СА № 4 (49) 2015

ГАЗЕТА СА

СОЮЗ АРХИТЕКТОРОВ РОССИИ

МОСКВА | САНКТ-ПЕТЕРБУРГ | НОВОСИБИРСК | ЕКАТЕРИНБУРГ | НИЖНИЙ НОВГОРОД | САМАРА | КАЗАНЬ | ЧЕЛЯБИНСК | РОСТОВ-НА-ДОНУ | УФА | ПЕРМЬ | ВОЛГОГРАД | КРАСНОЯРСК | ВОРОНЕЖ | САРАТОВ | КРАСНОДАР | ТОЛЬЯТТИ | БАРНАУЛ | УЛЬЯНОВСК | ИЖЕВСК | ТЮМЕНЬ | ЯРОСЛАВЛЬ | ВЛАДИВОСТОК | ИРКУТСК | ХАБАРОВСК | НОВОКУЗНЕЦК | МАХАЧКАЛА | ОРЕНБУРГ | ТОМСК | КЕМЕРОВО | РЯЗАНЬ | НАБЕРЕЖНЫЕ | ЧЕЛНЫ | ПЕНЗА | АСТРАХАНЬ | ЛИПЕЦК

С ПРАЗДНИКОМ ПОБЕДЫ!

УВАЖАЕМЫЕ ВЕТЕРАНЫ, УЧАСТНИКИ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ!

ОТ ИМЕНИ И ПО ПОРУЧЕНИЮ ПРАВЛЕНИЯ ПРИМИТЕ САМЫЕ ТЕПЛЫЕ И ИСКРЕННИЕ ПОЗДРАВЛЕНИЯ С 9 МАЯ!
МЫ С ГЛУБОКИМ ПОЧТЕНИЕМ И БЛАГОДАРНОСТЬЮ ВСПОМИНАЕМ ТЕХ, КТО КОВАЛ ОБЩУЮ ВЕЛИКУЮ ПОБЕДУ: ГЕРОИЧЕСКИ СРАЖАЛСЯ НА ПЕРЕДОВОЙ, РАБОТАЛ В ТЫЛУ, ВОЗРОЖДАЛ ГОРОДА И СЁЛА В ПОСЛЕВОЕННЫЕ ГОДЫ.
МНОГИЕ АРХИТЕКТОРЫ УШЛИ ДОБРОВОЛЬЦАМИ НА ФРОНТ. БЛАГОДАРЯ ИХ ЗНАНИЯМ И ТРУДАМ ОТ РАЗРУШЕНИЙ БЫЛИ СПАСЕНЫ МНОГОЧИСЛЕННЫЕ ПАМЯТНИКИ АРХИТЕКТУРЫ И ВАЖНЫЕ ГОРОДСКИЕ ОБЪЕКТЫ, СКРЫТЫЕ ОТ ГЛАЗ ВРАГА УМЕЛОЙ МАСКИРОВКОЙ, АКТИВНО РАЗВИВАЛОСЬ ВОЕННОЕ И ПРОМЫШЛЕННОЕ СТРОИТЕЛЬСТВО, ВОЗВОДИЛИСЬ ЖИЛЫЕ И КУЛЬТУРНО-БЫТОВЫЕ ЗДАНИЯ ДЛЯ ЭВАКУИРОВАННЫХ ЛЮДЕЙ, ОТРЕЗАННЫХ ОТ СВОИХ РОДНЫХ МЕСТ.
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ СООБЩЕСТВО ВСЕГДА ВЕРИЛО В ПОБЕДУ И С ОПТИМИЗМОМ СМОТРЕЛО В БУДУЩЕЕ, ПОЭТОМУ СОТРУДНИКИ АКАДЕМИИ АРХИТЕКТУРЫ СССР ЕЩЕ В ПЕРВЫЕ ГОДЫ ОСАДЫ ПОДГОТОВИЛИ ПЛАН ВОССТАНОВИТЕЛЬНОГО СТРОИТЕЛЬСТВА И ПОСЛЕ ОКОНЧАНИЯ ВОЙНЫ САМООТВЕРЖЕННО ВЗЯЛИСЬ ЗА СОЗИДАТЕЛЬНЫЕ РАБОТЫ: ГЕРОИЧЕСКИМИ УСИЛИЯМИ ПОДНИМАЯ ИЗ РУИН ПРОМЫШЛЕННЫЕ ПРЕДПРИЯТИЯ, ЗАВОДЫ, МАШИНОСТРОИТЕЛЬНЫЕ КОМБИНАТЫ, ВООДУШЕВЛЕННО СТРОЯ БОЛЬШИЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ АНСАМБЛИ, ЦЕЛЕУСТРЕМЛЕННО ПРОЕКТИРУЯ ДОБРОТНЫЕ ЖИЛЫЕ ДОМА. ВСЕГО ЗА ОДНО ДЕСЯТИЛЕТИЕ СТРАНА ПРЕОБРАЗИЛАСЬ, ГОРОДА РАСЦВЕЛИ, НАЧАЛАСЬ НОВАЯ ЖИЗНЬ.
ДОРОГИЕ ВЕТЕРАНЫ, МЫ НЕ ЗАБУДЕМ ВАШ ВЕЛИКИЙ РАТНЫЙ И ТРУДОВОЙ ПОДВИГ, ВАШЕ МУЖЕСТВО, ГОРДОСТЬ И СИЛА ДУХА ВДОХНОВЛЯЮТ НАС НА НОВЫЕ СВЕРШЕНИЯ, ПОМОГАЮТ ПРЕОДОЛЕВАТЬ ТРУДНОСТИ И ИДТИ ВПЕРЕД.
СПАСИБО ВАМ ЗА СВОБОДУ И МИРНОЕ НЕБО. ЖЕЛАЕМ ВАМ КРЕПКОГО ЗДОРОВЬЯ, ДОБРА, БЛАГОПОЛУЧИЯ, ЛЮБВИ И ЗАБОТЫ ОКРУЖАЮЩИХ.
С ПРАЗДНИКОМ! С ДНЕМ ПОБЕДЫ!

ПРЕЗИДЕНТ
СОЮЗА АРХИТЕКТОРОВ РОССИИ

А.В. БОКОВ

В НОМЕРЕ:

02 МИР СТЕКЛА. ДЕЛОВАЯ ПРОГРАММА
03 ФОРУМ В РОСТОВЕ-НА-ДОНУ
04 С ЮБИЛЕЕМ
05 НАШ ПРИОРИТЕТ — СОЦИАЛЬНАЯ ИНФРАСТРУКТУРА
06 ОТЧЕТ ПРЕЗИДЕНТА НПА
08 ГОРЫ, СОЛНЦЕ, АРХИГЕШ
10 СВЕТОВАЯ АРХИТЕКТУРА
11 ИДЕАЛЬНЫЙ ДЫМОХОД

U-kon® SYSTEMS
СТРАТЕГИЧЕСКИЙ ПАРТНЕР ИЗДАНИЙ «СА»

ФОРУМ В РОСТОВЕ-НА-ДОНУ

ЮЖНОЕ АРХИТЕКТУРНОЕ ОБЩЕСТВО СОБРАЛОСЬ НА ТРАДИЦИОННУЮ ВЕСЕННЮЮ ВСТРЕЧУ

На экскурсии в Таганрог: один из домов, построенных в городе Ф.О. Шехтелем

Двенадцатый форум архитекторов Юга России проходил в Ростовском государственном строительном университете со 2 по 4 апреля в рамках мероприятия «Архитектура, дизайн и искусство в пространстве культуры», посвященного 70-летию РГСУ. Участие в форуме приняли представители всех 16 организаций, входящих в Южное архитектурное общество: Астраханской, Волгоградской, Калмыцкой, Краснодарской, Сочинской, Анапской, Черноморской, Адыгейской, Ростовской, Ставропольской, Кавминводской, Карачаево-Черкесской, Кабардино-Балкарской, Северо-Осетинской, Дагестанской и Чеченской организаций Союза архитекторов России. Архитекторы Юга России обсудили законопроект, разработанный с целью внесения поправок в существующий закон об архитектурной деятельности, которые позволят повысить статус профессии, перейти к саморегулированию через аттестацию физических лиц, что в итоге обеспечит повышение качества новых объектов капитального строительства.

> ***Архитекторы Юга России обсудили законопроект, разработанный с целью внесения поправок в существующий закон об архитектурной деятельности, которые позволят повысить статус профессии, перейти к саморегулированию через аттестацию физических лиц***

На форуме прошел традиционный прием в Союз архитекторов России. Приемная комиссия под председательством Олега Кобзаря (Краснодар) заслушала всех кандидатов, лично представлявших свои работы. По итогам работы комиссии организация пополнилась 16 архитекторами из южных регионов страны. На конкурс «Архитектура и градостроительство Юга России» было представлено 50 проектных работ. Победителей и лауреатов определило жюри под председательством вице-президента САР Виктора Логвинова и в составе Александра Моложавенко (Волгоград), Федора Афуксениди (Сочи), Валерия Зыков (Ставрополь),_**продолжение на с. 3.**

ЧТО ДАЛЬШЕ?

НАЦИОНАЛЬНАЯ ПАЛАТА АРХИТЕКТОРОВ СФОРМИРОВАНА

В Союзе архитекторов России 25 марта прошло общее собрание Национальной палаты архитекторов. В собрании приняли участие представители восьми межрегиональных палат, входящих в НПА. Президент Национальной палаты А.В. Боков, возглавлявший организацию с момента проведения учредительного собрания в октябре 2012 года, отчитался о проделанной правлением работе по подготовке и продвижению проекта закона «Об изменениях в Федеральный закон «Об архитектурной деятельности в Российской Федерации», стандартов профессиональной деятельности, форме квалификационного аттестата, едином реестре архитекторов и других документов, которые должны обеспечить переход НПА к активной фазе деятельности — приему новых членов. Существенную часть отчетного доклада президент палаты посвятил задачам, которые предстоит решить в предстоящие 2 года._**Продолжение на с. 6.**

МЕЖДУНАРОДНАЯ ВЫСТАВКА InterGlass 2015

27–29 АПРЕЛЯ 2015 ГОДА. МОСКВА, ПАВИЛЬОН 75 ВДНХ

ДЕЛОВАЯ ПРОГРАММА

27 АПРЕЛЯ. ДЕНЬ АРХИТЕКТУРЫ
Гости: главный архитектор Москвы Сергей Кузнецов, заместитель председателя Москомархитектуры Татьяна Гук, президент Союза архитекторов России Андрей Боков, президент Союза московских архитекторов Николай Шумаков
10.00–10.30 — Архитектурное и декоративное стекло в современной зарубежной архитектуре, Никита Глазков, аспирант МАРХИ
10.30–11.00 — Проектирование окон и балконного остекления многоэтажных жилых зданий массовой застройки. Типизация изделий и светопроемов. Определение расчетных нагрузок, Ирина Борискина, заместитель директора по развитию ООО «Инжстройсервис-1», руководитель НТЦ «Светопрозрачные конструкции»
11.30–12.00 — Рынок листового стекла: текущее состояние и перспективы развития, Андрей Иванов, руководитель направления департамента исследований и аналитики ООО «СМ Про» (независимая инвестиционно-консалтинговая компания в промышленности строительных материалов России и стран СНГ)
12.00–12.30 — Высокоселективные стекла — высший уровень остекления архитектурных объектов. Компания Pilkington
12.30–13.00 — Инновации и тренды архитектурного стекла, компания AGC
13.00–13.30 — ClearShield — долговременная защита стекла. В 1987-м — награда принца Уэльского за инновационные разработки, в 2000-м — Британским советом по дизайну выбрана Продуктом тысячелетия. Компания Ritec
13.30–14.00 — Презентация «Екатеринбург — высотная столица России», приглашены представители Оргкомитета проекта «Екатеринбург — высотная столица России», главный архитектор Екатеринбурга Тимур Абдуллаев
14.00–15.00 — Презентации участников конкурса «Стекло в архитектуре»: Георгия Солопова, Павла Андреева, Федора Никандрова
15.00–15.30 — Инновации в области дизайна с применением ламинированного стекла, Томаш Риц, KURARAY
15.30–16.00 — Высокое французское ремесло и стекольная индустрия: парижское Ателье Бернар Пикте (Bernard Pictet, Atelier Bernard Pictet)
16.00–17.00 — Церемония награждения лауреатов четвертого конкурса «Стекло в архитектуре» и вручение Национальной премии за лучший проект с применением стекла и светопрозрачных конструкций

28 АПРЕЛЯ
10.30–11.00 — Печи North Glass, презентация, преимущества. Оборудование для стеклообработки Intermac. Новые технологии и разработки. Компании ЮТА и Intermac
11.00–11.30 — Архитектурное остекление и конструкции архитектурных стеклопакетов. Технологии, применяющиеся при новейших видах архитектурного остекления. Окраска и печать на стекле для наружного остекления, Антон Седов, заместитель директора по производству «АКМА»
11.30–12.00 — Круглый стол «Стекло для транспорта, в т.ч. авиационное», модератор Владимир Солинов, генеральный директор НИИ технического стекла, ОАО «Мосавтостекло»
12.00–13.30 — Огнестойкие светопрозрачные конструкции: современное законодательство, требования и методики испытаний, Ирина Киселева, руководитель отдела продукт менеджмента ЗАО «ШУКО Интернационал Москва»
12.00–13.30 — Современные фасады: структурное остекление и уникальные новинки Schüco 2015, ЗАО «ШУКО Интернационал Москва»
13.30–14.00 — Новое поколение светопрозрачных конструкций с использованием технологий и систем «активного энергосбережения», Александр Спиридонов, заведующий лабораторией «Энергосберегающие технологии в строительстве»
14.00–14.30 — Презентация компании Lisec
14.30–15.00 — Особенности проектирования фасадов высотных зданий, Максим Мартынов, ИЦ «Кариатида»
15.00–16.00 — Презентации участников конкурса «Стекло в архитектуре»: Михаил Крихели, Arch Group, Мария Кирюхина, Михаил Хазанов
16.00–16.30 — Современные возможности остекления фасадов, Александр Чесноков, к.т.н., Институт стекла
16.30–17.00 — Возможности применения фотоэлектрических панелей в остеклении зданий, Станислав Чесноков, Институт стекла

29 АПРЕЛЯ
11.00–16.00 — Круглый стол «Пеностеклокерамика и пеностекло — материалы XXI века», модераторы Николай Малявский, профессор кафедры общей химии МГСУ, доктор химических наук, Владимир Болотин, шеф-редактор журнала «Пеностекло — стекло мира»

СОЮЗ АРХИТЕКТОРОВ РОССИИ
+7 495 691-8660, +7 495 690-6330, www.interglass-expo.com. info@interglas-expo.com

НА ФЕСТИВАЛЕ «ЗОДЧЕСТВО'15» ПРОЙДЕТ НОВЫЙ СМОТР-КОНКУРС

САР • СПЗС

Впервые в рамках XXIII международного фестиваля «Зодчество-2015 пройдет Смотр-конкурс «Экоустойчивая архитектура», в нем смогут принять участие студенты, молодые архитекторы, авторы и авторские коллективы.

Главными задачами Смотра-конкурса и Премии являются:
• общественное признание лучших профессиональных достижений архитекторов и специалистов в области экоустойчивой архитектуры;
• стимулирование творческих процессов в создании новых проектов и объектов современной экоустойчивой архитектуры и градостроительства;
• продвижение передовых строительных технологий, оборудования и материалов;
• повышение престижа профессии архитектора в обществе.

Работы должны отражать современные достижения России в области экоустойчивой архитектуры и градостроительства в соответствии с критериями конкурса.

В разделе ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВО работы, представленные на Смотр-конкурс, награждаются дипломами
• за создание гуманной, интегрированной с природой среды жизнедеятельности.

В разделе ПРОЕКТЫ и ПОСТРОЙКИ работы, представленные на Смотр-конкурс, оцениваются:
• за формирование архитектурного образа экоустойчивых зданий;
• за архитектурные решения, снижающие негативное воздействие на окружающую среду;
• за архитектуру с интегрированными инженерно-техническими решениями;
• за эффективность архитектуры на всем жизненном цикле;
• за здоровое и комфортное здание;
• за гуманную архитектуру.

По решению жюри автору работы, получившей наибольшее количество баллов, вручается национальная премия «Архи-устойчивость», памятный знак лауреата премии и денежный приз в размере 250 тысяч рублей.

ОТ РЕДАКТОРА

Каждый раз, когда газета собрана, наступает момент писать эту колонку. И каждый раз нужно искать или придумывать для колонки тему. В этот раз задавать себе вопрос, о чем писать, не пришлось. Тема — вот она. Здесь. Ее обсуждают активно с начала года, в печатных СМИ и с экранов телевизоров. Эта тема не имеет прямого отношения к профессии. Она масштабнее и затрагивает в нашей стране практически каждого. Это 70-летие победы в Великой Отечественной войне. Остались считаные дни до юбилейной даты, и не сказать об этом, пусть и в профессиональном издании, было бы неуважением к памяти и людям, победившим в этой войне, тем, кто в послевоенные годы заново нашу страну отстроил. А эти люди — наши близкие люди. В каждой семье воевали, работали в тылу, верили в победу. Архитекторы тоже внесли свой вклад в общее дело. И хотя во время войны практически не строили, подготовка к восстановлению городов и населенных пунктов началась еще до того, как война закончилась. В 1943 году был создан Комитет по делам архитектуры. Цель высокая — повысить качество архитектуры и строительства. И работы начались тогда же, в 1943-м. Первыми в списке разрушенных городов стали Сталинград, Воронеж, Новгород, Киев, Смоленск и Калинин. Всего же к концу войны стояла задача восстановить более 70 тысяч населенных пунктов. Одновременно разрабатывались генеральные планы городов, проектировались и создавались памятники героям и жертвам войны. Остро стоял вопрос жилья. Статистики в открытых источниках найти не удалось, и, скорее всего, это был не самый творческий период в отечественной архитектуре, но разрушенное к началу 1950-х было восстановлено. И в эти дни приближающегося юбилея переполняет искренняя благодарность ко всем тем, кто воевал на фронте, работал в тылу, а потом восстанавливал и строил города. Эти люди не думали о себе, они создавали будущее для новых поколений и отдавали этому все свои силы и умения. С праздником!

РЕДАКЦИЯ

Редакционный совет:
Андрей Боков, председатель, президент САР
Сергей Гнедовский, вице-президент САР
Андрей Иванов, советник Федерального фонда содействия развитию жилищного строительства
Андрей Кафтанов, член Совета МСА
Виктор Логвинов, вице-президент САР
Ирина Маркина, председатель совета по наследию САР
Илья Мочанов, вице-президент Ассоциации ландшафтных архитекторов России
Дмитрий Наринский, вице-президент САР
Дмитрий Пшеничников, член Совета по архитектуре САР
Александр Ремизов, председатель Совета по экоустойчивому строительству САР

главный редактор **Марина Новикова** (press@uar.ru)
редактор **Анна Домрачева**
корректоры **Наталья Витько**, **Анна Домрачева**
верстка **Евгений Волошин**
авторы публикаций: **Андрей Боков, Анна Домрачева, Марина Новикова, Ольга Франко, Егор Янин**

телефон редакции: (495) 691-50-02

Учредитель и издатель:
Общероссийская общественная организация «Союз архитекторов России»
президент **Андрей Владимирович Боков**

адрес: Россия, 123001, Москва, Гранатный пер., д. 12, тел. (495) 697-35-24

Издание зарегистрировано в Министерстве РФ по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций. Свидетельство о регистрации СМИ ПИ № ФС77-37865

Перепечатка текстов и фотографий, цитирование материалов газеты «СА» возможны только с письменного разрешения редакции.
Все рекламируемые в газете «СА» услуги лицензированы, товары сертифицированы. Редакция не несет ответственности за содержание рекламных материалов

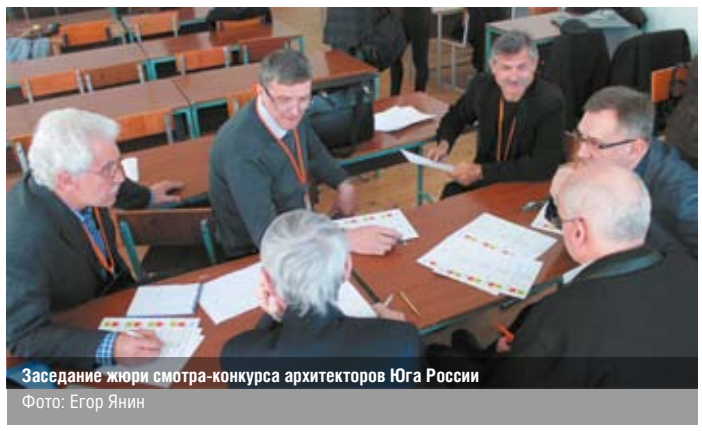
© фото, авторы, обозначенные в публикациях
© графика предоставлена авторами проектов
© СОЮЗ АРХИТЕКТОРОВ РОССИИ, 2014

Отпечатано: ООО ПО «Периодика»
105005, Москва, Гарднеровский пер., д. 3, стр. 4

Подписано в печать 20.04.2015

Тираж 5000 экз.

Главный архитектор Ростовской области Алексей Полянский выступает на открытии форума в РГСУ
Фото: Егор Янин



Заседание жюри смотра-конкурса архитекторов Юга России
Фото: Егор Янин

«Форум в Ростове-на-Дону»_продолжение, начало на с. 1_ Сергея Ромадина (Ростов-на-Дону). Диплом I степени за лучшее архитектурное произведение в категории «Постройки» присужден архитекторам Юрий Рыбину и Юрию Листову за «Курортную деревню лечебно-оздоровительного комплекса «Витязь» в поселке Витязево (курорт Анапа). Лучшим объектом реконструкции назван доходный дом Ахчиевых, в котором теперь размещается гостиница Mercure (Ростов-на-Дону), а дипломом II степени отмечены авторы проекта В. Сивцов, С. Шубин. В номинации «Лучшие молодые архитекторы» диплом I степени вручен Злате Чуйковой за проект-концепцию высотного жилого дома для молодых семей на набережной Ворошиловского района Волгограда.
Официальная программа форума традиционно сопровождалась неформальным общением, что многие считают едва ли не самым ценным на этих форумах и приезжают не только для обмена профессиональной информацией, но и ради дружеского общения с коллегами из других регионов. **Егор Янин**

Курортная деревня «Витязь» в Анапе, I премия в номинации постройки
Фото предоставлено ПСФ «Эриел»

Форум архитекторов Юга России в этот раз стал частью Южно-Российского форума «Архитектура, дизайн и искусство в пространстве культуры», приуроченного к 70-летнему юбилею Ростовского государственного строительного университета.

> ***Важно «объединить практикующих архитекторов, дизайнеров, художников и создать основы их плодотворного взаимодействия со студентами, преподавателями вузов, там, где готовятся специалисты данного профиля***

Выступая на торжественном открытии форума, ректор РГСУ Владимир Вагин отметил, что важно «объединить практикующих архитекторов, дизайнеров, художников и создать основы их плодотворного взаимодействия со студентами, преподавателями вузов, там, где готовятся специалисты данного профиля».
В рамках форума прошла научная конференция с участием ведущих специалистов в области строительства и архитектуры: президент РААСН Александр Кузьмин, ректор МАРХИ Дмитрий Швидковский, проректор по научной работе МАРХИ Георгий Есаулов и председатель Южного архитектурного общества союза архитекторов России Юрий Трухачев. На конференции обсуждались актуальные проблемы теории и истории архитектуры, дизайна и архитектуроведения, тенденции в современном строительстве. Президент РААСН в докладе «Перспективы технологической платформы строительства и архитектуры» затронул аспекты качества, важности профессионального подхода, целесообразности норм и требований в современном строительстве. Георгий Есаулов рассказал о тенденциях устойчивой архитектуры, мировом опыте применения новейших технологий, новых стандартах проектирования и исследованиях в данной области.
Заметной частью форума стала выставка творческих работ архитекторов, дизайнеров, живописцев, скульпторов, мастеров фотографики и мастер-классы для гостей и участников, проведенные ведущими отечественными профессионалами. Мастер-классы включали занятия по архитектуре, дизайну, скульптуре, живописи и монументально-декоративному искусству.
На закрытии Южно-Российского форума «Архитектура, дизайн, искусство в пространстве культуры» ректор Ростовского государственного строительного университета Владимир Вагин объявил о присвоении почетного звания «Заслуженный работник РГСУ» проректору МАРХИ по научной работе Георгию Есаулову и председателю Южного архитектурного общества и академику Юрию Трухачеву. Многие участники форума были отмечены грамотами и благодарностями, в числе которых была и вице-президент Южного архитектурного общества Союза архитекторов России Елена Овчинникова.
По общему мнению участников и гостей, подобные мероприятия важны для сохранения преемственности поколений через накопление и передачу творческого опыта и идей от мастеров ученикам. **По материалам публикаций http://rgsu.ru.**

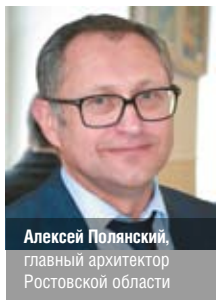
Председатель правления Адыгейской организации Нафисет Кушу и ученый секретарь Союза архитекторов России Алла Бородина на экскурсии в Таганроге
Фото: Егор Янин

КОММЕНТАРИЙ

Юрий Трухачев, президент Южного архитектурного общества

В Ростове-на-Дону состоялся 12-й Форум архитекторов Юга России. Чем примечателен этот форум по отношению к тем, что ежегодно проходят в разных городах Юга России? Прежде всего тем, что Ростовский государственный строительный университет, инженерный вуз, проявил интерес к гуманитарным, художественным направлениям и целенаправленно пригласил на свою площадку и архитекторов, и дизайнеров, и художников. Я связываю это с тем, что статус университета способствует тому, чтобы учебное заведение ориентировалось не только на технические дисциплины, но и на гуманитарные, наиболее близкие к его профилю. В результате в разных местах городах организовались художественные выставки, а фойе и коридоры университета были предоставлены в полной мере и архитекторам, и дизайнерам, и художникам.
Программа нашего форума, как всегда, состояла из трех частей: приема в Союз архитекторов, смотра-конкурса «Произведения архитектуры» по разного рода направлениям — по программе, близкой к фестивалю «Зодчество», и Совета Южного архитектурного общества. Прием в Союз архитекторов традиционно у нас на Юге России проходит во время сбора всех организаций и с презентациями желающих вступить в союз. Мы поддерживаем эту традицию, поскольку вступающие видят вокруг себя своих коллег, свой уровень по отношению к коллегам благодаря программе и экспозиции. Совет собирается регулярно, он помогает определиться с целями и задачами, с тем, что требует особого внимания в ближайшее время и что для нас является важным.
В мероприятиях в РГСУ приняли участие президент РААСН Кузьмин, вице-президент САР Логвинов, академик Есаулов, наш земляк. Приехали выпускники РИСИ, теперь университета. Главное на форуме, самая большая его ценность — профессиональное общение.

КОММЕНТАРИЙ



Алексей Полянский, главный архитектор Ростовской области

Мне кажется, что это событие устремлено в будущее. Очень интересно, что Ростов и Юг России заявились как площадка, на которой можно проводить такие мероприятия, а высшая профессиональная школа — на весомый вклад в формирование новых образовательных программ. Это не случайно. У нас самобытный регион, самобытный город, мы находимся в процессе поиска и можем сделать что-то свое. Уверен, что наши коллеги из других регионов поддержат нас именно в стремлении найти это свое, опираясь на наши корни, сделать что-то на стыке национального и интернационального.
У ростовской архитектуры были более успешные годы (1970–1980-е). Это было мощно, фундаментально, на синтезе искусств. И объекты того времени только подчеркивают, что это время для ростовской архитектуры было самое плодотворное. Работали мощные мастера, которые дружили с карандашом, искали и, несмотря на скудные средства для реализации, создавали интересные, экспрессивные образы. Сейчас во многом работает принцип подражательности. Практикующие архитекторы смотрят на работы своих коллег, современных классиков, и студенты пытаются делать так, как они. При копировании философию не вложишь, поэтому должна вернуться какая-то сила, энергия, убежденность, неистовство. Архитектурное образование уходит в цифру. Стоило бы вернуть ему художественный подход. Сначала должна быть эмоциональная составляющая, а потом уже некий формальный разговор с компьютером. Определенный художественный посыл в архитектурной профессии очень важен. И пусть все это рождается на стадии обучения. Нужно, чтобы эта школа была — и градостроительная, и объемная, и дизайнерская. Это то, что значительно повлияет на качество и культуру пространства. И архитекторы должны быть включены в создание этого пространства, выступать его идеологами.

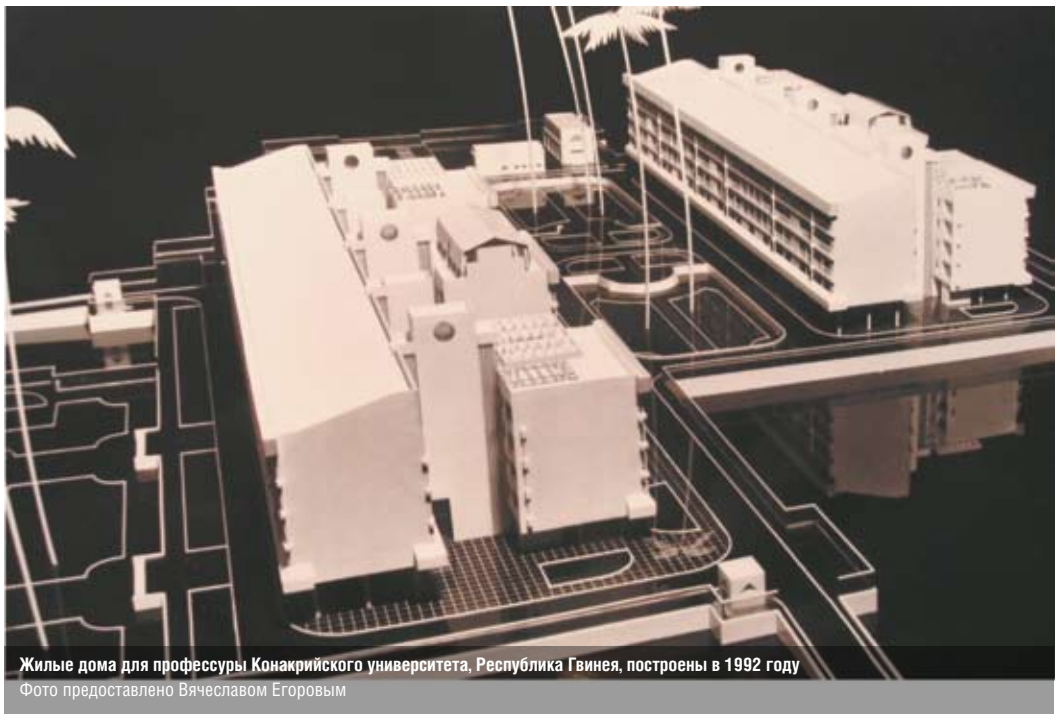
С ЮБИЛЕЕМ!

ПОЗДРАВЛЯЕМ С 75-ЛЕТИЕМ ВЯЧЕСЛАВА ЕГОРОВА, АРХИТЕКТОРА И ПОЭТА

Правление клуба АРС на праздновании 20-й годовщины клуба
Фото предоставлено Вячеславом Егоровым

ЖК на проспекте Вернадского в Москве, 2004
Фото предоставлено Вячеславом Егоровым

Заслуженный архитектор России Вячеслав Георгиевич Егоров 15 апреля праздновал 75-летний юбилей. Наш коллега не только заслуженный архитектор, он — бессменный президент клуба «АрС», созданного им в Центральном доме архитектора с единомышленниками 23 года назад, поэт и человек удивительно искрометного чувства юмора.
Юбиляр родился в Москве в 1940 году, а в 1965 году окончил главный архитектурный вуз страны — МАрхИ — по специальности «архитектор жилых и общественных зданий».
Вячеслав Егоров по праву может считаться одним из главных специалистов по созданию учебных комплексов как в России, так и за рубежом. На счету архитектора такие крупные работы, как Иркутский государственный университет, Николаевский кораблестроительный институт, Нижегородский педагогический университет, Технологический университет в Улан-Удэ, Московский педагогический университет. По проекту мастера построены специальная высшая школа во вьетнамском Ханое, университет в столице Гвинеи Конакри, ряд жилых зданий, общественных и зрелищных комплексов.
Где бы ни возводились объекты по проекту Вячеслава Егорова, везде создавалась уникальная среда комфорта и красоты. Сложные и изящные конструктивные решения, нестандартные объемы и яркость цветов отличают работы мастера. Не столь важно, в какой части света и какой функциональной направленности здание возводится по его проекту — мастер всегда создает уместные, вплетенные в архитектурное окружение, эстетически привлекательные и удобные для человека здания.
Однако архитектурному сообществу он знаком не только как высококлассный профессионал и талантливый зодчий — с 1975 года он стал главным редактором устного журнала «Архитектурные среды», трибуны для наиболее интересных архитекторов, художников и литераторов. Нередко коллеги-архитекторы получают от него искрометные строки стихов, наполненные доброй иронией и неожиданными аллюзиями. В начале 90-х годов Вячеслав Егоров возглавил клуб архитекторов «АрС», занесенный, кстати, в книгу рекордов России как самый активный и долгоживущий орган в профессиональной и просветительской сфере.
От всей души поздравляем коллегу с юбилеем! Желаем Вячеславу Егорову долгих лет жизни, неиссякаемого оптимизма, вдохновения в архитектурном и литературном труде!



Жилые дома для профессуры Конакрийского университета, Республика Гвинея, построены в 1992 году
Фото предоставлено Вячеславом Егоровым

Главный корпус Ташкентского политехнического института, построен в 1985 году
Фото предоставлено Вячеславом Егоровым

Е.В. Ассу

Евгений Асс познал истоки
И доказал уже не раз
В кругах и узких, и широких,
Что в деле зодческом он ас.

В трудах усталости не знает,
Не уповает на покой
И мир, как прежде, поражает
Своей блестящей головой.

А.В. Бокову

Красавец наш Андрюша Боков
Не то что прямо из пророков,
Но очень многим показал,
Что много он предугадал.

Его творения на сайте...
И в целом истина одна:
Вы Богу Богово отдайте,
Андрею ж — Боково, сполна!

Ю.П. Гнедовскому

Он из плеяды очень броской,
Везде успел и все посмел.
Его фамилия Гнедовский,
И он всегда везде у дел.

Союз Российский держит крепко,
Он всех ведет на свет из тьмы.
Его отличие — не кепка,
А комплекс «Красные холмы».

В.С. Егереву

Он чист, и светел, и достоин,
Он остроумен, свят, красив.
И он всегда великий воин
Союза зодческой Руси!

Он дом построил пионерам,
Он окна ТАССа смог открыть.
И все века он был примером,
Как нужно чувствовать и жить.

В.С. Кубасову

Всегда решительно настроен,
Не кормит публику лапшой,
Привык он быть всегда героем,
И это очень хорошо!

Он строил крепкими руками,
Во всё Кубасово вносил,
И даже сам товарищ Хаммер
Его, как Ленина, любил.

А.П. Кудрявцеву

Большой, вальяжный, энергичный,
Доступный запросто для масс,
Буквально, что колосс античный,
Природой сделан на заказ.

К тому ж глава архитектуры,
Имеет вес и вес в верхах,
И нет заметнее фигуры
В академических кругах.

А.В. Кузьмину

Он главный зодчий в стольном граде,
И он основа всех основ,
Его одной лишь визы ради
Заказчик все отдать готов.

Притом весьма демократичен,
Коллег умеет поддержать,
Красив, усат, чуть ироничен
И знает, как удар держать.

Т.Л. Пастернак

Итак, она звалась Татьяна
С фамильей славной Пастернак,
И ни малейшего изъяна
Найти б не смог в ней даже враг.

Полна энергии чертовской,
Любовью к зодчеству горит,
И потому Союз московский
Ее почти боготворит.

А.И. Таранову

Андрей Иванович Таранов,
Остряк, мыслитель, дед, отец,
Знаток палаццо, вилл и храмов,
Сам крупный зодчий, наконец,

Достиг нирваны в облаченье
Любви, божественной сродни,
И в «Золотом» теперь «Сеченье»»
Проводит сладостные дни.

В.П. Юдинцеву

Он Чудо-Юдо несомненно,
Любим друзьями и страной,
Всё, что дерзает, — неизменно
Имеет знак особый свой.

Он экстразодчества поклонник,
В руках и взгляде — сверхметалл...
Хоть все зовут его «Полковник»,
Давно Петрович — Генерал!

НАШ ПРИОРИТЕТ — СОЦИАЛЬНАЯ ИНФРАСТРУКТУРА

Михаил Хайкин,
первый заместитель начальника Главного управления архитектуры и градостроительства Московской области

С конца прошлого года Михаил Хайкин, первый заместитель начальника Главархитектуры Московской области, отвечает за формирование архитектурного облика Подмосковья. Об архитектуре он знает по личному опыту. Михаил Хайкин еще в институте начал работать в ГлавАПУ Москвы, потом ГлавАПУ Москвы, компании BRT RUS и Институте градостроительства. Об этом, а также о градостроительной политике властей одного из крупнейших субъектов Российской Федерации, собственном видении градостроительного развития Подмосковного региона, сотрудничестве с Союзом архитекторов России в эксклюзивном интервью Михаила Хайкина газете «СА».

Михаил, расскажите о вехах вашей архитектурной деятельности: как вы пришли в профессию, с чего начинали?
Желание стать архитектором возникло в раннем детстве, поскольку я рос среди архитекторов, меня все это очень увлекало, и я целенаправленно шел к тому, чтобы попасть в архитектурный вуз. В Московском государственном строительном университете, куда я поступил на архитектурный факультет, у нас было свое студенческое бюро, мы проектировали жилые дома, торговые центры, гаражные комплексы — это был хороший опыт. Будучи студентом, я пришел работать в ГлавАПУ Москвы в «западную» мастерскую, которой руководила Надежда Захарова, сегодня главный архитектор Западного административного округа Москвы. Затем я перешел в компанию BRT RUS. Это было время, когда в стране только начали говорить о модернизации индустриального домостроения, а «Интеко» в 2007 году, пригласив для разработки индустриальной серии и модернизации собственных домостроительных комбинатов культовую фигуру — архитектора Рикардо Бофилла. И именно тогда, в 23 года, начался мой настоящий профессиональный путь — благодаря маэстро, который показал мне, как надо работать. Мне был доверен проект, расположенный в Бибирево-Бескудниково, крупная площадка. Проработав в компании год, я получил приглашение в проектный институт Института градостроительства, где через некоторое время стал главным архитектором почти на четыре года. За время моей работы мы спроектировали более 50 территорий. Мы стали специализироваться на реорганизации промышленных территорий в Москве, придавать новую жизнь забытым территориям, где могли бы появиться жилые микрорайоны, культурные и деловые центры. Этим мы занимались долго и успешно: спроектировали современный микрорайон на месте промзоны № 28 им. Ленина (территория бывшего хлебокомбината), реорганизовали территорию птицефабрики «Красногорская» рядом с селом Рождествено и др. В этот период я снова столкнулся с Рикардо Бофиллом, вместе мы спроектировали два жилых дома в Марьино, они, к сожалению, не были реализованы из-за кризиса. А когда в 2012 году к Москве присоединили новую территорию, мы с Рикардо работали в группе по формированию присоединенной территории, участвуя в конкурсе на разработку концепции развития московской агломерации. И вот в 2014 году меня пригласили работать в Московскую область.

А КОГДА В 2012 ГОДУ К МОСКВЕ ПРИСОЕДИНИЛИ НОВУЮ ТЕРРИТОРИЮ, МЫ С РИКАРДО РАБОТАЛИ В ГРУППЕ ПО ФОРМИРОВАНИЮ ПРИСОЕДИНЕННОЙ ТЕРРИТОРИИ, УЧАСТВУЯ В КОНКУРСЕ НА РАЗРАБОТКУ КОНЦЕПЦИИ РАЗВИТИЯ МОСКОВСКОЙ АГЛОМЕРАЦИИ

Что сейчас происходит в градостроительной политике Московской области и каково ваше видение развития Подмосковья?
Мы активно работаем в нескольких направлениях. Один из первостепенных вопросов — комплексность застройки: все строящиеся микрорайоны в обязательном порядке должны быть сразу обеспечены объектами социальной инфраструктуры, общественными пространствами, парковочными местами. Следующий момент, над которым мы работаем в каждодневном режиме, — это формирование внешнего облика городов Московской области, что подразумевает под собой благоустройство вылетных магистралей, приведение к единому формату рекламных конструкций, ликвидацию кричащих вывесок с фасадов зданий, развитие общественных пространств, пешеходных улиц, набережных. Общественные пространства — это элементы современной комфортной жизни, позволяющие людям проводить досуг и получать весь необходимый комплекс услуг в своих городах, что предотвращает маятниковую миграцию и положительно сказывается на транспортной ситуации. Также большое внимание мы уделяем архитектурному облику отдельно стоящих зданий, еженедельно собираем архитектурную комиссию, в состав которой входят архитекторы с именем, и изучаем проекты зданий. Комиссия происходит достаточно демократично, с дискуссиями, советами, выработками творческих решений, мнениями представителей архитектурного сообщества и широкой общественности.

ОДИН ИЗ ПЕРВОСТЕПЕННЫХ ВОПРОСОВ — КОМПЛЕКСНОСТЬ ЗАСТРОЙКИ: ВСЕ СТРОЯЩИЕСЯ МИКРОРАЙОНЫ В ОБЯЗАТЕЛЬНОМ ПОРЯДКЕ ДОЛЖНЫ БЫТЬ СРАЗУ ОБЕСПЕЧЕНЫ ОБЪЕКТАМИ СОЦИАЛЬНОЙ ИНФРАСТРУКТУРЫ, ОБЩЕСТВЕННЫМИ ПРОСТРАНСТВАМИ, ПАРКОВОЧНЫМИ МЕСТАМИ

Не могли бы вы более подробно рассказать про индустриальное домостроение в Московской области?
Сейчас в Московской области работает большое количество домостроительных комбинатов. Некоторые, например «Пик», «Мортон», уже приступили к созданию модернизированных серий индустриальных домов, другие же комбинаты еще не готовы к этому. На архитектурных комиссиях мы настаиваем на внедрении новых серий, так как основная задача смены типового набора — это повышение комфортности жилья, улучшение облика городов, создание положительных эмоций у жителей. Те серии, которые еще не модернизированы, советуем привести в порядок для начала хотя бы в колористических решениях. Нужно понимать, что старые индустриальные серии уже не соответствуют нормативам, не отвечают сегодняшнему пониманию комфорта, не дают возможности формирования яркого архитектурного облика городов МО. Это касается не только жилых домов, но и детских садов, школ. Однако нормы строительства детских садов меняются гораздо быстрее, чем жилья. Мы, кстати, ведем активную работу по детским садам и скоро презентуем каталог с интересными решениями.

НА АРХИТЕКТУРНЫХ КОМИССИЯХ МЫ НАСТАИВАЕМ НА ВНЕДРЕНИИ НОВЫХ СЕРИЙ, ТАК КАК ОСНОВНАЯ ЗАДАЧА СМЕНЫ ТИПОВОГО НАБОРА — ЭТО ПОВЫШЕНИЕ КОМФОРТНОСТИ ЖИЛЬЯ, УЛУЧШЕНИЕ ОБЛИКА ГОРОДОВ, СОЗДАНИЕ ПОЛОЖИТЕЛЬНЫХ ЭМОЦИЙ У ЖИТЕЛЕЙ

Как Главархитектура МО взаимодействует с Союзом архитекторов России?
Нужно отметить, Союз архитекторов — это площадка, где можно собраться, обменяться мнениями, опытом, это важный механизм в профессиональном сообществе. Поэтому мы ориентируемся на союз в своей работе и считаем необходимым сотрудничать во многих вопросах: помощь в организации конкурсов, проведении архитектурных советов, работе архитектурных комиссий (в состав нашей комиссии входят президент САР А.В. Боков, президент СМА Н.И. Шумаков и другие члены организации). Мы советуемся с союзом и делимся своим опытом, ведь то, что сейчас происходит в МО, — это определенное ноу-хау, такого еще нет ни в одном субъекте РФ, и транслировать свои идеи в другие регионы мы можем через союз.

Какие планы у Главархитектуры МО на «Зодчество-2015»?
На фестивале 2014 года наша работа была отмечена двумя премиями: «Золотой знак» в номинации «Идея развития. Стратегия-план-проект» смотра-конкурса «Новое градостроительство» и «Серебряный знак» за экспозицию. К грядущему фестивалю мы начнем готовиться заранее, так как планируем экспозицию в рамках общей темы, которая будет задана. Так как мы ведем масштабную работу по генеральным планам, градостроительным и социально-экономическим аспектам, по облику городов, то у нас будет много положительных факторов, которые мы сможем представить на суд жюри.

Беседовала Ольга Франко

Выездное совещание по вопросу облика вылетных магистралей Ленинского района Московской области, апрель 2015 года
Фото: Главное управление архитектуры и градостроительства Московской области

Выездное совещание по вопросам облика Одинцовского района Московской области, апрель 2015 года
Фото: Главное управление архитектуры и градостроительства Московской области

ОТЧЕТ ПРЕЗИДЕНТА НАЦИОНАЛЬНОЙ ПАЛАТЫ АРХИТЕКТОРОВ РФ О РАБОТЕ В 2013–2014 ГОДАХ И ЗАДАЧАХ НА 2015 ГОД

А.В. Боков,
президент НПА, президент Союза архитекторов России

Участники общего собрания НПА
Фото: Марина Новикова

ИТОГИ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПРАВЛЕНИЯ ЗА 2013–2014 ГОДЫ

Формирование палаты. Формирование НПА в основном завершено. Из 10 потенциальных межрегиональных палат 8 прошли процесс регистрации и являются полномочными членами НПА. Это Московская палата архитекторов (МПА), Северо-Западного федерального округа (МРПА СЗФО), Центрального федерального округа (МРПА ЦФО), Южного федерального округа (МРПА ЮФО), Северо-Кавказская (МРПА СКФО), Поволжская (МРПА ПФО), Уральская (МРПА УФО), Восточно-Сибирская (МРПА ВСФО). Кроме того, на повестке дня создание 11-й палаты — Крыма и Севастополя.
Национальная палата архитекторов зарегистрирована Минюстом РФ.
Проект ФЗ о внесении изменений в закон «Об архитектурной деятельности в Российской Федерации». Актуализированная редакция проекта ФЗ подготовлена с привлечением специалистов Института законодательства и сравнительного правоведения при правительстве Российской Федерации с участием НПА, МПА, МРПА СЗФО на основе согласительной версии, принятой в июне 2014 года.
Новая редакция составлена с учетом замечаний и предложений Минстроя РФ, других заинтересованных организаций, межрегиональных палат архитекторов, региональных организаций Союза архитекторов России. Результатом широкого профессионального обсуждения законопроекта стало уточнение концепции законопроекта в части определения структуры, которой должно быть делегировано право квалификационной аттестации архитекторов. По мнению большинства участников дискуссии, такими полномочиями должны наделяться соответствующие органы межрегиональных палат, уполномоченные и поддерживаемые НПА и вновь создаваемой профессиональной ассоциацией, объединяющей организации Национальной палаты архитекторов и Союза архитекторов России. Следует особо отметить, что эта норма открыта для обсуждения.
Законопроект передан на рассмотрение в Министерство строительства и ЖКХ (Ю.У. Рейльяну), в экспертный совет при Комитете по земельно-имущественным отношениям и строительству Государственной думы Российской Федерации (С.С. Бачуриной), в Совет Федерации Федерального собрания Российской Федерации (С.Е. Рыбакову).
Совет Федерации в лице руководства Комитета по науке, образованию и культуре выразил готовность внести данный законопроект на рассмотрение Госдумы, в связи с чем запланировано проведение круглого стола по этому закону 15 апреля 2015 года.
Стандарты профессиональной деятельности. В феврале 2013 года НПА приняла в качестве документа организации стандарт профессиональной деятельности (подготовлен МРПА СЗФО), в состав которого входит кодекс профессиональной этики, разработанный с учетом мирового опыта, рекомендаций Международного союза архитекторов (МСА) и Архитектурного совета Европы (ACE). Как показывает практика зарубежных коллег, этот документ — самый надежный инструмент оздоровления профессии. Дальнейшее его движение связано с принятием изменений к закону об архитектурной деятельности
Концепция программы дополнительного образования. Сформирована концепция программы (МРПА ЮФО И МРПА СЗФО), начата работа над программой дополнительного образования, получение которого позволяет претендовать на профессиональный аттестат.
Документы и ресурсы «технического блока». Приняты за основу с возможностью внесения поправок (подготовлены МПА, МРПА СЗФО) Порядок приема в члены межрегиональной палаты архитекторов, Порядок подготовки и выдачи квалификационного аттестата архитектора, Регламент ведения реестра аттестованных архитекторов, Положение о личной печати аттестованного архитектора.
Подготовлен фирменный стиль (МПА): разработан логотип НПА, образец квалификационного аттестата, личная печать архитектора, разработаны и запущены сайт и реестр НПА (статус реестра уточняется).
Взаимодействие с внешними структурами. Информация о деятельности НПА и состоянии профессиональной практики в РФ через помощника президента РФ (В.И. Толстой) регулярно проходит в Администрацию президента РФ.
Установлены прямые контакты, достигнуто взаимопонимание и договоренность о сотрудничестве с членами Совета Федерации, занимающимися вопросами законотворчества в области профессиональной деятельности (И.М. Зуга, С.Е. Рабаков, В.В. Сударенков).
Президент НПА участвовал в слушаниях по профильной тематике, проводимых под председательством главы Совета Федерации В.И. Матвиенко.
Установлены прямые контакты и достигнута договоренность о поддержке позиции НПА руководством Комитета Государственной думы по строительству и землепользованию (А.Ю. Русских, М.Л. Шаккум).
Установлены прямые контакты и налажен диалог с руководством Комитета Государственной думы по жилищно-коммунальному хозяйству (Г.П. Хованская).
Представители палаты активно участвовали в работе четырех круглых столов по профильной тематике, проводимых в ГД РФ.
Ведется мониторинг изменения позиции Министерства экономического развития РФ по вопросам саморегулирования и профессиональной практики. Вышедшая в конце 2014 года «концепция саморегулирования» уточняет позицию министерства, сближая ее с позицией НПА.
Во время регулярных встреч с руководством Минстроя (М.А. Мень, Ю.У. Рейльян) достигнута принципиальная договоренность о поддержке законодательной нормы, вводящей практику квалификации физлиц.
Установлены контакты с инициаторами создания Палаты медработников РФ (Л.М. Рошаль) и Палаты инженеров РФ (И.В. Мещерин), достигнута договоренность об обмене информацией.
Поддерживается постоянный диалог по вопросам профессиональной квалификации с коллегами из стран Таможенного союза: Беларуси и Казахстана, — а также коллегами из Украины.
Подписаны «договоры о намерении» с палатами архитекторов Чехии и Польши. НПА принимала участие во встрече представителей палат Восточной Европы в Варшаве в 2013 году (С.П. Мельниченко). В конце 2014 — начале 2015 года подтверждена договоренность о сотрудничестве с Архитектурным советом Европы (Л. Лазари) и Международным союзом архитекторов (И. Мухаммед), что открывает путь к многосторонним и двусторонним внешним контактам, в том числе с целью взаимного признания квалификационных аттестатов.
Прогнозы. После реорганизации и объединения НОПа и НОИЗа, по мнению экспертов, естественно ожидать паузу (один-два года) в деле дальнейшего движения саморегулирования отрасли (позиция ожидания результата предпринятых шагов).
Со стороны Минстроя квалификация физлиц не вызывает вопросов, тогда как скептицизм в отношении саморегулирования юрлиц очевиден. Судя по тексту различных документов министерства и настроениям партнеров по Таможенному союзу, возможное предпочтение будет отдано лицензионному центру в составе министерства или в подчинении ему, палата в этом случае отсутствует (позиция скорее оформляется, следы ее продвижения пока незаметны).
НОПРИЗ больше не является открытым противником квалификации физлиц, но все больше склонен видеть процесс под своим контролем. Эта модель лишает палату и самостоятельности, и смысла, а все профессиональное сообщество делит на тех, кто трудится в рамках СРО, и тех, кто оказывается (вроде градостроителей, специалистов по интерьеру, ландшафтному дизайну и пр.) вне саморегулирования юрлиц.
Одним из наиболее дискуссионных из обсуждавшихся на правлении вопросов является взаимодействие с Союзом архитекторов России, организацией, которая, начиная с июня 2001 года, последовательно отстаивает идею создания палаты. Из трех возможных вариантов существования палаты и квалификационной аттестации — полностью автономного, в составе НОПРИЗа или иной структуры, наконец, в ассоциации с САР — последний представляется наиболее перспективным. Автономная палата, существующая в практике Германии и ряда восточноевропейских стран, порождает бессмысленную конкуренцию с союзами и быстро коммерциализируется, наподобие наших СРО. Палата «в составе» НОПРИЗа или иной организации практически нежизнеспособна и не нужна, так как дело неминуемо ограничится выдачей аттестатов. Отечественным реалиям ближе предусмотренная действующим законодательством ассоциация палаты и союза с образованием третьего лица. Эта концепция во многом сближена с той, которая лежит в основе самых успешных профессиональных организаций: AIA, RIBA и Союза архитекторов Испании.
Основные преимущества этой концепции:
— консолидация архитектурного сообщества перед лицом власти, бизнеса и общества, что особенно ценно в условиях малочисленности сообщества и низкого статуса общественных организаций. Интересы профессии должна представлять одна сильная и сплоченная организация;
— снижение орграсходов и непродуктивных издержек в связи с объединением аппарата, имущественного комплекса и иных ресурсов;
— сохранение ресурса союза — региональных структур — главной опоры организации, которых нет у палаты, но которые ей необходимы;
— представительство союза в международных организациях, традиционные контакты с органами власти становятся ресурсом ассоциации и НПА;
— палата сообщает ассоциации и союзу значимость и вес, гарантируемые законом в случае его принятия.

Рис. Юрий Листов

ЗАДАЧИ НА 2015–2016 ГОДЫ

Первоочередной задачей НПА является продвижение проекта ФЗ «О внесении изменений в Закон об архитектурной деятельности», легитимизация профаттестации и палаты, продолжение активного обсуждения документа и учет предлагаемых замечаний.
В основу работы положена «дорожная карта», предполагающая следующие этапы.
1. Проведение 15 апреля круглого стола с целью обсуждения принципиальных положений законопроекта. Корректировка текста по итогам круглого стола и замечаниям членов правления должна завершиться в конце мая 2015 года.
2. Внесение законопроекта на рассмотрение в Государственную думу — ключевой шаг «дорожной карты». В случае его осуществления будет запущен процесс рассмотрения в первом и последующих чтениях, который, по разным оценкам, может длиться от одного года до полутора лет, то есть закон может быть принят весной-осенью 2016 года.
3. В целях обеспечения прохождения законопроекта и процесса внесения замечаний необходимо создание из членов правления «группы мониторинга», от сплоченных усилий которой будет зависеть успех.
НПА продолжает работу по выдаче аттестатов, принятию новых членов, регистрации межрегиональных палат и совершенствованию документов (базовый пакет документов палаты, открытый для внесения изменений, к настоящему времени сформирован).
Скорейшего решения требует задача создания и регистрации межрегиональных палат: Западно-Сибирской и Приморской. Определение дальнейших действий калининградских, крымских и севастопольских коллег. Это потребует помощи и поддержки как НПА, так и коллег из соседних регионов.
Создание ассоциации САР–НПА — Российской ассоциации архитекторов (РАА).
Сигналом к началу работы по созданию ассоциации явится передача на рассмотрение в ГД РФ законопроекта «О внесении изменений…». Соответствующие решения должны быть приняты всеми юрлицами, входящими в состав САР И НПА, на съездах, конференциях и общих собраниях, где будут избираться представители оргкомитета, которому предстоит подготовить пакет основных документов ассоциации, включая регламент ее создания.
«Контуры», «очертания» Российской ассоциации архитекторов, обсуждавшиеся и принципиально одобренные правлением НПА, выглядят следующим образом:
— высший орган — конференция (съезд) полномочных представителей САР И НПА;
исполнительный орган — совет с квотированным представительством САР И НПА;
— общий аппарат, обеспечивающий деятельность САР, НПА и ассоциации.
Основные функции:
— формирование, совершенствование и продвижение профессиональных стандартов;
— формирование, совершенствование и продвижение образовательных стандартов и программ;
— аккредитация вузов и образовательных программ;
— формирование принципов и критериев оценки профессионализма, аккредитация квалификационных комиссий, разработка и гармонизация правил приема в САР И НПА;
— ведение общего реестра;
— создание высокого совета по профессиональной этике.

КОРОТКО

«Дни архитектуры» *проходят в конце апреля в Москве, Вологде, Нижнем Новгороде, Воронеже, Екатеринбурге и Ростове-на-Дону. Уникальный фестиваль, показывающий архитектуру «живьем», своей площадкой делает весь город. «Дни архитектуры» не противопоставляют новое и старое, дают возможность встретиться архитекторам, девелоперам, защитникам наследия, краеведам и представителям неформальных объединений. Подробные маршруты и карта мероприятий представлены на сайте www.archidays.ru.*

Новые лидеры территориального развития *выйдут из стен школы «МАРШ». Выпускники будут способны инициировать и претворять в жизнь системные изменения, направленные на устойчивое развитие городских пространств и региональных территорий. Уникальность программы в том, что вместе будут учиться и планировщики и менеджеры. Расписание дней открытых дверей и подробная информация о программе на www.march.ru.*

Россиянин — призер конкурса *eVolo Skyscraper Competition. Выпускник КГАСУ Егор Орлов занял третье место в престижном международном конкурсе высотной архитектуры будущего. Его проект «Киберотопия. Смерть аналоговых городов» совмещает как физические, так и виртуальные миры. Это попытка создать город, который мгновенно изменяется под нужды горожан, сочетая в себе как физические, так и виртуальные миры со своей внутренней географией и своими законами. Полный список работ-победителей доступен на сайте премии www.evolo.us/category/2015.*

Быстрее, больше, архитектурнее *— до 15 мая открыта регистрация на самый высокоскоростной архитектурный конкурс «Идея за 24 часа». Участники могут представить свои проекты в области экодизайна и устойчивой архитектуры, посвященные теме воспоминаний, на сайте www.if-ideasforward.com.*

Открыта регистрация на «2015 STITCH II» *— конкурс проектов общественных зон на месте под мостом I-405 в Портленде. Дедлайн регистрации — 1 июня 2015 года, подробная информация о конкурсе представлена на сайте www.aiaportland.org.*

ГОРЫ, ЛЫЖИ, АРХИГЕШ

В ШЕРЕГЕШЕ В СЕРЕДИНЕ МАРТА ПРОШЕЛ 10-Й ФОРУМ КЛУБА АРХИТЕКТОРОВ — ГОРНОЛЫЖНИКОВ И СНОУБОРДИСТОВ

Как известно, талантливые люди талантливы во всем. К архитекторам это относится даже в большей степени, чем к людям других профессий. Таланты их проявляются не только в творческих и интеллектуальных занятиях, многие преуспевают в спорте. Спорт для многих современных людей — это способ поддерживать физическую форму и досуг, и само по себе это дело вполне обычное. А участие в соревнованиях, да еще по международным правилам, — заявка на что-то большее. Именно для этого российские архитекторы собираются на горнолыжном курорте Шерегеш в Горной Шории. Для жителей центральных регионов России название места звучит практически как край света. На самом деле этот край света находится в Кемеровской области в 180 километрах от Новокузнецка, 524 километрах от Новосибирска, 440 километрах от Барнаула, 1100 километрах от Иркутска. Такое расположение Шерегеша и задает главным образом состав участников ежегодного сбора клуба горнолыжников и сноубордистов «Архигеш». Сюда, на склоны горы Зеленая, приезжают архитекторы из городов Сибири и Урала и в последние пару лет небольшая команда из Санкт-Петербурга — единственная из европейской части России.

В этом году «Архигеш» поставил несколько рекордов — на сбор клуба приехали 272 участника, и в поселке не нашлось гостиницы, способной вместить всех, в итоге были заняты три, в соревнованиях, проходивших в сильнейший снегопад, участвовало 130 лыжников и сноубордистов.

В Шерегеш архитекторы приезжают командами городов, в дружеской компании и семьями по два-три поколения любителей горных спусков. Приезжают, чтобы устроить капустник, петь под гитару, создавать снежные скульптуры, соревноваться в слаломе или болеть за друзей и родных, биться в бильярд и настольный теннис, смотреть на местные достопримечательности, и поверьте, ландшафты и природа здесь такие, что Альпам и не снились.

> ***Приезжают, чтобы устроить капустник, петь под гитару, создавать снежные скульптуры, соревноваться в слаломе или болеть за друзей и родных, биться в бильярд и настольный теннис, смотреть на местные достопримечательности, и поверьте, ландшафты и природа здесь такие, что Альпам и не снились***

А еще «Архигеш» — это лекции и семинары, сюда приезжают и для того, чтобы расти профессионально. И все же самое главное — кататься по удивительному мягкому и сухому природному снегу, недостатка в котором здесь не бывает. Говорят, что такой снег есть еще только на Аляске. То, что он действительно не похож на альпийские трассы, которые в последние годы практически повсеместно покрывают снегом из снеговых пушек, проверенно лично. Гору удовольствия и лавину исключительных эмоций гарантирую! **Марина Новикова**

Огромная благодарность организаторам «Архигеша-2015» Ольге Оголь и Сергею Зыкову из Кемеровской организации Союза архитекторов России, спонсорам — Национальному объединению проектировщиков, компаниям AGC, Alukobond, Guardian, KMEW и «Ломмета».

Слева направо: Валерий Цой, серебряный призер в категории 50–60 лет (лыжи), Сергей Зыков, председатель Кемеровской организации САР, ведущий вечера, Ольга Оголь, руководитель оргкомитета «Архигеш-2015»

Фото: Марина Новикова

На мастер-классе Никиты Явейна
Фото: Марина Новикова

Никита Явейн
Фото: Марина Новикова

Самые быстрые девушки в категории до 35 лет (лыжи) — слева направо: Дарья Саяпина (бронза), Дарья Путина (золото), Елизавета Кондратович (серебро)
Фото: Марина Новикова

Победительницы в женском лыжном зачете
Фото: Марина Новикова

Поздравление от команды Омска
Фото: Марина Новикова

Команда Кемерово «Щеглы» готовится к карнавалу
Фото: Марина Новикова

Очередь на старт: в соревнованиях участвовали 130 лыжников и сноубордистов
Фото: Марина Новикова

Егор Красильников (Иркутск) — призер турнира по настольному теннису
Фото: Марина Новикова

РЕПЛИКА

Антон Тен,
председатель правления Новокузнецкой организации Союза архитекторов России, председатель клуба архитекторов-горнолыжников

Впервые я попал на сбор клуба архитекторов-горнолыжников в 1988 году. Это было на Чимбулаке в Казахстане. Тогда принимать участие в соревнованиях приезжали архитекторы со всех союзных республик: прибалты, белорусы, украинцы, туркмены, таджики, грузины. Грузины были инициаторами всей этой истории, и сначала клуб собирался в Грузии. А потом стали собираться в других местах и даже странах. В Болгарии, например.

Мы взялись за дело в 1989 году. Новокузнецкая организация Союза архитекторов всегда была самостоятельной. Ячейка у нас сформировалась еще в 1934 году, здесь в то время собралась архитектурная элита — по большей части из москвичей и ленинградцев. И XII чемпионат архитекторов-горнолыжников СССР прошел уже в Новокузнецке, собрав около ста человек. За два дня мы провели тогда встречи, экскурсии и банкет в Доме творческих союзов, а потом все вместе отправились за 75 километров в Междуреченск. Горный склон там пользовался большой популярностью, на нем проводились этапы кубка СССР по всем международным стандартам.

Из сибиряков в соревнованиях участвовали тогда Кондратович, Тамара Шлыкова, Анатолий Зыков, Хохулин, Гринков, Джипаридзе. Там мы отмечали 8 Марта, поздравляли женщин. Помню, даже привезли свежую оленину и сделали пельмени к праздничному столу. Был веселый карнавал, и мы сняли на бобины кино. Такие лыжные чемпионаты три года подряд проводились на Урале и в Сибири. Потом СССР не стало, и история клуба прервалась.

И вот в Новосибирске десять лет назад на «Золотой капители» мы встретились старой гвардией и стали вспоминать лыжные времена. Задумались, а не возобновить ли добрую традицию? Экономика была на подъеме, ничего не мешало.

К тому же и Шерегеш был опробован, все уже туда сами по себе ездили кататься, и пора была объединиться.

В то время здесь было два больших отеля, хозяин которых согласился принять большое количество людей и выделить трассу для соревнований. В первый раз около сотни человек приехало. Кто-то с большими командами, кто-то в составе нескольких человек — на разведку. В этот раз Шерегеш принял 270 участников.

И теперь в России нет аналога такому крупному и необычному архитектурному мероприятию.

СВЕТОВАЯ АРХИТЕКТУРА

ПОДВЕДЕНЫ ИТОГИ ФЕСТИВАЛЯ И СМОТРА-КОНКУРСА

Призер смотра-конкурса «Световая архитектура». Интерьер Центра современного искусства в здании Арсенала в Нижегородском Кремле. Проект бюро «архитекторы асс»
Фото: «архитекторы асс»

Главный приз смотра-конкурса «Световая архитектура»
Фото: Елена Петухова

С 19 по 27 марта в Центральном доме архитекторов прошел фестиваль «Световая архитектура», организованный СМА при поддержке Правительства Москвы и Москомархитектуры. Его работа началась с проведения конференции «Развитие архитектурно-художественного освещения в Москве. 1993–2015». Состоялось несколько тематических семинаров, посвященных проблемам развития светового оформления городских общественных пространств, объектов транспортной инфраструктуры, исторических зданий и ансамблей и офисных интерьеров. Обсуждение темы «Архитектурный свет как составляющая успешного девелоперского проекта» проводилось в формате круглого стола с участием представителей заинтересованных бизнес-структур. Арт-директор и руководитель группы дизайнеров «Светосервис» Карстен Винкельс представил участникам фестиваля новую концепцию комплексного освещения московских высоток, а ведущий дизайнер «СветоПроект» Наталья Куриленко — авторскую концепцию освещения мостов. Эксперт по истории и современной проблематике мирового дизайна Ольга Косырева выступила с лекцией «Эволюция света: от Баухауза до наших дней». Большое внимание посетителей ЦДА привлекли проходившие при аншлаге лекции двух миланских светодизайнеров: Джованни Луки Феррери рассказал об уходящих в глубь веков венецианских традициях работы со стеклом и светом, а Диего Амбрози представил собравшимся собственный опыт светового оформления построек известных мировых архитектурных компаний, включая бюро Сантьяго Калатравы.

ВСЕ ДНИ РАБОТЫ ФЕСТИВАЛЯ В ЦДА БЫЛА РАЗВЕРНУТА ЭКСПОЗИЦИЯ РАБОТ СМОТРА-КОНКУРСА «СВЕТОВАЯ АРХИТЕКТУРА», НОМИНАЦИИ КОТОРОГО ОХВАТИЛИ ОСНОВНЫЕ ТИПЫ АРХИТЕКТУРНОГО, ИНТЕРЬЕРНОГО, ЛАНДШАФТНОГО И ГОРОДСКОГО ОСВЕЩЕНИЯ

Все дни работы фестиваля в ЦДА была развернута экспозиция работ смотра-конкурса «Световая архитектура», номинации которого охватили основные типы архитектурного, интерьерного, ландшафтного и городского освещения. Соревновались как реализованные объекты, так и проектные решения. Для выбора победителей и лауреатов конкурса было собрано авторитетное жюри в составе из Н.И. Щепеткова, заведующего кафедрой архитектурной физики МАрхИ; Ю.Б. Айзенберга, профессора, главного редактора журнала «Светотехника»; Диего Амбрози, руководителя ключевых проектов компании Disano Illuminazione S.P.A. (Италия); А.В. Ефимова, заведующего кафедрой «Дизайн архитектурной среды» МАрхИ; А.М. Пилосова, начальника Управления архитектурно-художественного облика города Москвы; Н.И. Шумакова, президента Союза московских архитекторов и члена Архитектурного совета Москвы; И.Г. Цветковой, главного специалиста ГУП «ГлавАПУ». Имена победителей и лауреатов были объявлены 27 марта.

Победителем по разделу «Проект» стала работа бюро ABD Architects и светотехнической компании Trinova & ArchiAura «Многофункциональный центр во Владивостоке». Речь идет об очень пластичном, уникальном по образному решению семиэтажном остекленном здании, расположенном в непосредственной близости от морского порта. Он будет первым масштабным сооружением, встречающим морских путешественников непосредственно перед их высадкой на российскую землю. Детально продуманная концепция освещения здания служит максимальному выявлению его гибких, текучих форм и ребристой структуры фасада. Хорошо видимый из самых разных точек Владивостока объем многофункционального центра станет новым ярким визуальным акцентом в панораме застройки центральной части тихоокеанского форпоста России.

ХОРОШО ВИДИМЫЙ ИЗ САМЫХ РАЗНЫХ ТОЧЕК ВЛАДИВОСТОКА ОБЪЕМ МНОГОФУНКЦИОНАЛЬНОГО ЦЕНТРА СТАНЕТ НОВЫМ ЯРКИМ ВИЗУАЛЬНЫМ АКЦЕНТОМ В ПАНОРАМЕ ЗАСТРОЙКИ ЦЕНТРАЛЬНОЙ ЧАСТИ ТИХООКЕАНСКОГО ФОРПОСТА РОССИИ

Лучшим проектом-реализацией здания была признана «Реконструкция с приспособлением под центр современного искусства здания Арсенала в Нижегородском кремле» (проектное бюро «Архитекторы Асс», светотехнические компании Light & Design и ERCO Lighting GmbH). Фасады этого построенного в 1843 году объекта историко-культурного наследия получили равномерное освещение, выразительно контрастирующее с темным окружающим пространством. Визуальная «светоносность» здания подчеркивает его сегодняшнее культурно-познавательное функциональное назначение. Освещение интерьеров Арсенала построено на основе сочетания принципов энергоэффективности и вариативности. Верхняя часть внутреннего пространства здания со стропилами крыши визуально резко отделена от нижней части благодаря контрастному светоцветовому решению. Использование светодиодных регулируемых светильников на шинах позволило технически обеспечить применение шести типов распределения света для наиболее комфортного обзора различных категорий объектов экспозиции.

Выставочный зал ЦДА. Экспозиция смотра-конкурса «Световая архитектура»
Фото: Елена Петухова

ЛУЧШИМ ПРОЕКТОМ-РЕАЛИЗАЦИЕЙ ЗДАНИЯ БЫЛА ПРИЗНАНА «РЕКОНСТРУКЦИЯ С ПРИСПОСОБЛЕНИЕМ ПОД ЦЕНТР СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА ЗДАНИЯ АРСЕНАЛА В НИЖЕГОРОДСКОМ КРЕМЛЕ» ПРОЕКТНОГО БЮРО «АРХИТЕКТОРЫ АСС» И СВЕТОТЕХНИЧЕСКИХ КОМПАНИЙ LIGHT & DESIGN И ERCO LIGHTING GMBH

В разделе «Реализация. Общественный интерьер» первое место досталось одновременно двум станциям Московского метрополитена — «Лермонтовскому проспекту» и «Жулебино». Концепция их светодизайна разрабатывалась «Метрогипротрансом» совместно с «БПС — Бизнес Плюс Свет». Архитектурно-художественный образ обеих станций построен на окраске облицовочных материалов в цвета всей шкалы спектра от зеленого к красно-оранжевому с построением сложно составленной композиционной структуры. Экспрессивное многоцветье неотделимо от мерцающей световой среды с эффектами тонко нюансированной игры отблесков и отражений.

В номинации «Освещение общественного пространства» лучшим был признан проект освещения площади Мужества в Измайловском парке светодизайнера Дениса Николаева. По словам автора, общая концепция работы была сформирована на основе анализа архитектурного контекста, функциональных особенностей и градостроительного статуса преобразуемой территории. Особенность работы — в создании эффекта выразительной, чуть сказочной полихромности, напоминающей декор некоторых московских церквей XVII века, и ассоциируемой с историей района Измайлово.

В разделе «Реализация» в той же номинации победа досталась работе «Благоустройство парка «Музеон» и Крымской набережной в Москве», выполненной бюро «Архитекторы Асс», компанией Light Design и московским офисом фирмы ERCO Lighting GmbH. Преобразование территории, примыкающей к Центральному дому художника, стало одним из наиболее знаковых градостроительных начинаний последних лет. Зонирование пространства выполнено светотехническими средствами, с применением нескольких типов освещения различного функционального назначения. Бульвар и площади освещены наиболее ярко с использованием светодиодных светильников на эксклюзивных десятиметровых опорах. В освещении аллей задействованы аналогичные опоры четырехметровой высоты.

Победителем смотра-конкурса в разделе «Портфолио» стала светотехническая компания «МТ Электро», разработавшая и реализовавшая концепции архитектурного освещения зданий Главного штаба на Дворцовой площади в Санкт-Петербурге и Горсовета в Екатеринбурге.

В заключительном слове после церемонии награждения победителей и лауреатов член жюри Андрей Ефимов отметил важность профессиональных творческих состязаний, таких как смотр-конкурс «Световая архитектура», для развития формирующейся в России профессии светодизайнера и более плодотворного сотрудничества всех участников реализации проектов архитектурного, интерьерного и ландшафтного освещения для создания гармоничных и технологичных световых объектов, украшающих города, дающих возможность наслаждаться красотой и выразительностью архитектуры, исторической и современной.

ИДЕАЛЬНЫЙ ДЫМОХОД

КЕРАМИЧЕСКИЕ И СТАЛЬНЫЕ КОНСТРУКЦИИ ПРОЧНЫЕ И ДОЛГОВЕЧНЫЕ

Часто, выбирая отопительное оборудование, люди не задумываются о достойных системах дымоудаления, но без качественного дымохода теряется весь смысл отопительной системы. Сегодня традиционные кирпичные шахты физически не могут справиться с современными каминами и котельным оборудованием. На смену отжившему свой век кирпичу приходят керамические и стальные конструкции, более прочные и долговечные.

Керамическая система Schiedel UNI
Фото предоставлено Schiedel

КАЧЕСТВЕННЫЙ ДЫМОХОД

Есть два вида материалов современных дымоходов — сталь и керамика.
У каждого из них свои преимущества. Металлические конструкции более легкие и гибкие. Стальной дымоход предоставляет широкий выбор форм — от классической вертикальной трубы до лабиринтов и сложносплетенных конструкций под потолком. Металлические дымоходы Schiedel позволяют поэкспериментировать и с цветом конструкции, теперь дымоход — это не просто функциональный элемент, но часть интерьера.
Удачным примером металлических дымоудаляющих конструкций являются эффективные и безопасные стальные дымоходы Schiedel Permeter. Для производства системы Schiedel Permeter используется сталь марки AISI 444, которая обладает повышенной устойчивостью к воздействию высоких температур и кислот. Уникальная изоляция Superwool толщиной 25 и 50 мм специально разработана для эксплуатации при высоких температурах и не теряет своих свойств при температуре 1100 °С и выше.
Особое внимание необходимо уделить устойчивости к возгоранию сажи. В первую очередь качественный дымоход — это «служба безопасности» дома. Трубы системы Schiedel Permeter разработаны с таким расчетом, чтобы каждый элемент дымохода мог удлиняться под действием температуры на 18 мм и более. Уникальная форма окончания трубы в свою очередь предотвращает капиллярное проникновение влаги, надежно защищая все соединения. Более того, Schiedel Permeter может быть исполнен в различных цветах и формах.

СОВРЕМЕННОЕ РЕШЕНИЕ

Как ни хорош металлический дымоход, он все же уступает керамическому аналогу в чувствительности к коррозии, конденсату и прогоранию. Керамическим дымоходам Schiedel UNI не страшны влага и колебания температуры. По сравнению с металлическими керамические конструкции более тяжелые, но и срок службы без замены у них доходит до пятидесяти лет.
Керамическая дымоходная система Schiedel UNI состоит из трех дополняющих друг друга слоев: внутренней керамической трубы, теплоизоляционной плиты и каменной оболочки, выполненной из легкого бетона с каналами для отвода избыточного тепла и проветривания теплоизоляции. Дымоход нечувствителен к влаге и кислотам. При тестировании дымоходы подвергаются нагреву до 1000 °С. Благодаря свойствам керамики и системе внутреннего проветривания для отвода влаги и избытков тепла эта конструкция признана во многих странах одной из самых долговечных и безопасных (система по противопожарной безопасности соответствует требованиям класса F90/L90 европейской классификации). Более того, приятным дополнением ко всем достоинствам керамических дымоходов Schiedel служит 30-летняя гарантия от коррозии, прогорания и воздействия влаги со стороны дымовых газов.

Вариант фантазийной отделки дымохода
Фото предоставлено Schiedel

ДЫМОХОД КАК АРТ-ОБЪЕКТ

Почему-то у нас принято украшать стены, пол, даже потолок, но к крышам относятся исключительно утилитарно. Ведь и на крыше можно создать арт-объект, сделав тем самым дом совершенно уникальным!
На фото выше — вариант фантазийного дымохода. Системы дымоудаления Schiedel тоже возможно представить в таком ключе. Подобные ироничные эксклюзивные решения доказывают, что любые идеи могут быть исполнены в качественном материале.
Таким образом, дымоходы Schiedel могут выполнять эстетическую функцию как внутри здания, принимая различные формы, воплощаясь в широкой цветовой гамме, вписываясь в интерьер, так и снаружи.
Так дымоход становится элементом декора — это уже не просто труба, теперь даже столь утилитарный элемент можно нестандартно обыграть, если проявить фантазию.

ВНИМАНИЕ, КОНКУРС!

ОТКРЫТЫЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ АРХИТЕКТУРНЫЙ КОНКУРС НА ОБЪЕМНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЕ РЕШЕНИЕ ПРАВИТЕЛЬСТВЕННОГО ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОГО КОМПЛЕКСА НА ТЕРРИТОРИИ БЫВШЕГО ОРДЕНСКОГО ЗАМКА КЁНИГСБЕРГ И ДОМА СОВЕТОВ (4,5 ГА) В КАЛИНИНГРАДЕ ГОТОВИТ НЕКОММЕРЧЕСКОЕ ПАРТНЕРСТВО «ГРАДОСТРОИТЕЛЬНОЕ БЮРО «СЕРДЦЕ ГОРОДА» ПО ПОРУЧЕНИЮ ПРАВИТЕЛЬСТВА КАЛИНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ И ПРИ СОДЕЙСТВИИ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА.

ЦЕЛИ

Размещение новых функций и нахождение современного архитектурного образа исторического центра Калининграда с учетом историко-культурного потенциала места.
Формирование новой силуэтной панорамы исторического центра города с учетом бывшего Дома советов.

ПРЕМИАЛЬНЫЙ ФОНД

1 место — 1 500 000 руб.
2 место — 1 000 000 руб.
3 место — 2 премии по 400 000 руб.
Почетная премия по результатам интернет-голосования — 100 000 руб.

СРОКИ

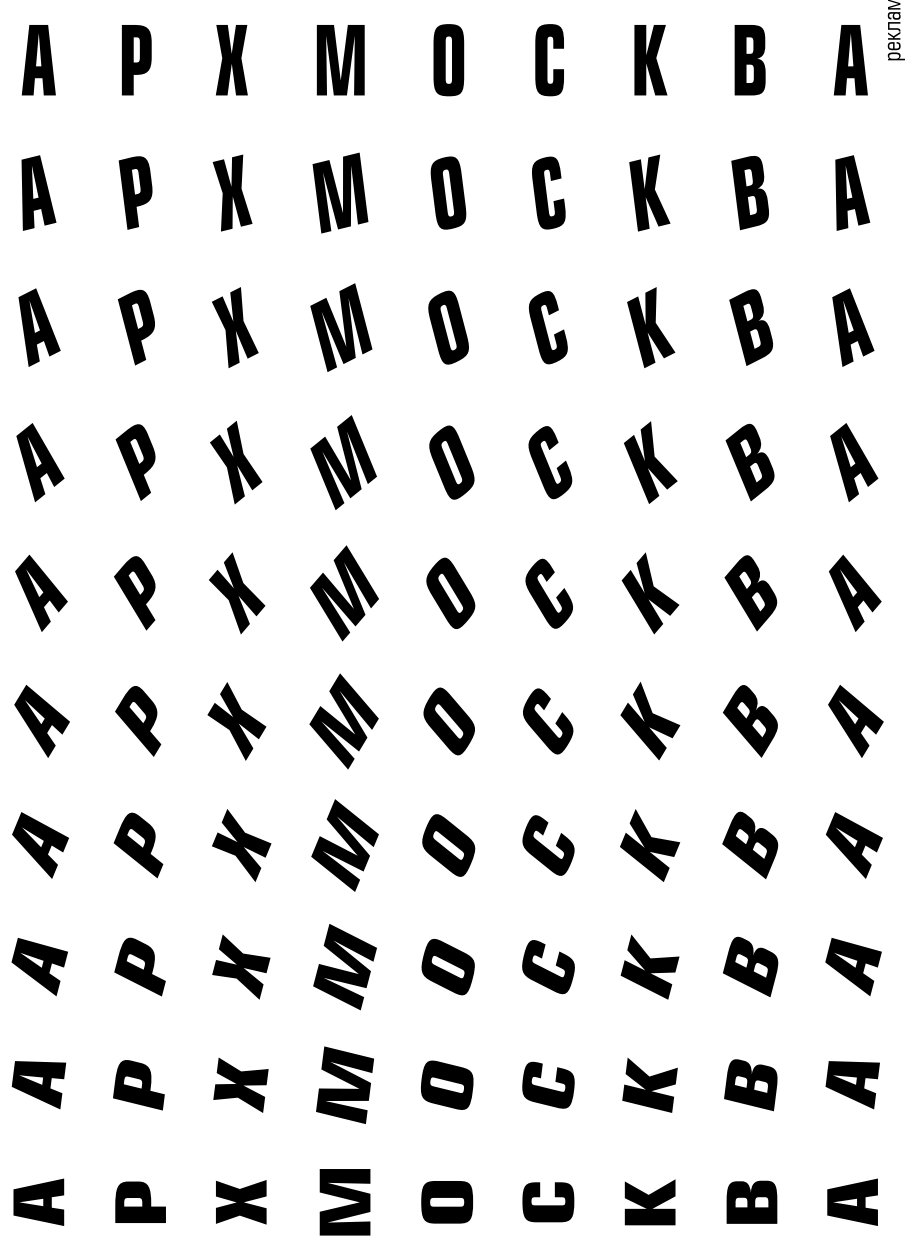
Старт конкурса —
конец апреля — май 2015 года
Подача материалов —
август 2015 года

Подробная информация о сроках и условиях будет размещена на сайте проекта www.tuwangste.ru.

СЕРДЦЕ ГОРОДА

СЛЕДИТЕ ЗА НОВОСТЯМИ

реклама



XX Международная выставка архитектуры и дизайна
27–31.05.2015
Центральный дом художника

ПРИ ПОДДЕРЖКЕ
ПРАВИТЕЛЬСТВА МОСКВЫ
КОМИТЕТА ПО АРХИТЕКТУРЕ И ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВУ
ГОРОДА МОСКВЫ (МОСКОМАРХИТЕКТУРА)

ТЕМАТИЧЕСКИЕ РАЗДЕЛЫ ВЫСТАВКИ:

ARCH/MARKET **NEW!**
ARCH TECHNOLOGIES **NEW!**
ДИЗАЙН БЮРО **NEW!**
ЭКСТЕРЬЕРНЫЕ И ИНТЕРЬЕРНЫЕ РЕШЕНИЯ
СВЕТ В АРХИТЕКТУРЕ
ДЕТАЛИ

GardenФест

WWW.ARCHMOSCOW.RU

0+ ВЫСТАВОЧНЫЕ ПРОЕКТЫ EXPO-PARK

20-23 мая и БЛАГОУСТРОЙСТВО
СОЧИ МОРПОРТ
СТРОИТЕЛЬСТВО 2015
ВЫСТАВКА

- СТРОИТЕЛЬСТВО И АРХИТЕКТУРА
- БЛАГОУСТРОЙСТВО И РЕМОНТ
- СТРОИТЕЛЬНЫЕ И ОТДЕЛОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, ИНСТРУМЕНТЫ, ОБОРУДОВАНИЕ
- ЖИЛИЩНО-КОММУНАЛЬНОЕ ХОЗЯЙСТВО
- КЛИМАТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ. ТЕПЛО-, ГАЗО-, ВОДОСНАБЖЕНИЕ
- ЭНЕРГОСНАБЖЕНИЕ. ЭНЕРГОСБЕРЕЖЕНИЕ. ЭЛЕКТРОТЕХНИКА
- ЛАНДШАФТНЫЙ ДИЗАЙН. ДИЗАЙН ИНТЕРЬЕРА, ЭКСТЕРЬЕРА, ДЕКОР
- ДОМ, ДАЧА, КОТТЕДЖ. ДЕРЕВЯННОЕ ДОМОСТРОЕНИЕ
- СТРОЙСПЕЦТЕХНИКА И КОММЕРЧЕСКИЙ ТРАНСПОРТ. ЗАПЧАСТИ
- ЭКОЛОГИЯ И БЕЗОПАСНОСТЬ

Главный информационный партнер: Специальный информационный партнер: СТРОИТЕЛЬНАЯ ОРБИТА Региональные информационные партнеры: Business S ЮГ TIMES Партнер: ГРУППА КОМПАНИЙ ИВЕНТ-СЕРВИС

СОЧИЭКСПО
Выставочная компания «Сочи-Экспо ТПП г. Сочи»
тел./факс: (862) 264-87-00, 264-23-33, (495) 745-77-09
e-mail: M.Lepikova@sochi-expo.ru; www.sochi-expo.ru

Зодчество '15 International architectural festival

XXIII международный архитектурный фестиваль

Новые индустрии.
Позитивные практики развития городов

Ежегодное вручение Российских архитектурных премий
ЦДХ, 1–3 октября 2015 года

Организатор:
Союз архитекторов России —
под эгидой Международного союза архитекторов

СОЮЗ АРХИТЕКТОРОВ РОССИИ
uia

По вопросам участия, рекламы, сотрудничества
+7 (495) 690-68-65
+7 (495) 691-53-21
info@zodchestvo.com

zodchestvo.com