУБЕРНАТОР) КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ





Вениамин Кондратьев

- Какие проблемы, касающиеся градостроительной политики региона, кажутся вам наиболее важными в настоящий момент?
- Любая политика, в том числе и градостроительная, должна ориентироваться на население. Необходимо учитывать запросы наших жителей, своевременно выявлять и решать проблемы. Мы просто не можем себе позволить отстаивать интересы застройщиков или конкретных людей, которые имеют с этого выгоду. Подчеркну, нам нужны благоустроенные и комфортные для жизни населённые пункты, с зелёными участками, социальными объектами, развитой коммунальной и транспортной инфраструктурой.

Сегодня край остро нуждается в дополнительных местах в школах и детских садах, это одна из наших приоритетных задач. Поэтому параллельно со строительством жилья обязательно должны возводиться поликлиники, детсады, школы, парковки, скверы. Без этого – никуда.

Всё чаще мы сталкиваемся с тем, что строящиеся

объекты благоустроены только на бумаге. Я не раз говорил и повторюсь: от нас самих зависит, в каких городах мы будем жить: зелёных и красивых или бетонных и серых. Нужно строить не про-

сто многоэтажные дома и микрорайоны, нужно строить жизнь.

 Что, по вашему мнению, может считаться новаторским прорывом в архитектурной или

строительной отрасли вашего региона за 2017 год?

– Приведу конкретный пример: по моему поручению в прошлом году была создана рабочая группа при департаменте по архитектуре и градостроительству региона. В неё вошли лучшие архитекторы, эксперты в области строительства и дорожного хозяйства. Они тщательно рассматривают проекты планировки комплексного освоения территорий. Как результат – это помогает предотвратить любые нарушения застройки ещё на стадии проектирования.

Группа рассмотрела уже более 80 проектов для территории площадью 3400 га. Это серьёзные цифры. Конечно, особенно на первом этапе, не обошлось без возражений со стороны застройщиков. Однако профессиональная и упорная работа специалистов, которые своими рекомендациями внести те или иные изменения, улучшающие условия жизни людей, фактически стоят на страже интересов жителей, дала результат. Такой принципиальный комплексный подход заметно повышает уровень комфорта и безопасности территорий и в целом позитивно влияет на архитектурный облик нашего края.

 Как бы вы определили взаимосвязь между качеством жизни и качеством окружающего пространства? - Безусловно, от степени благоустроенности населённых пунктов напрямую зависит и качество жизни населения. Сегодня мы стремимся к тому, чтобы в крае создавались все необходимые условия для формирования комфортной городской среды. Так, много усилий направлено на сохранение зелёного фонда, обустройство зон отдыха. В качестве примеров приведу



БЛАГО-УСТРОЙСТВО КВАРТАЛА

Участники Архитектурно-градостроительного совета Екатеринбурга предложили городу провести конкурс на развитие территории квартала 8 Марта, где может появиться 24-этажный гостинично-административный комплекс площадью 18,8 тыс. кв.м. «Мы сегодня выступаем с функциональным анализом площадки. Весь квартал как лоскутное одеяло, и есть отличный повод, чтобы поговорить о гармоничном развитии квартала». - приводит газета «Коммерсантъ» слова архитектора Павла Гордеева, чьё бюро отвечает за проект нового здания.

Однако территория квартала находится во владении нескольких сотен разных собственников, к тому же городские власти пока не дают согласие на возведение высотки. указывая на чрезмерную плотность застройки квартала и невозможность создания сквозных проходов. При этом один из членов градсовета всё же предложил вынести вопрос развития территории на комиссию городской думы. Его поддержал глава градсовета Михаил Вяткин, который заявил, что если территория получит особый статус, то власти смогут изымать здания в соответствии с нуждами муниципалитета. Также он заявил о необходимости провести конкурс с участием Союза архитекторов на разработку концепции благоустройства квартала. Предложение подумать над комплексным развитием территории члены градсовета поддержали единогласно. Присвоение такого статуса территории позволит развивать её по единой концепции. Аналогичных территорий в Екатеринбурге пока нет.



реконструированные бульвар по улице Красной, Екатерининский сквер, сквер Жукова, Театральную площадь, сквер Святой Екатерины, сквер Дружбы. Все эти объекты, можно сказать без преувеличения, стали визитными карточками Краснодара.

Также в крае ведётся активная работа по ограничению этажности зданий, особенно это касается центральной части Краснодара. Безусловно, краевая столица должна развиваться, но монолитные высотки в центре украшением города не станут. Ведётся планомерная работа по формированию новых общественных пространств, благоустройству дворовых территорий. Только за 2016-2017 годы в городах и станицах края построено более 120 детских и спортивных площадок. Это серьёзный показатель.

Если говорить о планах на будущее, до конца этого года в рамках федеральной программы будут благоустроены 44 территории общественного пользования, бульваров, скверов и 246 дворовых территорий возле многоэтажных домов.

- Ваши ожидания от архитектурного фестиваля «Зодчество 2017»?

– Конечно, мы не собираемся останавливаться на достигнутом. Планируем дальше совершенствовать и улучшать облик края. И такой фестиваль – отличная возможность изучить, а где-то и перенять лучшие практики градостроительного развития территорий.

ГАЛИНА ГОРОЖАНКИНА

НАЧАЛЬНИК УПРАВЛЕНИЯ АРХИТЕКТУРЫ И ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВА БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ



Галина Горожанкина

 Какие проблемы, касающиеся градостроительной политики региона, кажутся вам наиболее важными в настоящий момент?

 Я не могу назвать какие-либо особые проблемы, которые есть на территории Белгородской обла-

сти, потому как сама система градостроительства в Российской Федерации имеет определённые этапы развития. И наш регион достаточно гармонично вписан в эту общую систему. Но если всё-таки говорить о проблемах, то основная, которую я вижу и которую необходимо решать, - это повышение уровня жизни, способствующее развитию человеческого потенциала. Сюда, в том числе, входит и проведение градостроительной политики, направленной на то, чтобы создать сбалансированные условия для физического и духовного развития людей, для их успешной профессиональной деятельности. Когда все эти факторы учтены, когда обустроены удобные места для образования, работы, активного времяпровождения и полноценного отдыха, можно говорить о целостной градостроительной системе, главной целью которой является создание комфортной среды для жизни человека. Сегодня в регионе мы делаем упор на этот вектор градостроительной политики, для того чтобы Белгородская область стала максимально привлекательной для людей. Обеспечивая комфортные жизненные условия, мы не только поддерживаем

наших граждан в их стремлении к гармоничному

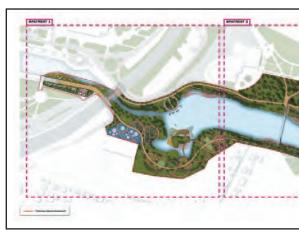
развитию, но и становимся точкой притяжения

для интеллектуального потенциала всей России.

- Что, по вашему мнению, может считаться новаторским прорывом в архитектурной или строительной отрасли вашего региона за 2017 год?
- Мы изменили формат отношения к самому процессу строительства. Если ранее объёмы строительства исчислялись квадратными метрами жилья, то сейчас мы в первую очередь оцениваем качество на качество архитектуры, а также уделяем большое внимание развитию общественных пространств для досуга и отдыха.

В этом году на территории региона стартовали два значимых проекта. В жилищном строительстве это проект «Новая жизнь», который имеет мощную социальную направленность. Его основ-

ная идея – обеспечение молодых специалистов и их семей жильём на льготных условиях. Кроме того, в данном проекте полностью изменён формат жилищного строительства. Мы используем квартальную застройку – в первой очереди это девять пятиэтажных домов с современной эргономичной планировкой. Прозрачные входные группы обеспечивают жителям безопасность. На первых этажах предусмотрены квартиры для людей с огра-



Генеральный план благоустройства набережной реки Везёлка

ниченными физическими возможностями. Будут созданы комфортные места для отдыха, планируется строительство детского сада. Полностью проработана инфраструктура. Парковочное пространство вынесено за пределы квартала. В данном жилом комплексе меняется всё: как экстерьер, так и интерьер. Это достаточно интересный проект, который можно презентовать как положительный опыт в переосмыслении подходов к формированию комфортной городской среды. В категории общественных пространств мне хо-

телось бы отметить проект этого года, который разрабатывался и реализуется совместно с КБ «Стрелка»: реновацию набережной реки Везёлка в Белгороде. Здесь следует говорить о совершенно новом процессе принятия решения

по созданию проекта. Работу мы начали с социологического исследования, опрашивали молодёжь, людей среднего и старшего возраста, представителей разных социальных групп. Основная задача состояла в том, чтобы выяснить, какой хотят видеть набережную горожане, каковы их потребности в формировании общественных пространств. Впоследствии, опираясь на полученную информацию, архитекторы разработали идею и содержательные части. В итоге появились тихие зоны отдыха, велоинфраструктура, зоны созерцательного восприятия природного ландшафта, места для активного отдыха молодёжи.

- Ваши ожидания от архитектурного фестиваля «Зодчество 2017»?

– Это ещё одна возможность увидеть достижения коллег. Подобные площадки, где организованы встречи архитекторов, презентации новых идей и проектов, стимулируют профессиональное сообщество на дальнейшее движение и развитие. Думаю, фестиваль «Зодчество 2017» многим позволит оценить свои способности и реализованные проекты относительно того, насколько они соответствуют общим тенденциям архитектурных и ландшафтных решений в сегодняшнем мире.



БЛАГОУСТРОЙСТВО НАБЕРЕЖНОЙ РЕКИ ВЕЗЁЛКА

В 2017 году в рамках приоритетного проекта «Формирование комфортной городской среды» в центре города Белгорода реализуется первая очередь проекта благоустройства набережной реки Везёлка на участке протяжённостью пять километров. Один из основных принципов этого уникального проекта – создание непрерывной цепи общественных пространств: скверов, парков и лесопарков, связанных пешеходными бульварами и набережной.



▼ © Фото: Wikimedia Commons

ВОЗРОЖДЕНИЕ ПАМЯТНИКА

В Твери восстановят здание обрушившегося в начале августа Речного вокзала. Это один из самых известных памятников советской архитектуры, долгое время находившийся в аварийном состоянии.

О том, что историческое здание будет отреставрировано, журналистам сообщил губернатор Тверской области Игорь Руденя. Глава региона не уточнил, как Речной вокзал будет использоваться после восстановления. но пообещал обсудить этот вопрос со специалистами. При этом Руденя подчеркнул, что в историческом объекте не булет ночных клубов и торговых центров. «Это объект, который является историческим и архитектурным наследием города и области». - отметил губернатор. В настоящий момент власти обсуждают концепцию восстановительных работ. К участию в дискуссии приглашены специалисты по истории, архитектуре, строительству и восстановлению памятников культуры. Речной вокзал в Твери был построен архитекторами Е.И. Гавриловой и И.П. Райским в 1935-1938 гг., тогда же было открыто Иваньковское водохранилище. Трёхэтажный вокзал, спроектированный в стиле сталинского неоклассицизма, был рассчитан на одновременное обслуживание 550 пассажиров. Часть южной стены вокзала и перекрытие второго этажа ротонды обрушились в ночь на 8 августа 2017 года. Людей в здании на этот момент не находи-



СОЮЗ АРХИТЕКТОРОВ РОССИИ

БЕЗОТХОДНАЯ АРХИТЕКТУРА

Украинские архитекторы построили первое в Киеве здание из грузовых контейнеров. В сооружении из 14 металлических коробок теперь располагается кафе (UNIT Cafe) общей площадью 275 квадратных метров.

В одном из контейнеров, который стал полноценным помещением, размещён бассейн с фонтанами, в другом – столики и кресла, барная стойка и кухня. Два этажа соединяет лестница, по ней можно попасть к офисным помещениям и небольшому дворику. Также в кафе установлены огромные окна, благодаря которым здание хорошо освещено естественным светом.

Авторы идеи – молодые дизайнеры из Архитектурной группы TSEH, их проект уже отметили многие иностранные СМИ, несмотря на то, что в мире давно существует немало зданий, построенных таким же методом.



▼ © Фото: Pinterest

Эксперты КБ «Стрелка» предложили провести реновацию набережной в зависимости от её территориального расположения. Так появились зоны с условными названиями: «набережная в жилой застройке», «университетская», «парковая», «лесопарковая», «набережная в промзоне». Авторы разработали новую планировочную структуру на каждом участке, но при этом максимально сохранили экосистему. Большая часть территории отведена для спокойного отдыха, а зоны активности созданы в жилой и промзонах. Сеть пешеходных дорожек проложена с учётом уже сформированных путей – для пешеходных и велопрогулок. Береговую линию предложено превратить в тротуарное пространство с деревянной набережной, пляжем, смотровыми площадками и пирсами. Результатом профессионального сотрудничества с КБ «Стрелка» можно считать не только оригинальную концепцию развития набережной.

оригинальную концепцию развития набережной. Очень важно, что в процессе проектирования разработан документ, созданный на основе требований стандарта благоустройства для инфра-

структуры рекреационной территории, в кото-

ром содержится подробное описание поэтапного выполнения всех строительных работ на набережной реки Везёлки.

САМЫЙ ВЫСОКИЙ В МИРЕ АТРИУМ

Самый высокий в мире атри**ум** появится в башне Leeza SOHO, которую строит в Пекине китайский девелопер SOHO China по проекту бюро Zaha Hadid Architects. Ha участке, где ведутся работы, проходит линия наземного метро, и поэтому архитекторы решили разделить небоскрёб на две половины, но объединить их общей оболочкой. Таким образом, здание сохранит под собой 190 метров пространства для общественного транспорта, а обе его части, постепенно разворачиваясь на 45 градусов. соединятся уровнем выше. Каждые 10 этажей башню скрепляют гигантские кольца. В зоне атриума они превращаются в мосты, по которым можно попадать из одного корпуса в другой. Пока строители возвели только первые 20 этажей башни, завершить строительство всего здания пла-

нируется в 2018 году.



© Фото: сайт бюро Zaha Hadid Architects



Проектное предложение. Парк Победы. Амфитеатр



■ Проектное предложение. Памятная набережная



Проектное предложение. Парк Победы. Резервация птиц

АНТОН СЕРЕБРОВСКИЙ

НАЧАЛЬНИК УПРАВЛЕНИЯ АРХИТЕКТУРЫ И ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВА МИНИСТЕРСТВА СТРОИТЕЛЬСТВА ЧЕЛЯБИНСКОЙ ОБЛАСТИ



Антон Серебровский

- Какие проблемы, касающиеся градостроительной политики региона, кажутся наиболее важными в настоящий момент?
- В градостроительстве существуют понятия общественных и частных интересов. С одной стороны, архитектура должна быть красивой, а среда проживания людей комфортной. С другой стороны, любой строительный бизнес должен приносить прибыль. У нас проблема столкновения интересов общества и бизнеса стоит достаточно

остро. Строители возводят много дешёвого жилья, поскольку оно пользуется спросом. При этом страдает качество окружающего пространства и уровень благоустройства. Наша задача, как органа власти, держать баланс интересов, не допуская никаких перекосов.

- Что можно считать новаторским прорывом в архитектурной или строительной области региона за 2017 год?
- Мы только готовимся к такому прорыву. В 2020 году Челябинск примет саммиты ШОС и БРИКС. К этому времени город существенно преобразится, появится много современных объектов. Планируются новые места массового отдыха горожан, гостиницы, дороги, арт-объекты. Инфраструктура областного центра и региона в целом будет улучшена. Надеемся, что в будущем это повысит туристическую привлекательность Челябинской области.

- Какова взаимосвязь между качеством жизни и качеством окружающего пространства?
- Взаимосвязь прямая и жёсткая. Чем выше качество жизни, тем больше люди задумываются о создании вокруг себя комфортной среды и тем больше средств они готовы на это тратить. Соответственно ужесточаются требования к архитектуре и средовому дизайну. Повышается уровень благоустройства частных владений, придомовых территорий в городских жилых кварталах. В таких условиях, если какой-то объект, будь то театр или кафе, хочет выделиться на общем фоне и привлечь внимание, он должен поработать и над своим внешним обликом, и над обликом прилегающей территории. Это даёт стимул развитию и обеспечивает новое качество пространства.
- Ваши ожидания от архитектурного фестиваля «Зодчество 2017»?
- Фестиваль «Зодчество 2017», как и в прошлые годы, срез того, что происходит в архитектуре и градостроительстве России. Это возможность изучить лучшие практики и увидеть лучшие проекты, проанализировать актуальные тенденции отрасли. Очень полезное мероприятие всегда узнаёшь что-то новое. Кроме того, в рамках фестиваля можно обменяться мнениями, поделиться опытом с коллегами из других регионов, обсудить с ними проблемы современной градостроительной политики, сформировать коллективное мнение по самым разным вопросам.



Вечерний Челябинск

МАРИНА РАКОВА

РУКОВОДИТЕЛЬ УПРАВЛЕНИЯ АРХИТЕКТУРЫ И ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВА ВОРОНЕЖСКОЙ ОБЛАСТИ

Лейтмотив и тема юбилейного фестиваля «Зодчество» – «Качество сейчас». Это как никогда актуально, ведь уже год наше профессиональное сообщество живёт и творит под знаком реализации приоритетного проекта «Формирование комфортной городской среды». И это находит заметное отражение в деловой программе фестиваля, который проводится при прямой поддержке Минстроя России.

В толковании этого проекта двумя крупнейшими составляющими комфортной среды являются дворы жилых кварталов и общественные пространства городов и других населённых пунктов. Поэтому, когда нам предложили поделиться практиками, сложившимися в Воронежской области в 2017 году, мы посчитали правильным рассказать истории двух проектов. Речь идёт о реконструкции одного из важнейших общественных пространств в центре Воронежа и строительстве квартала, включающего в себя три жилых комплекса, разных по стилю, но объединённых одной идеей: сделать их максимально комфортными для жизни.





Марина Ракова



РЕКОНСТРУКЦИЯ СОВЕТСКОЙ ПЛОЩАДИ

Благоустройство ключевых общественных пространств Воронежа входит в одно из пяти направлений КБ «Стрелка» в рамках программы, инициированной Фондом единого института развития в жилищной сфере АИЖК. Одна из таких территорий – Советская площадь вместе с прилегающими к ней улицами – была выбрана для разработки пилотного проекта благоустройства общественных пространств в соответствии с программами по формированию современной городской среды в 2017–2018 гг.

Проект благоустройства предусматривает создание единого замкнутого в нестрогий периметр пешеходного маршрута в исторической части города, расположенной на правом берегу Воронежского водохранилища напротив острова Петровский. Эта территория традиционно востребована у самых разных групп населения. Здесь сконцентрирована большая часть городских развлечений и услуг, высока деловая активность. Обновление городской среды и локальное развитие функций повысят привлекательность исторического центра, сделают его более современным и комфортным для горожан, в том числе за счёт грамотного зонирования.

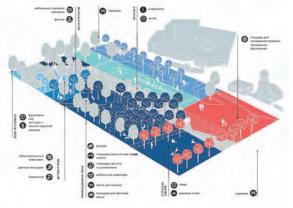
Вершинной точкой пешеходного маршрута является Советская площадь, где сходятся многие из уже существующих пешеходных и автотранспортных путей. Таким образом, изменения этого общественного пространства ощутит на себе большинство горожан.

Советская площадь обладает всеми необходимыми характеристиками, чтобы стать ведущей городской площадкой для проведения обществен-

ФУНКЦИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА И ЦЕЛЕВАЯ АУДИТОРИЯ ПЛОЩАДИ



Главной задачей проекта является вернуть городу культурное знаковое пространство в новом, более современном звучании. Благоустройство Советской площади подарит Воронежу многофункциональную площадку, которая станет зелёным оазисом в центре города.



ных мероприятий, главным местом отдыха и встреч наряду с парком «Динамо», о котором мы рассказывали на фестивале «Зодчество». Центром станет новый сухой светомузыкальный фонтан, который, несомненно, вызовет интерес у горожан и гостей города. Работы по устройству фонтана завершаются, грамотная концепция озеленения и освещения территории, а также организация мест отдыха сделают пространство более безопасным и привлекательным для людей. На площади предусмотрено локальное зонирование: городская аллея, детская игровая зона, а также парковая, рекреационная, садовая зоны.

Кроме того, проектное предложение призвано обеспечить рациональное перераспределение транспортных и пешеходных потоков, что, в свою очередь, должно гарантировать наиболее гармоничное сочетание транзитных и рекреационных функций.

Прогнозные сроки окончания строительно-монтажных работ, связанных с благоустройством территории Советской площади, запланированы на конец мая 2018 года. Отдельно стоит отметить уникальный для Воронежской области опыт проектирования. Для разработки данного проекта был образован творческий консорциум, в который вошли специалисты КБ «Стрелка», молодой, но уже известный воронежский архитектор Роман Пупавцев и группа проектировщиков из «Нормативно-проектного центра» – учреждения, подведомственного Управлению архитектуры и градостроительства Воронежской области.

КВАРТАЛ «ТРОИЦКИЙ»

В Воронеже активно развивается жилищное строительство. Сегодня на различной стадии освоения на территории города реализуется более 100 площадок. В череде девелоперских проектов, пожалуй, можно выделить городской квартал «Троицкий», состоящий из трёх комплексов: жилого массива «Олимпийский», ЖК «Русский авангард» и ЖК «Россия. Пять столиц». Квартал расположен рядом с лесным массивом в Северном районе Воронежа. Его название – дань памяти архитектору Николаю Троицкому, который занимался восстановлением Воронежа после Великой Отечественной войны.

Разработка квартала, архитектура жилых комплексов, квартирография – результат партнёрства с архитектурным бюро «А.Лен» (Санкт-Петербург). Ещё на стадии проекта ЖК «Русский авангард» вошёл в десятку лучших строительных практик в регионах России на проходившем в Казани в 2016 году Первом международном форуме «Среда для жизни. Новые стандарты».

Фасады жилого комплекса «Русский авангард» облицованы кирпичной объёмной кладкой с использованием традиций русского кирпичного



ЖК «Россия. Пять столиц»



Жилой массив «Олимпийский»





ΓΑ3ΕΤΑ / CA № 4 (66) 2017 / ΠΡΟΕΚΤ



зодчества и элементов русского авангардизма. А в основу функционального зонирования и благоустройства территории легла работа в стиле «лучизма» русского художника-авангардиста Михаила Ларионова. Для стилизованных подъездов каждой из пяти башен ЖК «Россия. Пять столиц» вдохновением послужили достопримечательности и символы пяти городов.

В квартале предусмотрены свободные от автомобилей дворы ввиду наличия большого количества мест в подземных паркингах. В практически реализованном жилом массиве «Олимпийский» уже готовы качественные спортивные площадки, зоны с уличными тренажёрами и воркаутом, детские игровые комплексы, стилизованные места отдыха. Что особенно ценно – в «Олимпийском» сохранён лесопарк, аллея из клёнов с уже сформированными кронами, высажено около двух ты-





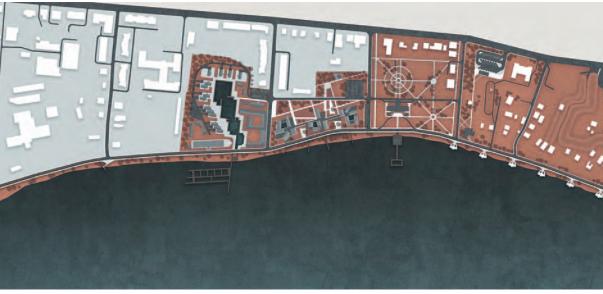


сяч деревьев и кустарников, более 20 тысяч кв. м территории занимают газоны. В дальнейшем в квартале будут работать творческие лаборатории, домовой клуб, филиал школы искусств, центры творчества для детей и взрослых, фитнесклуб с бассейном. Уже сейчас запущена инфра-

клуб с бассейном. Уже сейчас запущена инфраструктура: открыто множество магазинов, кафе, аптек, предприятий бытового обслуживания.

Введён в эксплуатацию уникальный детский сад, планируется строительство школы.

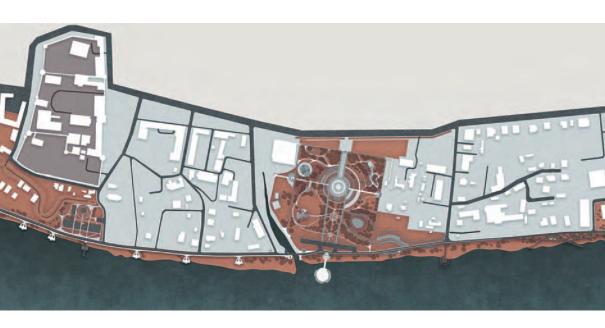
В нашем понимании, это отличный пример вдумчивого подхода к созданию комфортной городской среды на отдельно взятой территории. Надеемся, что проекты, представленные Воронежской областью, займут достойное место в ряду лучших практик нашей страны, и от имени профессионального сообщества Воронежской области поздравляем международный фестиваль «Зодчество» с юбилеем!



▼ Генплан благоустройства набережной озера Неро

КОНЦЕПЦИЯ ЛАНДШАФТНО-ГРАДОСТРОИТЕЛЬНОГО ФОРМИРОВАНИЯ НАБЕРЕЖНОЙ ОЗЕРА НЕРО

ОЗЕРО НЕРО НА ЮГО-ЗАПАДЕ ЯРОСЛАВСКОЙ ОБЛАСТИ -УНИКАЛЬНОЕ СРЕДИ ПРОЧИХ В ЦЕНТРАЛЬНОЙ РОССИИ. КОТОРОЕ ОБРАЗОВАЛОСЬ ЕЩЁ ДО ЛЕДНИКОВОГО ПЕРИО-ДА. ЕГО ВОЗРАСТ, ПО ОЦЕНКАМ СПЕЦИАЛИСТОВ, - ПРИБЛИ-ЗИТЕЛЬНО 500 ТЫСЯЧ ЛЕТ. НА ОДНОМ ИЗ БЕРЕГОВ ОЗЕРА СТОИТ РОСТОВ ВЕЛИКИЙ, ГОРОД, ОТМЕТИВШИЙ В ЭТОМ ГОДУ СВОЙ 1155-ЛЕТНИЙ ЮБИЛЕЙ. ЕГО АРХИТЕКТУРНЫЕ ПАМЯТНИКИ ПРИВЛЕКАЮТ МНОГОЧИСЛЕННЫХ ТУРИСТОВ СО ВСЕГО МИРА. НО, ПОЖАЛУЙ, ОДНОЙ ИЗ НАИБОЛЕЕ МОЩНЫХ ИСТОРИЧЕСКИХ ЦЕННОСТЕЙ МОЖНО СЧИТАТЬ САМ ОЗЁРНЫЙ ЛАНДШАФТ И ПРИЛЕГАЮЩИЕ БЕРЕГОВЫЕ ТЕРРИТОРИИ. ВОТ ПОЧЕМУ ПРОЕКТ ЛАНДШАФТНО-ГРАДО-СТРОИТЕЛЬНОГО ФОРМИРОВАНИЯ НАБЕРЕЖНОЙ ОЗЕРА НЕРО ТРЕБУЕТ ОСОБОГО ВНИМАНИЯ И ГРАДОСТРОИТЕЛЕЙ, И ЛАНДШАФТНЫХ АРХИТЕКТОРОВ, И АРХЕОЛОГОВ, И ИСТО-РИКОВ. И ИМЕННО ПОЭТОМУ В СПЕЦИАЛЬНОМ ВЫПУСКЕ ГАЗЕТЫ СА МЫ ПОПРОСИЛИ РАССКАЗАТЬ ОБ ЭТОМ ПРОЕК-ТЕ СОВЕТНИКА ГУБЕРНАТОРА, ГЛАВНОГО АРХИТЕКТОРА ЯРОСЛАВСКОЙ ОБЛАСТИ МИХАИЛА КУДРЯШОВА.







Михаил Кудряшов

Проектом предусмотрена организация эспланады набережной от Спасо-Яковлевского до Авраамиева монастыря. На всём протяжении набережная имеет постоянный поперечный профиль, состоящий из тротуара, однополосной автодороги, велосипедной дорожки и пешеходного бульвара с улучшенным грунтовым покрытием. Берего-

улучшенным грунтовым покрытием. Береговая линия озера остаётся в естественном природном состоянии.

По всей набережной устраиваются площадки для отдыха с беседками и скамьями, визуальными коммуникациями и малыми архитектурными формами. Вся эспланада набережной оборудуется наружным освещением в трёх уровнях.

Безусловно, для такой знаковой территории очень важен «дух места» (genius loci) и наполнение набережной историческими смыслами.

ОСНОВНЫЕ ПЛАНИРОВОЧНЫЕ ПОКАЗАТЕЛИ:

Оощая площадь территории		500	KB.	
Общая площадь застройки (проектная)	23	500	KB.	M
Общая площадь зданий и сооружений (проектная	35	000	KB.	M
Процент застройки Площадь твёрдых покрытий, в том числе:			109	%
- площадь автодорог	16	572	кв.	м
- площадь велосипедных дорог - площадь тротуаров и пешеходных дорожек		048 862		
Протяжённость автодорог		49	930	M
Протяжённость пешеходных дорожек		13 9	950	М
Площадь открытых зелёных пространств	163	500	KB.	М



ВОСТОЧНЫЙ СИТИ

В центре столицы Узбекистана Ташкенте построят международный деловой центр «Tashkent city». Соответствующее распоряжение издало правительство Узбекистана в рамках постановления «О мерах по улучшению архитектурного облика и благоустройства центральной части города Ташкента, а также созданию надлежащих условий для населения и гостей столицы». В представленной концепции на территории центра расположатся культурный центр, технопарк, несколько бизнес-центров, торговый комплекс и множество ресторанов. Общая площадь делового центра составит 70 гектаров, стоимость проекта оценивается в \$1 млрд. Все объекты строятся за счет инвесторов, а также на средства из благотворительных пожертвований. При правительстве страны создана дирекция по строительству и эксплуатации объектов на территории «Tashkent city». Администрации города поручено до конца августа провести инвентаризацию сносимых жилых домов, нежилых зданий и сооружений с определением перечня проживающих семей на территории будущего «Tashkent city». Правительство также поручило до конца сентября разработать проект детальной планировки «Tashkent city» с учётом планирования перспектив застройки и размещения объектов.

АПАРТАМЕНТЫ В ОБЛАКАХ

В Нью-Йорке продолжается строительство Central Park Tower, здания, которое должно стать самой высокой жилой башней в мире. Спроектированный компанией Adrian Smith + Gordon Gill Architecture небоскрёб будет достигать высоты в 472 м

Недавно в СМИ появилась информация, что строительство Central Park Tower должно завершиться в 2019 году, а продажи элитного жилья начнутся уже в ближайшее время.

Средняя цена на апартаменты составит \$7 тыс. за фут, но одну из квартир выставят на продажу за \$95 млн.

Помимо этого, для жильцов будет работать сигарный бар, частная столовая и зал для балов, а также детские игровые зоны, залы для конференций. На первых семи этажах здания разместятся супермаркет Nordstorm и гостиница.





Поэтому набережная дополняется смотровыми площадками с тематическими инсталляциями: «дохристианская эпоха», «крещение Ростовской земли», «эпоха Ярослава Мудрого», «татаро-монгольское нашествие», «эпоха Ивана Грозного», «время Петра I», «ростовские звоны», «художественные промыслы Ростовской земли». Прилегающая к набережной городская территория делится на 8 функциональных зон, в каждой из которых путём реконструкции и нового строительства формируется локальный градостроительный комплекс: кемпинг, ресторан-корабль, яхт-клуб, озёрный парк, историко-просветительский детско-юношеский центр, городская усадьба, спа-центр и рыбная слобода. Каждая из функциональных зон имеет выход на озеро, оборудованный пирсами, причалами, павильонами и малыми архитектурными формами.

В акватории озера Неро в комплексе с новым городским пляжем устраиваются закрытые плавательные бассейны и купальни. Кроме того, на Рождественском острове размещаются лодочная станция и элементы акваархитектуры.

Все архитектурно-градостроительные решения гармонично дополняют генплан Ростова Великого и выполняются в традиционных местных материалах. Проектом учитываются требования зон охраны, водного и земельного кодексов.

Все концептуальные решения направлены на акцентирование и выявление доминирующей градоформирующей роли ансамблей Ростовского кремля, Спасо-Яковлевского и Авраамиева монастырей.

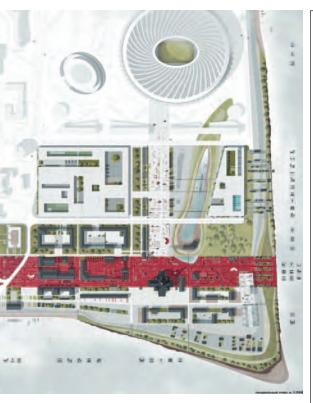
ИТОГИ ФЕСТИВАЛЯ «ЭКО-БЕРЕГ»

В НИЖНЕМ НОВГОРОДЕ ЗАВЕРШИЛСЯ VII МЕЖДУНАРОД-НЫЙ АРХИТЕКТУРНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ «ЭКО-БЕРЕГ», НА КОТО-РОМ БЫЛИ ПОДВЕДЕНЫ ИТОГИ КОНКУРСА «НИЖЕГОРОД-СКАЯ СТРЕЛКА – ГРАДОСТРОИТЕЛЬНОЕ ОСМЫСЛЕНИЕ ВАЖНОГО ГОРОДСКОГО ОБЩЕСТВЕННОГО ПРОСТРАН-СТВА».

ОРГКОМИТЕТ, В ТЕЧЕНИЕ 2017 ГОДА ОТБИРАВШИЙ РАБОТЫ АРХИТЕКТОРОВ, ПРЕДСТАВИЛ НА СУД ЖЮРИ 56 ПРОЕКТОВ, РАЗНЫХ ПО ХАРАКТЕРУ, ОСМЫСЛЕНИЮ И ПОДАЧЕ КОН-ЦЕПЦИЙ, НО ОБЪЕДИНЁННЫХ ТАЛАНТОМ И ПРОФЕССИО-НАЛИЗМОМ АВТОРОВ, ИХ СТРЕМЛЕНИЕМ МАКСИМАЛЬНО БЕРЕЖНО ПРОДЕМОНСТРИРОВАТЬ ВОЗМОЖНОСТИ РАЗВИТИЯ ИСТОРИЧЕСКОЙ БЕРЕГОВОЙ ТЕРРИТОРИИ В МЕСТЕ СЛИЯНИЯ ОКИ И ВОЛГИ. ЯРКИЕ, ИНТЕРЕСНЫЕ, ПОРОЙ ДЕРЗКИЕ И ДИСКУССИОННЫЕ РАБОТЫ, ЗНАКОВОСТЬ МЕСТА И ЖАРКИЕ СПОРЫ ВОКРУГ НЕГО ПРИДАЛИ КОН-КУРСУ НЕОБЫЧАЙНУЮ ОСТРОТУ, А ПОТОМУ И РЕШЕНИЯ ЖЮРИ ВСЕ ЖДАЛИ С ОСОБЫМ НЕТЕРПЕНИЕМ.



22 С СОЮЗ АРХИТЕКТОРОВ РОССИИ



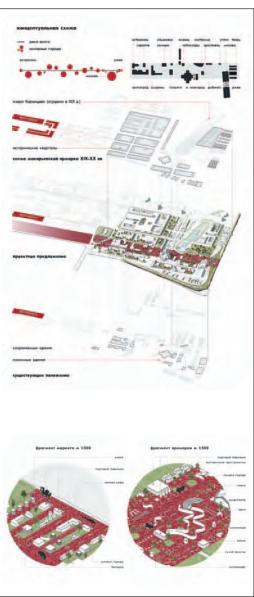
«Спор о том, какой должна быть Стрелка, начался давно, – рассказал президент Союза архитекторов России и Союза московских архитекторов Николай Шумаков. – Именно назревшее напряжение между местными властями и жителями привело нас в Нижний Новгород, напрямую к губернатору, с предложением отдать решение вопроса на откуп профессионалам в рамках концептуального конкурса идей. Мы разработали программу, максимально адаптированную под любые архитектурные изыски и нестандартные решения, не ограничивая участников строгими рамками.

Единственным непоколебимым конкурсным условием было сохранение на Стрелке доминирующего положения собора Александра Невского. Как

организаторы конкурса, мы сознательно уклонились от дискуссии по поводу судьбы пакгаузов. Есть заключения экспертов, мнения теоретиков, пожелания горожан и политическая воля, но также есть и непостижимая виртуозная архитектурная мысль, которая делает архитектуру искусством, а архитекторов творцами, несмотря ни на какие мнения и апелляции к здравому смыслу, исторической справедливости и культурному контексту. В данном случае мы как профессиональная организация призвали каждого подумать и индивидуально расставить знаки препинания в драматическом словосочетании: «сохранить нельзя разрушить». Результаты можно увидеть в конкурсных работах».

ПЕРВАЯ ПРЕМИЯ – ПРОЕКТ № 909692

Архитектурное бюро «Архслон» (Москва). Авторский коллектив: Осецкая Татьяна Юрьевна,



Первая премия (проект № 909692). Слева: Генеральный план Справа вверху: концептуальная схема Справа внизу: фрагменты ярмарки

Салов Александр Дмитриевич, Ваучская Ксения Игоревна, Юдина Татьяна Валерьевна.

Главной особенностью проекта стало возрождение на Стрелке принципов и духа Макарьевской ярмарки с квартальной застройкой в центральной части и живописными отдельно стоящими павильонами в прибрежной зоне. Также архитекторы предложили восстановить Баранцево озеро, засыпанное ещё в 1900 году, и сделать его одним из основных акцентов новой планировки Стрелки.

ВТОРАЯ ПРЕМИЯ – ПРОЕКТ № 152313

Архитектурное бюро «Архитекторы Асс» (Москва). Авторский коллектив: Асс Евгений Викторович, Аистова Ольга Андреевна, Тинякова Екатерина Игоревна, Демина Екатерина Евгеньевна, Бунятова Алиса Вадимовна.



Вторая премия (проект № 152313)

ТРЕТЬЯ ПРЕМИЯ – ПРОЕКТ № 527752 И ПРОЕКТ № 827860

Проект № 527752

Проектное бюро «БАДР 5» (Москва).

Авторский коллектив: Мичурин Сергей Алексеевич, Васильев Пётр Игоревич. При участии: Носовой Натальи Александровны, Капатун Екатерины Сергеевны.

Проект № 827860

Команда «DREAM TEAM» (Санкт-Петербург). Авторский коллектив: Биккинин Ильдар Ильдусович, Щеблыкина Екатерина Сергеевна, Игушкина Светлана Анатольевна.

Жюри также наградило шесть авторских коллективов специальными дипломами за отдельные концептуальные архитектурные и градостроительные решения.

состав жюри:

Сергей Скуратов (Президент компании «Сергей Скуратов Architects»), Борис Бернаскони (руководитель архитектурного бюро Bernaskoni), Николай Лызлов (руководитель АМ Лызлова), Олег Романов (Президент Санкт-Петербургского Союза архитекторов), Николос Абашидзе (заместитель Председателя правления Союза архитекторов Грузии), Александр Корбут (Президент Союза архитекторов Республики Беларусь), Александр Бодриевский (директор Департамента градостроительного развития территории Нижегородской области).



Третья премия (проект № 527752)



Третья премия (проект № 827860)

КРУПНЕЙШАЯ ОНЛАЙН-БИБЛИОТЕКА 3D- И ВІМ-МОДЕЛЕЙ ПРОДУКЦИИ ОТЕЧЕСТВЕННЫХ ПРОИЗВОДИТЕЛЕЙ В СТРОИТЕЛЬНОЙ ОТРАСЛИ



Большинство строительных и архитектурных организаций уже используют ВІМ-технологии в проектировании. Основной проблемой при разработке проекта остаётся отсутствие 3D- и ВІМ-библиотек продукции отечественных производителей и поставщиков, в которых представлены сделанные по стандартам модели (семейства) изделий. Архитекторы и проектировщики тратят драгоценное время на создание 3D-моделей для своего проекта с нуля.

В решении данной проблемы поможет универсальный инструмент для архитектора – уникальный интернет-ресурс file-system.ru, который наладит взаимосвязь между всеми специальностями в сфере строительства.

Такого рода инструмент ускорит процесс внедрения ВІМ-технологий, поможет оптимизировать работу строительных и проектных организаций и позволит сэкономить до 20% средств на возведение объекта.

ЧЕМ ЕЩЁ ПОЛЕЗНА БИБЛИОТЕКА ДЛЯ ПРОЕКТИРОВЩИКОВ?

Инструмент file-system поможет и при создании продукции по индивидуальному дизайну. Если проектировщику или архитектору требуется изготовить продукцию уникального дизайна, есть возможность отправить индивидуальный запрос.

ЧЕМ ПОЛЕЗНА БИБЛИОТЕКА ДЛЯ ПРОИЗВОДИТЕЛЕЙ И ПОСТАВЩИКОВ?

Размещение моделей продукции различных отечественных производителей и поставщиков в онлайн-библиотеке позволит увеличить продажи и узнаваемость бренда среди архитекторов, дизайнеров и девелоперских компаний, обеспечить прямой выход на архитекторов.

КАЖДАЯ ВІМ-МОДЕЛЬ КАТАЛОГА СОДЕРЖИТ

детальную информацию о выбранном продукте производителя: цена, артикул, наименование. В моделях заложены изменяемые параметры, например, после изменения габаритных размеров или материала автоматически меняется цена. Наши ВІМ-менеджеры проверяют качество выполненных моделей.

File-system размещает библиотеки только проверенных производителей, имеющих обширное портфолио поставок своей продукции по всей России.

Онлайн-библиотека содержит свыше 1000 различных архитектурных и конструктивных элементов:

- для проектов благоустройства и озеленения территорий:
- проектов зданий и сооружений;
- дизайна интерьеров.

Если вы хотите создать или разместить библиотеку своей продукции, можете отправить заявку: product@file-system.ru

Доступ к каталогу предоставляется бесплатно для всех желающих. Зарегистрируйтесь по ссылке для доступа к неограниченному скачиванию: File-system.ru



ДЕЛОВАЯ ПРОГРАММА

XXV Международного фестиваля «Зодчество 2017»



ФОРУМ

11:00-12:00

Торжественная церемония открытия фестиваля «Зодчество 2017»

13:15-13:45

Лекция «Итоги XXVI Всемирного конгресса Международного союза архитекторов (UIA)» (Я. Усов)

14:00-16:00

Круглый стол «Эталон качества» (куратор – Е. Петухова)

16:30-17:30

Семинар «Создание комфортных общественных пространств» (ООО «Хоббика», портал «File-system.ru», ООО «КЕЙ КАПИТАЛ», Концерн «КРОСТ»)

18:00-19:00

Награждение призёров конкурса «Зелёный проект» (ИД «Строительный Эксперт»)

19:30-21:00

Защита работ смотра-конкурса «Детское архитектурно-художественное творчество» (ДШИ «Старт»)

ЛЕКТОРИЙ #1

10:00-10:40

Пресс-конференция, посвящённая открытию Фестиваля

13:00-14:30

Конференция «Экономические преимущества применения ВІМ-технологий в проектной практике» (ИД «Строительный Эксперт», ООО «Хоббика»)





15:00-15:30

Презентация «Модульные решения в строительстве: включаем космическую скорость» (Н. Ильницкий, «Сен-Гобен»)

15:45-16:45

Конференция «Экологичность - стандарт качества среды» (О. Малинова, В. Гутников, Российская академия архитектуры и строительных наук)

17:00-20:00

Заседание Координационного Совета МАСА (участники - руководители Союзов архитекторов стран СНГ и Сербии)

ЛЕКТОРИЙ #2

13:00-14:15

Круглый стол «Сохранение историко-культурного наследия города-курорта Пицунда» (Ю. Волчок, Б. Кобахия, Р. Прокопишин, А. Шукурова, модератор - Д. Михейкин)

14:30-16:30

Круглый стол «Место небоскрёба в современной Москве» (И. Заливухин)

17:00-19:00

Защита работ смотра-конкурса «Детское архитектурно-художественное творчество» (ДШИ «Старт»)

ЛЕКТОРИЙ НОПРИЗ

13:00-18:00

Панельная дискуссия «Перспективы деревянного домостроения. Новый горизонт» (НОПРИЗ)

ЛЕКТОРИЙ «ИДЕАЛЬНЫЙ ГОРОД»

17:00-18:00

Презентация проекта-исследования «Идеальный город» (С. Переслегин, A. Острогорский, бюро Kleinewelt Architekten)

19:00-21:00

Образовательная программа «Видеопроекционный мэппинг для архитекторов» (А. Киселев, проект SYNTHESIS)





ФОРУМ

10:00-11:30

Сессия «Новый вызов: ход работы в рамках экспериментальных площадок реновации жилищного фонда в Москве» (Комитет по архитектуре и градостроительству города Москвы)

11:45-13:30

Сессия «Расселение в России: основные дисфункции. Что делать?» (модераторы – Е. Гурвич, Д. Фесенко, А. Кузьмина)

14:00-16:00

Открытый диалог «100 вопросов к архитектору» (ИД «Строительный Эксперт», Союз архитекторов России)

16:30-18:45

Церемония награждения лауреатов конкурсов «Детское архитектурно-

художественное творчество», «Творчество студентов архитектурных вузов и колледжей», «Творчество молодых архитекторов», «Лучшее печатное издание и лучшая публикация об архитектуре и архитекторах», «Лучший фильм об архитектуре и архитекторах», премии им. С.Б. Киселева «Репутация», премии «Лучший интерьер»

19:00-20:00

Вручение премии «Лучшее для жизни»

ЛЕКТОРИЙ #1

10:00-11:30

Круглый стол «Небоскрёбы и город» (куратор – «Проект Россия»)

11:45-12:15

Презентация проекта «Приметы городов» (Ю. Зинкевич)



12:30-13:00

Презентация «Habito: новейшие технологии для современных архитекторов» (Е. Шатунова, Сен-Гобен)

13:15-14:45

Круглый стол «Стратегии городского развития» (куратор – А. Боков)

15:00-16:20

Семинар «Парк Зарядье: от замысла к проекту и реализации» (С. Кузнецов, А. Асадов)

16:30-16:50

Лекция «Особенности реализации проекта Ледяная пещера, парк «Зарядье». Практический опыт применения инноваций» (А. Шорин, Концерн «КРОСТ»)

17:00-20:00

Конференция «Выпускник – работодатель: несовместимость, или Каким должен быть выпускник архитектурного вуза?»

ЛЕКТОРИЙ #2

11:00-16:00

IV Межрегиональная ежегодная научнопрактическая конференция для представителей детских образовательных учреждений Москвы и регионов России

16:15-17:15

Форум «Лучшее для жизни»

18:30-20:00

Лекция «Жить в центре. Вертикальный Артплей» (куратор – И. Заливухин)

ЛЕКТОРИЙ НОПРИЗ

10:00-13:00

XLI Заседание Совета главных архитекторов субъектов РФ и муниципальных образований (Российская академия архитектуры и строительных наук)

13:30-16:30

Панельная дискуссия «Архитектурностроительное проектирование: функции и ответственность архитектора в системе производства публичных благ» (НОПРИЗ)

16:45-17:45

Круглый стол «Защита авторских прав для архитекторов» (Я. Усов, В. Логвинов, Ю. Щеглов)

18:00-19:00

Презентация и обсуждение результатов проектного практикума «Наша Вологда» (И. Матвеев, А. Асадов)

ЛЕКТОРИЙ «ИДЕАЛЬНЫЙ ГОРОД»

12:00-13:00

«Социально-экономический эффект благоустройства на примере общест-

венных пространств и парков в жилых районах Москвы (за пределами ТТК)» (К. Паливода, КБ23)

13:30-15:00

Презентация участников проектаисследования «Идеальный город»

18:00-19:30

«Центры без городов, городское без границ: возможен ли идеальный город в постгородскую эпоху?» (Р. Дохов, Habidatum)



ФОРУМ

10:00-12:30

Круглый стол «Приоритетный проект «Городская среда». Осмысление промежуточных результатов» (Проектная Дирекция Министерства строительства и жилищно-коммунального хозяйства Российской Федерации)

13:00-14:00

Лекция «Ле Корбюзье. Новые свидетельства» (Николас Фокс Вебер, DOM Publishers)

15:00-18:00

Торжественная церемония награждения лауреатов смотров-конкурсов «Экоустойчивая архитектура», «Творческие архитектурные коллективы и мастерские», «Регионы России», «Архитектурные произведения 2015-2017 гг. Проекты и постройки»

19:00-20:00

Праздничный концерт

ЛЕКТОРИЙ #1

10:30-11:30

Круглый стол «Город без барьеров: практика создания комфортной городской среды для каждого» (Коммуникационное бюро «Рупор»)

12:00-13:30

Круглый стол «Что нужно для качества современной деревянной

архитектуры?» (Н. Белоусов, О. Старкова)

13:45-15:30

Круглый стол «Школа главного архитектора» (Т. Абдуллаев)

ЛЕКТОРИЙ #2

12:00-14:00

Награждение участников смотраконкурса «Детское архитектурнохудожественное творчество» (ДШИ «Старт»)

ЛЕКТОРИЙ НОПРИЗ

10:00-11:30

Заседание Координационного Совета МАСА (участники – руководители Союзов архитекторов стран СНГ и Сербии)

12:00-14:30

Конференция «Малоэтажное жильё для малых городов и сельских поселений. Экоустойчивый подход» (А. Ремизов, Д. Фесенко)

ЛЕКТОРИЙ «ИДЕАЛЬНЫЙ ГОРОД»

11:00-15:00

Презентация проекта «Новые Центры Москвы»



KNAUF



НЕМЕЦКИЙ СТАНДАРТ. ЕДИНОЕ КАЧЕСТВО ДЛЯ ВСЕХ СТРАН

Высокие корпоративные принципы и традиции производства материалов КНАУФ — это залог качества в строительстве и ремонте!





ЛУЧШИЕ СВЕТОВЫЕ РЕШЕНИЯ





www.sarosco.com

г. Москва, ул. Ф.Энгельса, д.75, стр.5. +7 (495) 921-02-15

«CAPOC» -

это международный многопрофильный производственно-торговый холдинг.

«CAPOC» - это полный комплекс услуг в области профессионального освещения:

- -Уличное освещение
- -Архитектурное освещение
- -Интерьерное освещение
- -Промышленное освещение
- -Эксклюзивное освещение
- -Проектирование и дизайн





ASP-Technology

«АСП-Технолоджи» - один из ведущих российских изготовителей высокотехнологических продуктов из тонколистного металла, широко применяемых для внутренней и внешней отделки зданий и сооружений различного назначения. Наша компания активно осуществляет свою деятельность и создает качественные продукты отечественного производства уже более 10 лет по интерьерному и экстерьерному оформлению объектов. Удовлетворяет потребности ведущих отраслей экономики социально-культурной ориентации:

- Спортивные и образовательные учреждения;
- Офисные помещения и досуг;
- Объекты транспортной и жилищной инфраструктуры;
- Объекты медицинского назначения.

Компания является лидером рынка отделочных материалов и реализует проекты на территории России, а также в странах СНГ и Евросоюза.



Более 22 лет на рынке



Производство в России



Более 500 реализованных объектов

Мы предлагаем весь спектр услуг и комплексных решений - от первоначальных замеров, разработки дизайна, инженерного проектирования, производства, до монтажа, сдачи «под ключ» готового объекта с предоставлением полного комплекта документации и постпродажного гарантийного сопровождения.

Деятельность компании сфокусирована на нескольких бизнес-направлениях:

- Дизайн и проектирование;
- СМР и сопровождение объекта;
- Поставка.

Преимущество работы с «АСП-Технолоджи»:

- Производство металлических потолочных систем в соответствии с европейскими стандартами качества, технические параметры готовых изделий определяются регламентами европейской ассоциации производителей металлических потолков;
- Наличие необходимой сертификации (пожарной, сертификат соответствия, гигиенический), ряд продукции имеет сертификат КМО;
- Весь производственный процесс сертифицирован по ISO 9001;
- Сокращение сроков поставки и стоимости продукции за счет удобного расположения производственной базы компании на территории РФ (в Московской области), что, в свою очередь, позволяет избежать оформления таможенных затрат, которые неизбежны при сотрудничестве с поставщиками испортных товаров;
- Возможность изготовления эталонного образца нестандартной продукции в максимально короткий срок;
- Участие компании в ряде федеральных программ развития по части архитектурных потолков и акустических систем;
- Деловая проверенная репутация в течение 11 лет.



Металлические потолки



Стеновые облицовки



Архитектурные фасады



Фальшполы



Сотовый алюминий



Чистые помещения

Центральный офис: Москва, Неглинная ул., 27

Производство: Московская область, Ленинский район, г. Видное, Южная промзона,

вл.,7

+7(495)223-07-45 info@al-sp.ru

www.al-sp.ru www.perfaten.ru www.ingermax.ru



в содружестве с

АССОЦИАЦИЕЙ

специалистов текстильной архитектуры и мембранных конструкций

«Tex-Steel»

APXI/ITEKTYPA XXI BEKA

ПЕРЕДОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ МИРОВОЙ ТЕКСТИЛЬНОЙ АРХИТЕКТУРЫ НА РОССИЙСКИХ ОБЪЕКТАХ



5-7 ОКТЯБРЯ ГОСТИНЫЙ **ДВОР**



International Architectural Festival 3одчество 17

XXV международный фестиваль

ЕЖЕГОДНОЕ ВРУЧЕНИЕ РОССИЙСКИХ АРХИТЕКТУРНЫХ ПРЕМИЙ

ДЕЛОВАЯ ПРОГРАММА

ОРГАНИЗАТОР Союз архитекторов России



По вопросам участия. рекламы, сотрудничества

> +7 (495) 690-68-65 +7 [495] 691-53-21

ZODCHESTVO.COM