№5 (77) 2019

ЗАПОВЕДИ ГЛАВНОГО АРХИТЕКТОРА

/ читать на стр. 07

ТЕМА

ГАЗЕТА СОЮЗ АРХИТЕКТОРОВ РОССИИ

Михаил Кудряшов

В НОМЕРЕ:

02 ПРОДОЛЖАЕМ ОБСУЖДАТЬ ИТОГИ «ЗОДЧЕСТВА'19»

07 ИНТЕРВЬЮ С МИХАИЛОМ КУДРЯШОВЫМ

14 ВЯЧЕСЛАВ МАКАРОВ. МНЕНИЕ

16 ЭТОТ ЗАГАДОЧНЫЙ №13

20 ВСЕ СИЛЫ – НА ДОКУМЕНТООБОРОТ!

24 «АРХРАЗРЕЗ 2019»: ИТОГИ, ПОБЕДИТЕЛИ, ПЛАНЫ НА БУДУЩЕЕ

СТИЛЬ СОВРЕМЕННОГО ГОРОДА
УРАЛЬСКИЙ ГРАНИТ
КЕРАМОГРАНИТ
ДЛЯ ВНУТРЕННЕЙ И ВНЕШНЕЙ ОТДЕЛКИ
600x300 | 600x600 | 1200x600
ПОЛЫ, СТЕНЫ, ФАСАДЫ
WWW.URALGRES.COM
СДЕЛАНО В РОССИИ
600x600
ГРАНИТЕЯ
Традиционные коллекции камня, воплощенные в керамограните
УРАЛЬСКАЯ ПАЛИТРА
Яркость эмоций в керамограните
600x600
+7 (495) 789-45-16
8 (800) 222-13-00

РОСНЕФТ
CF Systems
КЕРАМИКА БУДУЩЕГО
www.cf-systems.ru
ТЕХНИЧЕСКИЙ И ДЕКОРИРОВАННЫЙ КЕРАМОГРАНИТ
1200x1200 • 1200x599 • 1200x395 • 1200x295 • 1200x195 • 599x599
ДЕКОРАТИВНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ • СПЕЦИЗДЕЛИЯ

ОТ РЕДАКТОРА

Место главного архитектора в многослойной иерархии всевозможных комитетов, управлений, департаментов и советов порой выглядит как «прокрустово ложе». И зачастую вместо того чтобы думать о глобальных градостроительных задачах и приоритетах территориального развития, этот самый архитектор мучительно размышляет, чем проще пожертвовать: «головой» или «ногами», новой концептуальной идеей или километрами безликих застроек, когда невозможно понять, в каком городе ты находишься.

Тема этого номера Газеты «СА» – статус главного архитектора, его роль в архитектуре и градостроительной политике на вверенной территории, права главного архитектора, которые должны быть зафиксированы в законе «Об архитектурной деятельности в РФ». Всё это давно и бурно дискутируется в профессиональном сообществе. Говорили об этом и на прошедшем недавно фестивале «Зодчество'19» – много, толково, заинтересованно. Что дальше?..

У меня на рабочем столе лежит небольшая книга изречений Конфуция. Это подарок моего друга, архитектора с большой буквы, человека, которого я очень уважаю и мнением которого дорожу. И теперь, когда я открываю эту книгу и нахожу понравившуюся фразу, сравнение или метафору, я сразу «перевожу» их на язык архитектуры.

Например. «Ученик спросил Наставника, каков достойный человек, и услышал ответ: «Достойный человек тот, кто почитает слово делом и, говоря, совершает». То, что наши архитекторы люди достойные, сомнений не вызывает. Остаётся только дождаться, когда же умные и правильные слова обратятся в дела. А для этого надо совсем немного: почитать слово – делом. И отвечать делами за свои слова.

Софья Романова

РЕДАКЦИЯ

Редакционный совет:
Николай Шумаков, президент СА России
Андрей Боков, почётный президент СА России
Виктор Логвинов, первый вице-президент СА России
Ярослав Усов, вице-президент СА России
Андрей Асадов, вице-президент СА России
Александр Купцов, член СМА

Главный редактор: Софья Романова (sr@uar.ru)
Макет и вёрстка: Леонид Павлов
Корректор: Ольга Зорина
Авторы номера: Ольга Вахрина, Вячеслав Макаров, Дарья Николаева, Наталья Игнатьева, Дмитрий Беляев, Наталья Захарова, Егор Ипполитов, Софья Романова

Учредитель и издатель: Общероссийская творческая профессиональная общественная организация «Союз архитекторов России», президент Николай Иванович Шумаков
Адрес: Россия, 123001, Москва, Гранатный пер., д. 12, тел. (495) 697-35-24. Издание зарегистрировано в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор)
Свидетельство о регистрации СМИ:
ПИ № ФС77-37865 от 29.10.2009
Перепечатка текстов и фотографий, цитирование материалов Газеты «СА» возможны только с письменного разрешения редакции. Все рекламируемые в Газете «СА» услуги лицензированы, товары сертифицированы. Редакция не несёт ответственности за содержание рекламных материалов.
© фото, авторы, обозначенные в публикациях
© графика предоставлена авторами проектов
© СОЮЗ АРХИТЕКТОРОВ РОССИИ, 2019
Подписано в печать 07.12.2019. Тираж 3000 экз.

ПОЗДРАВЛЯЕМ!

21 ноября 2019 года в Екатерининском зале Кремля президент Российской Федерации Владимир Путин провёл церемонию вручения государственных наград выдающимся деятелям культуры, искусства, науки, людям, чьи дела и поступки государство расценивает как яркий вклад в развитие и процветание нашей родины. Звание «Народный архитектор» получил президент Союза архитекторов России и Союза московских архитекторов Николай Шумаков.

По словам Владимира Путина, все без исключения лауреаты являются выдающимися гражданами государства. «Их труд, творчество, сама судьба уже стали неотъемлемой частью истории нашей страны. Победы и уникальные достижения — это гордость России и нашего народа», — убеждён президент.

Выступая на торжественной церемонии, Николай Шумаков поблагодарил президента РФ за награду и сказал о главном, что волнует сегодня архитектурное профессиональное сообщество, – о законе «Об архитектурной деятельности в РФ». Он выразил уверенность, что закон будет принят в самое ближайшее время:

– Я надеюсь, что это награждение можно рассматривать как повод для серьёзных сдвигов в возрождении нашей многострадальной российской архитектуры. У великой России должна быть великая архитектура.

Союз архитекторов России поздравляет Николая Ивановича с высокой наградой, свидетельствующей о неоценимом вкладе Н.И. Шумакова в развитие архитектурной профессии и национальной зодческой культуры.

Продолжаем обсуждать итоги Международного архитектурного фестиваля

«ЗОДЧЕСТВО’19»

Пожалуй, впервые за всю историю «Зодчества» итоги нынешнего фестиваля остаются предметом бурного обсуждения и после его закрытия. Для этого есть объективные и весомые причины. Похоже, руководство страны услышало наконец архитекторов и готово обсуждать градостроительные проблемы с профессиональным сообществом. Во всяком случае, именно так расценили участники фестиваля визит в Гостиный двор заместителя Председателя Правительства РФ **В.Л. Мутко** и заместителя министра строительства и ЖКХ РФ **Д.А. Волкова**.

Более двух часов продолжалась встреча высоких гостей с руководителями региональных организаций СА России и главными архитекторами субъектов РФ и муниципальных образований. Разговор затронул самые актуальные для профессионального сообщества темы: принятие закона «Об архитектурной деятельности», вопросы территориального развития, профильное образование и подготовку кадров в области архитектуры и градостроительства.

Что было особенно ценным и что отметили практически все участники встречи: и вице-премьер, и замминистра чаще говорили «мы», определяя круг задач и приоритеты в их решении. Пожалуй, только в первой фразе **Виталия Леонтьевича Мутко** прозвучало «вы»:

СОБЫТИЯ

– Знаю, что накануне у вас прошёл очередной съезд, где вы обсуждали вопросы, связанные с состоянием современной архитектуры, с её ролью и местом в нашей жизни. Конечно, знаю, что «Зодчество» – старейший фестиваль и в его конкурсной программе принимают участие сотни архитекторов со всей страны. Не буду отрицать, что у нас накопилось много проблем в градостроительстве – и в центре, и в регионах. Но есть и много примеров тех мест, где создаётся реально хорошая среда, реализуются удачные проекты. Где-то города развиваются хаотично, без общей концепции, но сейчас это скорее исключение, нежели правило. А правилом становится комплексный подход к формированию комфортной среды с использованием всех современных технологий. Мы с вами должны понять и принять стратегически очень важную и концептуально точную линию продвижения отрасли: создавать новое, сохраняя идентичность и повышая уровень комфорта, экологической безопасности, визуальной эстетики наших городов. При этом хотелось бы, чтобы архитекторы и строители, создавая всё это великолепие, не забывали и о том, что средства, которые выделяет государство на проектирование и застройку, должны быть освоены в чётко определённые сроки и в соответствии с документами территориального

© Фото: сайт мэрии Москвы

КОПИЯ ГАУДИ В МОСКВЕ

В Москве архитекторы воссоздали фасад «Дома костей» (Casa Batllo) Антони Гауди. Уменьшенная копия работы испанского мастера появилась в зоне городского променада столичного парка «Остров мечты». Созданием экстерьера Casa Batllo в течение 120 дней занимались более чем 50 мастеров. Они состарили кладку и различные текстуры, сделали имитацию камней. Для большей детализации по специальным чертежам было изготовлено несколько сотен изразцов и мозаичных элементов. Например, оконные створки фасада вручную создавали и декорировали в течение четырёх месяцев. Также декораторы подобрали более 10 видов пожаробезопасной краски и лака, чтобы повторить расцветку и геометрическую фактуру «Дома костей». На работу ушло более 40 тонн бетона.

© Фото: сайт мэрии Москвы

НЕБОСКРЁБ ПО РЕНОВАЦИИ

В Москве на месте снесённых по реновации домов в районе Покровское-Стрешнево появится 255-метровый небоскрёб. Как рассказали в Москомархитектуре, квартиры в 72-этажном здании выставят на продажу, чтобы вывести программу реновации на самоокупаемость.

Планировку микрорайона, где появится башня, разрабатывает архбюро «Меганом». Среди прочих высоток компания проектировала 239-метровый небоскрёб «Империя» в деловом центре «Москва-Сити». Возможно, «Меганом» займётся и проектом здания в районе Покровское-Стрешнево. Работа над ним предполагается на более поздней стадии и может быть передана другой организации.

В Москомархитектуре также сообщили, что инициатором строительства новой высотки выступил руководитель архитектурно-планировочного объединения N 3.

В ведомстве считают, что башня станет новым символом и доминантой района. Предполагается, что на первых этажах комплекса откроют кафе и магазины.

СА ГАЗЕТА

планирования и развития. Чтобы мы не бросались из одной крайности в другую, чтобы не застраивали зелёные пригороды многоэтажными жилыми массивами, напрочь «убивая» историческую среду, чтобы в каждом городе вырабатывался и – что особенно важно! – сохранялся индивидуальный градостроительный код. Мы с вами понимаем, что всё это возможно только при условии принятия действенного и оптимизированного закона «Об архитектурной деятельности». Существующий – устарел окончательно, за это время поменялись и роль архитектора, и статус профессии. Уже нет времени на то, чтобы несколько групп разрабатывали свои концепции: это

значит, никакого закона не будет. Давайте будем реалистами: правовая основа, на которой держится структура закона, – есть. Есть сильная профессиональная организация – Союз архитекторов, который объединяет все творческие силы, и его надо поддерживать и прислушиваться к его рекомендациям. У нас есть Минстрой, который просто следует чаще «разворачивать» в сторону архитектуры. Наконец, у нас есть «Зодчество» – как событие, в ходе которого государство может вести диалог со всем профессиональным сообществом. И вот в этом формате надо работать, чтобы не скатиться, образно говоря, на какой-нибудь факультатив, а использовать мощную профессиональную площадку, на которой мы с вами можем эффективно взаимодействовать. Также вместе мы должны посмотреть вертикаль подготовки профессиональных кадров. Без грамотных специалистов мы ничего не сделаем, и все красивые слова про комфортную среду и национальные проекты останутся лишь на бумаге, и никакого изменения качества жизни в лучшую сторону не произойдёт. А задач у нас с вами много: это всё те же 120 миллионов квадратных метров жилья в год, промышленное, оборонное строительство, аэропорты, дороги, социальные объекты – больницы, школы, детские дошкольные учреждения... Так на кого нам опереться? Кто это запроектирует? Кто построит? Конечно, Минстрой этим занимается, но роль архитектора и его место в градостроительной отрасли надо всячески поднимать именно за счёт высококвалифицированных кадров. И, кстати, Минстрою бы тоже неплохо подумать над повышением квалификации архитекторов и градостроителей – как профильному министерству. Мы с вами работаем над стратегией развития отрасли, так вот в этом документе вопросы образования, подготовки специалистов должны найти своё достойное и понятное место.

Более подробно по вопросу об архитектурном образовании выступил **А.А. Цыбайкин**, профессор МАРХИ, советник РААСН:

– Преемственность и качество подготовки архитектурных кадров в настоящее время осуществляется по схеме 6 студентов на одного преподавателя. При этом руководителями учебных групп являются профессор, доцент и ассистент. Количество обучающихся в группе – 18 человек, что позволяет проводить индивидуальную работу с каждым студентом в рамках отведённого времени. Переход на соотношение 12 студентов на одного преподавателя приведёт к масштабному увольнению профессорско-преподавательского состава. Уникальность системы подготовки архитектурных кадров, которая зарекомендовала себя на протяжении многих десятилетий, а также специфика образовательного процесса в Московском архитектурном институте, базовом вузе в своей отрасли, ставит вопрос о необходимости разработки собственных стандартов образования.

Вице-премьер отреагировал на это мгновенно:

– Слушайте, ну вот вы сами говорите: стандарты. Я думаю, это может быть своя собственная отраслевая система и соответствующие стандарты. У каждого министерства своя идеология, свои подходы к образованию Отрасль должна формировать заказ, заявку на специалистов. И у архитекторов должен быть ведущий вуз, который это разрабатывает. Во всяком случае, мы должны сами

этим заниматься в масштабах отрасли и сами всё делать. Я готов и подъехать, и вместе с вами обсудить, как можно продвигать эти идеи.

Надо сказать, уникальность и польза этой встречи заключались ещё и в том, что не только архитекторы задавали вопросы вице-премьеру. Он сам, как оказалось, весьма осведомлённый во всех направлениях архитектурно-градостроительной деятельности, интересовался мнением специалистов, вступая в диалог с присутствующими. Так, подготовку закона «Об архитектурной деятельности» развил в своём комментарии президент Союза архитекторов России **Н.И. Шумаков:**

– Не секрет, что, написанный более двадцати лет назад, этот закон сегодня полностью выхолощен. И закона нет, и архитектор бесправен абсолютно. Практически все ныне существующие проблемы в области архитектуры и градостроительства проистекают от несовершенства и устаревших догм действующего закона «Об архитектурной деятельности в Российской Федерации» от 17.11.1995 г. №169-ФЗ. Именно с этой позиции следует рассматривать предложения, направленные на реформирование отрасли, укрепление позиции главных архитекторов субъектов РФ и муниципальных образований, повышение статуса профессии архитектора в обществе, улучшение качества подготовки архитектурных кадров. Считаем, что всё это могло бы найти отражение в новой редакции закона. Союз архитекторов России представил в Рабочую группу свои предложения по предварительной редакции проекта закона «О внесении изменений в Федеральный закон «Об архитектурной деятельности в Российской Федерации» и другие законодательные акты Российской Федерации». Эти предложения в целом поддержаны РААСН и Министерством культуры РФ. В данной редакции учтены практически все вопросы, отражённые в докладе Минстроя РФ Правительству РФ 29 августа 2019 года.

Когда заговорили об ответственности архитектора за реализацию проекта, слово взял **М.Д. Хазанов**, вице-президент Союза московских архитекторов, вице-президент Международной академии архитектуры (МААМ):

– Необходимо законодательно наделить архитектора правом участвовать в реализации проекта. Если я – автор, никто не может принять объект в эксплуатацию без моего участия. Сейчас же на практике, если я отказываюсь подписать документ по объективным причинам, это сделают без меня, с нарушениями, которые могут обернуться трагедией. Просто приглашают более сговорчивого специалиста, далеко не всегда это архитектор, и он всё подпишет вместо меня. Но это же мой объект! А кто-то пришёл с «церковно-приходским» образованием, испортил всё, а расхлёбывает потом архитектор. И расплачивается своей репутацией.

Михаила Хазанова поддержал и **Дмитрий Волков:**
– Реализовать сегодня авторские права на практике действительно почти невозможно. Роль архитектора сейчас фактически обнулена. Если раньше без подписи архитектора невозможно было вносить изменения, по крайней мере, в экстерьер или решения интерьера, то сейчас проект сведён, по сути, к техническому документу.

Не обошли стороной и важный момент, который связан с работой главных архитекторов субъектов РФ и муниципальных образований. Сегодня, говорили многие участники встречи, зачастую места главных архитекторов занимают кадастровые инженеры, экономисты, землемеры. Если говорить о повышении качества городского комфорта, о создании безопасной среды и нового облика городов, то в этих уполномоченных органах должны работать исключительно специалисты-архитекторы. Раньше в законе об архитектурной деятельности так и было записано: только лицензированный архитектор может быть главным архитектором города.
– Я с этим абсолютно согласен, – заявил **В.Л. Мутко.** – Если человек некомпетентен, о чём может идти речь? И, кстати, в правительстве тоже нужны специалисты-архитекторы. Может быть, стоит направить кого-то из вашего архитектурного сообщества в аппарат правительства для экспертных консультаций по градостроительным вопросам?.. Это заявление настолько понравилось архитекторам, что следующим предложением было создание при Правительстве РФ специального архитектурного агентства – по аналогии с некоторыми европейскими странами. Причём присутствующие сослались и на опыт братской Республики Беларусь, где официально существует Министерство архитектуры и строительства.

В заключение встречи **В.Л. Мутко**, резюмируя все предложения и высказывания архитекторов, подвёл итог:
– Очень много вопросов, требующих серьёзного и профессионального разговора. Полемика вокруг закона «Об архитектурной деятельности» уже перешла все мыслимые границы, надо просто собирать экспертов и детально прорабатывать все статьи, готовить закон к принятию в самые ближайшие сроки. Что ж, давайте сядем и обсудим всё, что можем решить сообща, исходя из опыта и практической повседневной работы правительства и профессионального сообщества: куда двигаться, что изменить или скорректировать, как взаимодействовать.

После встречи краткий комментарий событию дал президент Союза архитекторов России Николай Иванович Шумаков:

– Визит Виталия Леонтьевича Мутко на фестиваль «Зодчество» мы расцениваем как подтверждение того, что правительство услышало архитекторов. О необходимости прямого взаимодействия мы говорили всегда, наконец это случилось. И наконец оживился обмен мнениями по всем актуальным вопросам, волнующим российских архитекторов. Правда, не очень понятно, для чего нужны какие-то вновь создаваемые структуры, ООО и институты, а также «платформы» для выражения позиции архитекторов по поводу закона «Об архитектурной деятельности»? Мы вновь рискуем потонуть в бесчисленных «параллельных мирах», где безвозвратно сгинут даже самые светлые мысли и точные формулировки. Сейчас наступило время концентрации сил, консолидации профессионалов, время принятия коллективных решений.
И если мы говорим о мнении архитектурного сообщества, то местом проведения встреч и обсуждений должен быть Союз архитекторов России, и не только в Москве, но и во всех регионах страны, где есть отделения СА. Только такое мнение можно считать по-настоящему коллективным и профессиональным. А самой открытой трибуной и платформой уже давно является сайт СА России, где постоянно присутствует раздел, в котором публикуются мнения архитекторов, градостроителей, урбанистов.

Благодарим за сотрудничество и помощь пресс-службу аппарата Правительства РФ
Фото: Егор Ипполитов

МИХАИЛ КУДРЯШОВ:

«ЗАПОВЕДИ ГЛАВНОГО АРХИТЕКТОРА: НАВЫК ТЕРПЕНИЯ, ЖАЖДА ЗНАНИЙ, УМЕНИЕ ВЕСТИ ДИАЛОГ»

В дни работы XXVII Международного архитектурного фестиваля «Зодчество'19» состоялись два важных события, которые можно назвать определяющими дальнейшее развитие профессионального сообщества: XII съезд Союза архитекторов России и встреча архитекторов с заместителем Председателя Правительства РФ В.Л. Мутко и заместителем министра строительства и ЖКХ РФ Д.А. Волковым. Президент СА Николай Шумаков неоднократно говорил о том, что последние четыре года девиз Союза – «консолидация профессионалов» – постепенно трансформируется и переходит на новый уровень, который можно назвать «консолидация молодых». Действительно, необходимость омолаживать Союз, выдвигать на руководящие общественные и административные позиции молодых талантливых архитекторов – естественный и единственно верный путь развития профессионального сообщества. И на этом пути им необходима поддержка творческого союза и внимание со стороны государства. Об этом шла речь и на съезде, и на встрече с вице-премьером РФ и заместителем министра строительства и ЖКХ. Одним из участников этих событий был наш сегодняшний собеседник, советник губернатора Ярославской области, главный архитектор Ярославской области **Михаил Кудряшов**.

ТЕМА

Публичная защита выпускных квалификационных работ магистров и бакалавров института архитектуры и дизайна ЯГТУ. Председатель государственной аттестационной комиссии - М.Н. Кудряшов

– Что можете сказать о прошедшем фестивале, о встречах, дискуссиях? Было что-то практическое и полезное?

– Да, и я уже озвучил это на разных мероприятиях, в своих интервью и выступлениях. Вообще считаю, что «Зодчество» – это событие национального масштаба, суперактивная площадка для творческой и деловой коммуникации профессионального сообщества. Программа была очень плотной, практически постоянно происходили какие-то встречи, хотелось посетить всё, послушать коллег, высказать своё мнение. За три дня в рамках фестиваля – и съезд СА России, и заседание Совета главных архитекторов субъектов РФ и муниципальных образований, и встреча с заместителем Председателя Правительства РФ по вопросам строительства и регионального развития Виталием Мутко. Диалог с Виталием Леонтьевичем получился максимально насыщенным, говорили откровенно, без протокола, обсуждали проблемы, которые сейчас стоят перед нами, затронули важнейший вопрос о полномочиях и квалификации главных архитекторов. Главное, что мы были услышаны, а это значит, что в ближайшее время, надеюсь, будут происходить ключевые для профессии перемены. Отрадно, что вице-премьер выразил готовность всячески сотрудничать с Союзом архитекторов в подготовке проекта закона «Об архитектурной деятельности в РФ».

– Почти три года вы работаете главным архитектором области. Не самая простая должность. Существует ли пресловутая уникальность работы с историческими территориями, или это миф?

– Я бы не назвал это уникальностью или сложностью – скорее это вопрос подготовки. И не только с точки зрения знания теории и истории архитектуры, в большей степени это ещё и краеведческая тема. Ярославская область для меня – в первую очередь родной край, обладающий не меньшим историческим потенциалом, чем, например, знаменитые итальянские, немецкие, французские провинции. Культурная, эмоциональная связь между человеком и землёй предков, профессиональные знания – основа этой подготовки. Кроме того, есть такая особенность, как соблюдение баланса ценностей между «новым» и «старым». Абсолютное табу на то, чего делать категорически нельзя, понимание того, что необходимо сохранять и восстанавливать, и уверенность в том, что новое строительство жизненно важно для развития региона и живущих в нём людей. Уникальность такого подхода в том, что в нём учтены не только теоретические знания, профессиональный опыт, но и эмоциональное восприятие малой родины.

– Так что же категорически нельзя делать внутри подобного контекста?

– Говоря простым языком, нельзя «хамить». Вспомните ветхозаветное происхождение этого слова: пренебрежение к старшим, к традиции. Так вот, при работе с историческим контекстом нужно грамотно воспринимать его превалирующую ценность, не нарушая «своей» архитектурой, и – что крайне важно для ментального развития города – чётко определять границы и уникальность этого контекста. Возможно, я скажу провокативную вещь, но Ярославль и другие города области относятся к древнейшим поселениям, каждая эпоха оставила свой след в их градостроительной среде. Однако давайте честно: не всё, что было построено за многолетнюю историю, абсолютно уникально и достойно сохранения. Без критического восприятия среды можно довести ситуацию до абсурда и начать охранять типовые сооружения и множить уже совершённые градостроительные ошибки.

– Таким образом, неизбежно возникновение градостроительных конфликтов. Удаётся ли избежать этого? Или их преодоление становится основным занятием главного архитектора в данных предлагаемых обстоятельствах?

– Конфликты между «строить» или «не строить» будут всегда, мотивация бизнеса задействовать человеческий и культурный ресурс в исторических центрах городов вполне понятна, хотя не всегда оправданна. Тут важно направить этот интерес и, соответственно, средства на благо сохранения исторической среды и её развития в современном контексте.

Для меня принципиальна разница между охраной и сохранением. Я считаю серьёзной идеологической ошибкой называть государственную деятельность охраной памятников, когда необходимо именно сохранять. В этом плане показательно то, что под охранными табличками ежедневно разрушаются и гниют сотни памятников, а люди, готовые их сохранять, боятся подступиться к этим объектам. Вот и получается, что регламенты охраны создаются и тиражируются, но пока ещё не написан ни один регламент сохранения.

Любимое детище главного архитектора: Демидовский сквер в Ярославле. Благоустроен в 2017 году

© Фото: сайт мэрии Москвы

ИТОГИ АРХИТЕКТУРНОЙ БИЕННАЛЕ В КАЗАНИ

В Татарстане завершилась Вторая Российская молодёжная архитектурная биеннале. Её участники соревновались в двух группах: одни разрабатывали проекты по переустройству территории разрушенного завода «Сантехприбор» в Казани, другие работали над проектом реновации элеватора в речном порту.

Из 30 финалистов жюри выбрало четырёх, которые получили золотые и серебряные награды.

В результате победителями в своих группах были признаны творческое объединение «Лето» (Москва) и его ведущий автор Дмитрий Приходько, а также Александр Аляев (Москва). Серебряных наград удостоились уфимки Екатерина Кондрова и Ляйсан Загитова из КБ 11, а также москвичи Константин Демин и София Зозуля из бюро Megabudka.

Кроме того, жюри особо отметило Илью Спиридонова и Георгия Снежкина из бюро «Хвоя» (Санкт-Петербург), а также работы Азата и Адели Ахмадуллиных (Уфа). Следующая биеннале должна состояться в 2021 году.

© Фото: группа мэрии Алматы «ВКонтакте»

УНИКАЛЬНЫЕ ЗДАНИЯ АЛМАТЫ

Глава Алматы Бакытжан Сагинтаев поручил собрать предложения горожан по включению уникальных зданий города в состав памятников архитектуры.

Предложенные объекты эксперты будут рассматривать на общественной комиссии два раза в месяц.

В настоящее время общественники установили 757 ценных исторических зданий. Группа профессиональных архитекторов и экспертов историко-культурного наследия Алматы предложила проект-исследование архитектурной идентичности города, итогом которого стал бы каталог наиболее значимых зданий бывшей столицы Казахстана, построенных в советский период.

Ранее была создана карта возраста зданий Алматы, куда вошло около 250 тысяч сооружений. Карта охватывает семь периодов строительства города – от дореволюционного верненского (1854–1921) до наших дней.

УМНЫЙ ГОРОД В МЕКСИКАНСКОМ ЛЕСУ

В Мексике появится первый в стране «умный» город. По словам итальянского архитектора Стефано Боэри, он будет покрыт лесами и станет одной из первых экологичных разработок такого рода. Город разместится на площади 557 гектаров рядом с Мехико и будет называться Smart Forest City Cancun.

В городе планируется высадить около 7 млн цветов и деревьев. Они появятся везде: начиная от общественных парков и садов и заканчивая крышами и фасадами зданий. «Умный» город будет поглощать 116 тысяч тонн углекислого газа в год.

Уровень комфорта в городе планируется повышать, анализируя полученные от его жителей данные при помощи технологий big data. Система также сможет предлагать горожанам меры по повышению энергоэффективности. При этом город сам будет обеспечивать себя питанием и водой.

Также он будет свободен от движения автомобилей. Транспортная инфраструктура Smart Forest City Cancun устроена таким образом, что машины будут находиться только на его окраинах.

Архитекторы планируют обеспечить жильём в городе 130 тысяч человек, которые готовы сами стать садовниками и ухаживать за своими растениями.

– Существует ли панацея? Что необходимо делать регионам для сохранения истории и культуры?

– Универсального рецепта не существует, но первое, с чего следовало бы начать, – это создать понятную, прозрачную, без множества трактовок регламентную базу. Одну и очень простую. Второе – помогать, в том числе финансово и административно, девелоперскому сообществу, которое всё ещё готово вкладываться в сохранение наследия, а не просто ждать, пока оно само собой исчезнет. Все эти безграмотные идеи по поводу яблоневых садов на месте руинированных кварталов, формировавших структуру города ещё в XVII веке, есть не что иное, как некомпетентность, порой навязанная популистами, выступающими против исторической правды и градостроительной логики. Ну и, конечно же, я отчётливо вижу абсолютное недоверие к профессии архитектора в стране. Люди, утверждающие, что «нельзя строить ничего, нигде, рядом с чем бы то ни было», отказывают моим коллегам в праве на профессию.

Дом русско-немецкой дружбы в Ярославле

– В мировой истории искусства есть чётко сформулированные принципы, определяющие историко-культурную ценность объекта. Казалось бы, всё придумано до нас, почему же до сих пор на этой почве возникают градостроительные конфликты?

– Знаете, в отсутствие профессионального мнения, которое, бывает, не озвучено сознательно, из чувства самосохранения, либо в ситуации, когда его, это мнение, игнорируют намеренно, на общественное сознание воздействуют «кликушествующие активисты». Те, кто в большей степени играют на настроении людей, создавая популистский образ защиты «всего и вся от всех», маскируя это псевдопрофессиональными заключениями. Тема градостроительного конфликта – весьма болезненное и очень «удобное» сражение, в котором победу легко можно присвоить себе, а поражение списать на нечистоплотность оппонента.

НОВОСТИ

– Так какова же роль главного архитектора субъекта в данном процессе? Может ли он своей политической волей повлиять на ситуацию?

– Вспоминаю слова незабвенного Александра Викторовича Кузьмина, который в одном из своих интервью сравнил главного архитектора с лесником, которому в лесу рады все: и люди, и звери, и природа. Он их защитник и помощник. Вот только браконьерам лесник мешает губить лес и всё живое. А потому, призывал Александр Викторович, «не гоните лесника из леса!». Очень эмоционально точная формулировка в конкретном аспекте нашей работы. И только мы сами можем не допустить, чтобы архитектора, образно говоря, изгнали из города.

– И да и нет. Могу сказать, что побед больше, чем поражений. Поражения случались там, где было уже поздно вмешиваться, где люди заранее считали, что положение дел не может измениться к лучшему ни при каких обстоятельствах, и принимали необоснованно скоропалительные решения. Но если была хоть малейшая возможность предотвратить конфликт с помощью своевременного творческого, административного или политического решения, нам удавалось не доводить до открытого противостояния и не выносить в публичное пространство «сор из избы». Однако нередко публичность конфликта необходима для окончательного его разрешения.

Город Рыбинск Ярославской области. Пример регенерации исторической среды

Знаете, удобно быть хорошим для всех, но это невозможно в такой должности и при профессиональном отношении к делу. А ещё важно, чтобы при этом ты не оставался один на один с обстоятельствами, чтобы работа велась в команде. Поэтому считаю, что главный архитектор области должен быть «частью» губернатора, а главный архитектор города – «частью» мэра. Хочу, чтобы меня правильно поняли: ценность главного архитектора города, области, края – не в его принадлежности к свите «первых лиц», а в его полноправном участии в команде «первых». Только в этом случае появляются полномочия напрямую влиять на формирование градостроительной политики, проявлять волю и, соответственно, брать на себя ответственность за это перед людьми, территорией и руководителем.

– Вам удалось реализовать эти принципы за время своей службы?

– Что вам особенно помогает в работе главным архитектором области?

– Мне повезло родиться в семье архитекторов. Отец научил меня многому в профессии, и сейчас есть возможность обратиться к нему за советом, особенно в сложных, неоднозначных ситуациях. Его профессионализм и опыт, взгляд «со стороны» позволяет порой и мне увидеть привычное в новом ракурсе. Безусловно, помогает и опыт практической работы в родном регионе: знание профессии изнутри, понимание, как всё устроено. До вступления в должность я построил более 30 зданий и на любой площадке могу оценить качество проектных решений и их практическую реализацию. Во многом полезен и 20-летний стаж преподавания: у меня хорошо отработан навык терпения, не утрачена жажда знаний. Мне кажется, я умею слушать и вести диалог, но при этом не приемлю дилетантских суждений в работе. Можно

В рабочем кабинете главного архитектора

было бы назвать это некими заповедями в работе главного архитектора, но на самом деле это элементарные правила общения в любой профессии.

– Что сейчас происходит с высшей архитектурной школой? Насколько её современное состояние отвечает запросам общества и профессии?

– Мы готовим очень мало архитекторов. Количество специалистов на душу населения десятикратно меньше, чем даже в далеко не самых развитых странах Европы, не говоря уже о признанных лидерах архитектурного истеблишмента. Тем временем доля рынка архитектурных услуг в таких странах, как Франция и Германия, составляет почти 10% ВВП, у нас же это меньше одной десятой процента. Это является ярким показателем, что мы не ценим и даже пренебрегаем собственной архитектурной школой с её богатыми традициями. Второе, о чём хотелось бы сказать, это качество образования. Я с горечью наблюдаю за отдельными градостроительными школами, в которых студентов учат проектированию по морально отжившим и технически устаревшим принципам микрорайонного проектирования или формированию градостроительной среды с очень жёсткими функциональными и композиционными границами. В наше время подобные подходы изначально формируют в молодом специалисте крайне вредные ошибочные представления о будущей работе. При проведении аттестации учебного заведения на право готовить и выпускать специалистов по архитектуре необходимо в первую очередь смотреть на результат. На качество квалификационных работ, на востребованность выпускников в профессиональной среде, а не на правильно заполненные отчётные формуляры. Что, увы, не редкость...

– Как бы вы сформулировали свою основную задачу на посту главного архитектора субъекта?

– Их несколько. Первая и главная может быть отнесена к целям идеалистического порядка: вернуть уважение и статус профессии, которые были утрачены за время управления архитектурой коммерсантами-строителями. Мы все надеялись, что рынок сам отрегулирует ситуацию, но сейчас пора признать, что этого не случилось, а за время ожидания слишком много утрачено. Вторая задача носит более практический характер. В области на протяжении долгого времени существуют пробелы в документах градостроительного развития, и этому есть, к сожалению, объективные причины. Необходимо сформировать ясную структурированную систему градостроительной документации на региональном и местном уровнях. Третья – это тактические решения, помощь коллегам в муниципальных районах в реализации региональных программ по реконструкции и обновлению городских пространств, а также содействие в разработке и принятии регламентов и местных нормативов.

– Что вы имеете в виду под «объективными причинами» этих проблем?

– Несколько лет назад в Ярославской области был ликвидирован департамент градостроитель-

ства, чьи функции передали строительной отрасли. Градостроительная политика стала своеобразным инструментом для стройки, утратив профессионализм и независимость в принятии решений.

– Каким образом сейчас можно исправить ситуацию?

– Необходимо вернуть право принятия решений в сфере градостроительной политики на уровень главы региона, создать некий центр принятия стратегических решений с понятными полномочиями, а не просто «оказывать услуги населению и бизнесу». Главному архитектору, который обязан нести ответственность за это направление, важно не зацикливаться только на своей административной работе, активно сотрудничать с местным профессиональным сообществом, чтобы принятие решений было понятным, прозрачным и доступным. Проекты на ключевые территории и объекты области необходимо выбирать на конкурсной основе. И в этом смысле опыт и помощь Союза архитекторов России невозможно недооценивать. Любой конкурс, проводимый под эгидой СА, безусловно, вызывает исключительное доверие и повышает профессиональную планку участников и качество представленных проектов.

– Насколько важно для регионов плотное сотрудничество с Союзом архитекторов России?

– Для любого архитектора контакт с профессиональным сообществом означает главное: полное включение в общее отраслевое пространство. Архитектурное и градостроительное искусство подразумевает общение, постоянный обмен профессиональным опытом, знакомство с лучшими практиками на выставочных площадках Союза. Не оставаться в вакууме – это действительно важно. Если помните: «Лицом к лицу лица не увидать, большое видится на расстоянии». Так вот, совокупный опыт всех регионов России (а в Союз входят почти сто региональных организаций) делает возможным посмотреть на проблемы цеха, немного абстрагируясь, как бы издали, с позиций разных регионов страны. Союз выступает юридическим защитником наших интересов, гарантом профессионализма в представлении проектов области на федеральном и международном уровнях, даёт возможность обсудить стратегические задачи и проблемы с представителями руководства страны, что позволяет работать успешнее и быть увереннее в своих суждениях. Даже последний пример организации встречи с вице-премьером, чтобы поговорить о нуждах и задачах архитектурного сообщества, – подтверждение всему сказанному.

Возвращаясь к началу нашего разговора, я бы хотел обратиться к коллегам с предложением не успокаивать себя тем, что «мы про всё поговорили». Теперь надо действовать ещё более активно, чтобы диалог с властью был продолжен и обрёл черты постоянного взаимодействия. А потому предлагаю провести Всероссийское заочное собрание членов Союза архитекторов России с одной и главной темой для обсуждения: закон «Об архитектурной деятельности в РФ». Считаю, что принять участие в этом должны все наши региональные организации, а информационной площадкой для обмена мнениями выступит сайт СА России и Газета «СА». Это и будет лучшим подтверждением того, что мы не одиночки каждый на своём месте, не «свита», мы – команда Союза архитекторов, и с этим нельзя не считаться.

Беседовала Ольга Вахрина
Фото предоставлены пресс-службой правительства Ярославской области

© Фото: Wiki Commons

3D-КАРТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Волонтёры в Киеве решили защитить культурное наследие города при помощи современных технологий. Для этого они решили использовать лазерное 3D-сканирование памятников архитектуры. Инициатива запущена украинской компанией EverScan и активистами проекта «Карта реновации». Они хотят отсканировать все исторические здания города и создать 3D-карту, с помощью которой можно было бы следить за сохранностью сооружений.

Специалисты отобрали для проекта самые значимые архитектурные объекты, которые находятся в зоне риска.

Приборы считывают и запоминают точное расстояние до каждой точки фасада, чтобы объединить на компьютере в одно целое все балконы, выступы и даже трещины. В итоге получается модель, образованная из десятков миллионов точек. Такое «сооружение» можно двигать под любым углом и рассматривать, приближая до мельчайшей детализации.

Именно благодаря подобным моделям архитекторы имеют возможность восстанавливать самые сложные здания. Как, например, в случае со сгоревшим Нотр-Дам-де-Пари. Таким образом компания рассчитывает создать полную цифровую карту города с высоким уровнем детализации и интеграцией систем аналитики.

НОВЫЙ ЗАКОН – ЭТО ФИЛОСОФИЯ БУДУЩЕГО

С ЭТОГО НОМЕРА МЫ НАЧИНАЕМ ПУБЛИКОВАТЬ В ГАЗЕТЕ «СА» ПРЕДЛОЖЕНИЯ И МНЕНИЯ АРХИТЕКТОРОВ О ПОПРАВКАХ В ЗАКОН «ОБ АРХИТЕКТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В РФ».

> **Вячеслав Макаров** /
председатель Рязанской организации Союза архитекторов России,
заместитель председателя Совета главных архитекторов субъектов РФ
и муниципальных образований, профессор МААМ

Разделить архитектуру и градостроительство, в любом их толковании, невозможно. Однако пока не будет сформирован концептуально новый Градостроительный кодекс РФ (а это годы – даже с сохранением ряда положений действующего), отвечающий современным профессиональным, социальным и технологическим вызовам, которые я бы объединил в понятие «философия будущего», именно возрождение закона «Об архитектурной деятельности» следует считать тактически и стратегически обоснованным делом профессионального сообщества.

Необходимые и важные разделы проекта закона – по формированию нового статуса архитектора, определению случаев обязательного проведения конкурсов и особенностям архитектурного проектирования – должны быть дополнены наиболее актуальными темами, констатирующими новые подходы в регулировании архитектурно-градостроительной деятельности.

1 Естественность «выращивания» общественно значимых архитектурных объектов только на поле архитектурного искусства, где царствует уважение к предпроектным исследованиям и публичным конкурсам, не конфликтующее с начинающимся массовым движением в неведомое цифровое полувиртуальное будущее.

2 Переход от различных абстрактно «уполномоченных органов» к построению единой системы исполнительной власти в области регулирования архитектурной и градостроительной деятельности. Эта система должна быть образована одним федеральным органом архитектуры и градостроительства, региональными органами архитектуры и градостроительства, органами государственной экспертизы проектной и градостроительной документации, Российской академией архитектуры и строительных наук, а также Федеральным центром аналитического и научно-методического обеспечения территориального планирования, градостроительного зонирования и планировки территории.

В.И. Макаров

Определение обновлённого статуса «главного архитектора субъекта Российской Федерации, главного архитектора муниципального образования». В настоящее время статус потерян в многолетней практике «псевдорегулирования» градостроительной деятельности по закону 2004 года, не предусматривающему личную профессиональную ответственность за конечный результат работы.

Хочу напомнить, что появлением главных архитекторов мы обязаны императрице Екатерине II. Её указ 1763 года «О сделании всем городам, их строениям и улицам специальных планов по каждой губернии особо» был логично продолжен введением в 1775 году должности Губернского архитектора. Даже в тяжёлые годы Великой Отечественной войны 1941–1945 гг. Москва поимённо знала всех главных архитекторов городов страны. В настоящее время, учитывая стратегическое видение основ развития городов и общества, сформированное ООН и Международным союзом архитекторов, этот статус может быть определён так:

«Региональные и местные органы, ведающие вопросами архитектуры и градостроительства, возглавляют главные архитекторы, непосредственно подчиняющиеся главе исполнительного органа власти и несущие ответственность перед будущими поколениями за профессиональное проведение на соответствующей территории градостроительной политики, формируемой на основе уважения системы традиционных ценностей, природного и культурного наследия общества, недопущения ущерба общественным интересам».

Предлагаю членам Союза архитекторов России, всем коллегам активнее выражать своё мнение по поводу закона «Об архитектурной деятельности в РФ», используя для этого сайт СА России и нашу отраслевую Газету «СА».

© Фото: группа Минстроя «ВКонтакте»

ИНДЕКС КАЧЕСТВА ГОРОДСКОЙ СРЕДЫ

В России появился индекс качества городской среды, в который попало более 1,1 тысячи городов. По итогам 2018 года его значение составило 163 балла. Министр строительства и ЖКХ Владимир Якушев сообщил журналистам, что 256 российских городов (23%) признали городами с благоприятной средой.

Всего существует 36 различных показателей, по которым в России будут определять индекс качества городской среды. Он включает в себя шесть позиций: жильё, озеленение территорий, уличную, общественно-деловую и социально-досуговую инфраструктуру, а также общегородское пространство. В министерстве отметили, что с 2020 года регионы будут получать субсидии в зависимости от индекса качества среды.

Наиболее высокий балл, который может набрать город, – 360. При этом, по словам Якушева, если город набирает более 180 баллов, он уже считается городом с благоприятной средой. Как отметил глава Минстроя, к 2024 году индекс качества городской среды планируется улучшить на 30%.

ЭТОТ ЗАГАДОЧНЫЙ «НОМЕР 13»

Весной 2020 года в Технопарке «Сколково» пройдёт 2-й Международный форум «Алюминий в архитектуре и строительстве». Его организатором выступает Союз архитекторов России в партнёрстве с Алюминиевой Ассоциацией России. А накануне этого события в марте 2020 года в городе Парма (Италия) состоится Первый Российско-итальянский форум по вопросам производства и применения алюминия. Форум станет дискуссионной площадкой для всех участников рынка, представителей власти и экспертов, где будут обсуждаться пути развития отрасли, расширение потребления алюминия как материала будущего, конструктивное сотрудничество России и Италии в этом направлении. О том, с чем связан такой всплеск интереса к алюминию и какова его роль в архитектуре будущего, рассказывает **Николай Шумаков**, главный архитектор А/О «Метрогипротранс», президент Союза архитекторов России и Союза московских архитекторов.

– Как в Союзе архитекторов возникла идея проведения АлюмФорума в Москве?

– Знаете, мой ответ на этот вопрос, кажется, уже обошёл все российские издания, включая радио и телевидение. Честно отвечаю: я не понимаю, почему это произошло только сейчас, когда уже десятилетиями архитекторы рассматривают алюминий в качестве одного из самых востребованных в строительстве материалов. Этот форум «проклюнулся», словно птенец сквозь яичную скорлупу: настало время вывести алюминий в широкий мир, придать ему статус приоритетного строительного и отделочного материала. И в этом нет ни малейшего преувеличения. Как практикующий архитектор, который уже более сорока лет занимается строительством метро, могу пропеть оду этому феноменальному металлу. Лёгкий, прочный, легко поддающийся любой механической обработке, литью, формовке, стойкий к коррозии, обладающий высокой тепло- и электропроводностью... Откройте любой информационный источник – энциклопедию, справочник, интернет – вы узнаете столько интересного об алюминии! Кроме всего прочего, это ещё и очень эффектный материал, легко реагирующий на все дизайнерские замыслы, какими бы невероятными они ни были. Мы привыкли, говоря о строительстве, заученно перечислять: камень, дерево, кирпич... Алюминий же «в одном лице» с успехом может замещать все эти материалы. В последние годы самые знаковые архитекторы с мировыми именами используют алюминий в своих проектах. В одном из интервью мой японский коллега Кэнго Кума сказал замечательную фразу: «Когда мне нужно заставить здание буквально парить в воздухе, я использую именно алюминий». Поскольку вся моя профессиональная жизнь – архитектура метро, могу перефразировать это высказывание: «Когда мне нужно под землёй создать ощущение лёгкости и воздушности, я использую алюминий». Собственно, это и есть ответ на вопрос, как возник АлюмФорум: он просто не мог не появиться сегодня, потому что должен был случиться позавчера.

– Чем привлекает алюминий архитекторов и градостроителей?

– Частично я уже ответил на этот вопрос, но могу продолжить. Вы знаете, что алюминий – это элемент 13-й группы периодической таблицы Менделеева с атомным номером 13? А как известно, 13 – магическое число, никогда не знаешь, что оно тебе принесёт, есть в этом нечто волшебное, заставляющее верить в чудеса. Так вот алюминий – чудесный металл. О его физических качествах я уже говорил, но не менее важна эстетическая составляющая. Не открою ничего нового, если скажу, что население Земли увеличивается, города из обычных превращаются в мегаполисы, места не хватает катастрофически – и для людей, и для зданий. Мы всё время призываем своих собратьев-строителей к сомасштабности городских застроек, а они всё тянутся вверх, пытаясь за счёт высотности зданий решить проблемы расселения. Алюминий способен пусть не реально, но визуально придать многоэтажной застройке лёгкость, а в сочетании со стеклом использовать ещё и отражающий эффект материалов. Я вообще считаю, что стекло и алюминий – это такая уникальная пара, которой суждена долгая и счастливая совместная градостроительная жизнь. В своё

ФЕСТИВАЛИ 2020

© Фото: Wiki Commons

ПОТЕРЯННЫЙ ЗАМОК СЮРИ

В Японии на Окинаве крупный пожар уничтожил замок Сюри, входящий в список Всемирного наследия ЮНЕСКО.

В результате происшествия полностью выгорели семь строений, включая главное здание комплекса. Спасателям потребовалось 11 часов, чтобы потушить пожар. По предварительным оценкам, огонь уничтожил до 400 предметов искусства. Всего в момент инцидента в замке хранилось около 1,5 тысячи артефактов.

Замок Сюри в городе Наха южной японской префектуры Окинава являлся резиденцией монархов во времена существования Рюкюского государства. Точная дата его постройки неизвестна. Общая площадь комплекса составляет 46,17 тысячи квадратных метров. В 1945 году замок был разрушен авиацией США, но восстановлен и вновь открыт в 1992 году. В 2000 году замок Сюри включили в список Всемирного наследия ЮНЕСКО.

Власти страны уже заявили, что представят план восстановления замка к 2020 году.

Реставрационные работы могут занять до 3–3,5 лет.

НОВОСТИ

время стекло пробовало соединиться с бетоном – мы все помним повальное увлечение архитекторов этим направлением. Что-то оказалось удачным, но в целом они очень разные: тяжёлый грубый бетон и лучезарное стекло. С алюминием повезло больше: его лёгкость комплементарна стеклу, но одновременно этот металл выглядит весьма внушительно и брутально за счёт своей прочности и долговечности. Недавно узнал новое слово: «экструзия» – красиво и непонятно. Шучу, конечно, на самом деле это давно известная технология формовочного процесса, которому поддаются некоторые металлы, в том числе алюминий. Используя технологию экструзии, можно придать алюминию любую форму, чего нельзя сделать ни из дерева, ни из стали. И вот

тут-то алюминий – просто находка для архитектора. Можно фантазировать, моделировать любые конструкции, делающие проект уникальным авторским творением. Алюминиевое прессование (экструзия) применяется во многих отраслях промышленности и в строительстве, используется в создании труб и проводов, что, кстати, особенно важно для подземного и высотного строительства. А ещё не менее важно и то, что в нашей стране, где существует несколько климатических зон и поясов, этот металл чувствует себя превосходно при разных температурах и в разных нештатных ситуациях. Например, здания, построенные с применением алюминия, не так подвержены разрушению при пожарах, которые у нас случаются с удивительным постоянством. А при низких температурах прочность металла только повышается. Вот такой волшебный «номер 13».

– В начале беседы вы сделали комплимент алюминию – как практикующий архитектор. Расскажите, пожалуйста, подробнее, как применяете этот материал на своих объектах?

– С удовольствием. Причём можете считать это объективным мнением: весь институт «Метрогипротранс» гордится тем, как были отмечены наши работы на Первом Всероссийском конкурсе с международным участием «Алюминий в архитектуре». В номинации «Лучшее решение интерьеров» мы взяли «золото» и «серебро». Золотой диплом полу-

чил участок Большой кольцевой линии Московского метрополитена «Деловой центр»–«Савёловская», Серебряным дипломом жюри отметило участок Калининско-Солнцевской линии метро «Деловой центр»–«Озёрная». Могу сказать, что алюминий мы применяем и локально, и глобально, используем и как отделочный материал, и как собственно направление функционализма в архитектуре, когда применяемые материалы должны соответствовать функциональным задачам строящегося объекта. Иными словами, лёгкость, прочность, температурная амплитуда – всё, что повышает безопасность такого технически сложного объекта, как метрополитен, – это и есть функциональное соответствие алюминия нашему подземному и наземному строительству. Плюс, конечно, эстетика и визуальная привлекательность. Нельзя забывать, что новые станции метро появляются, как правило, в уже сложившихся жилых районах. А это значит, что мы должны очень деликатно вписывать новые сооружения в существующий архитектурный и градостроительный контекст. Вот, кстати, на участке Калининско-Солнцевской линии метро есть новая станция «Мичуринский проспект», где алюминий использован в полной мере и в наружном оформлении, и в интерьерах. По названию понятно, что и район, и городской проспект, и станция метро исторически отсылают нас к памяти замечательного русского биолога Ивана Владимировича Мичурина, занимавшегося становлением отечественного плодоводства, селекцией и выведением новых сортов яблонь. Алюминиевые панно вестибюля, грани колонн украшены работами талантливой художницы Людмилы Шурыгиной с изображением цветущих ветвей и сочных плодов. В качестве отделочных материалов мы использовали глазурованную керамику, гранит, стекло, сталь и, конечно же, алюминий.

– Значит, нас ждёт продолжение «оды алюминию»? Когда же следующий АлюмФорум?

– Да уже скоро, в мае 2020 года, так что можно готовить заявки и на форум, и на конкурс. Говорю это с уверенностью, так как у нас очень надёжный и авторитетный партнёр – Алюминиевая Ассоциация России. Эта внушительная организация объединила поставщиков и потребителей алюминия, компании, производящие алюминий и продукцию на его основе, представителей науки и специалистов-практиков, чья работа связана с применением алюминия. Российская алюминиевая промышленность развивается весьма интенсивно, и это признают ведущие мировые эксперты. Однако до последнего времени в России не было представительного международного форума, который мог бы взять на себя роль стратегического партнёра для ведения диалога с мировым сообществом по развитию высокотехнологичной алюминиевой промышленности. В настоящее время Алюминиевая Ассоциация России активно обсуждает формат такого форума со своими европейскими коллегами. Союз архитекторов России готов всячески содействовать этому процессу, а прошедший в 2019 году конкурс «Алюминий в архитектуре» показал состоятельность нашего профессионального союза в этом вопросе. Мы начали тесно сотрудничать с Ассоциацией в период подготовки форума, легко нашли общий язык и поняли, что делаем общее дело. Развиваем одно из важнейших направлений отечественного промышленного комплекса и создаём оптимальные условия для расширения алюминиевого рынка и смежных отраслей, где применяется алюминий, такой простой и такой многогранный. Одним словом – волшебный.

Беседовала Софья Романова

ФЕСТИВАЛИ 2020

ВСЕ СИЛЫ – НА ДОКУМЕНТООБОРОТ!

А ХОТЕЛОСЬ БЫ – НА ТВОРЧЕСТВО.

> **Наталья Игнатьева** / юрист-правовед Союза архитекторов России

Как показывает юридическая практика, успех архитектора зависит не только от его таланта, но и от того, насколько грамотно профессиональные вопросы его деятельности решаются с точки зрения права, как он выстраивает отношения с контрагентами и работодателями. Конечно, быть в курсе всех изменений законодательства, всех нововведений исполнительной власти – задача сложная и, прямо скажем, достаточно обременительная. Однако пользу от такой информации, её анализа и применения трудно переоценить. Хотя руководством страны взята линия на сокращение количества нормативно-правовых актов, минимизацию потока документов, регулирующих профессиональную деятельность, наши законодатели и чиновники по-прежнему, и даже с утроенной силой, множат документооборот. Обозначим лишь некоторые изменения законодательства.

Федеральным законом от 02.08.2019 N 283-ФЗ внесены многочисленные поправки и дополнения в Градостроительный кодекс РФ. В основном они касаются правового регулирования отношений по градостроительному зонированию и планировке территории. В этом плане можно обратить внимание также на письмо Минэкономразвития России от 09.10.2019 N Д23и-34697, которое разъясняет некоторые положения отдельных изменённых норм. Так, допускается однократное изменение видов разрешённого использования и (или) предельных параметров разрешённого строительства, реконструкции объектов капитального строительства, установленных градостроительным регламентом для конкретной территориальной зоны, не более чем на 10% без проведения общественных обсуждений или публичных слушаний (часть 3.3. статьи 33 Град. кодекса РФ).

ЮРИДИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

Правообладатели земельных участков вправе обратиться за разрешениями на отклонение от предельных параметров разрешённого строительства, реконструкции объектов капитального строительства, если такое отклонение необходимо в целях однократного изменения одного или нескольких предельных параметров разрешённого строительства, реконструкции объектов капитального строительства, установленных градостроительным регламентом для конкретной территориальной зоны, не более чем на десять процентов (часть 1.1 статьи 40 Град. кодекса РФ).

Уточнено понятие красных линий, под которыми теперь понимаются линии, обозначающие границы территорий общего пользования и подлежащие установлению, изменению или отмене в документации по планировке территории. Красные линии, которые обозначают границы территорий, занятых линейными объектами и (или) предназначенных для размещения линейных объектов, и которые установлены до 2 августа 2019 года, сохраняют своё действие и могут быть отменены посредством утверждения проекта планировки территории и (или) проекта межевания территории и (или) внесения в них изменений, либо решением органа местного самоуправления поселения или городского округа (пункт 11 статьи 1 Град. кодекса РФ).

Сокращается продолжительность общественных обсуждений, публичных слушаний по проекту правил землепользования и застройки. Теперь она составляет не менее одного и не более трёх месяцев со дня опубликования такого проекта (часть 13 статьи 31 Град. кодекса РФ).

Внесены изменения в положения архитектурно-строительного проектирования в отношении отдельных объектов транспортной инфраструктуры федерального значения, линейного объекта транспортной инфраструктуры регионального или местного значения, в порядок внесения изменений в правила землепользования и застройки, в документацию по планировке территории, а также требования к проведению государственной экспертизы проектной документации и результатов инженерных изысканий.

Справедливости ради следует отметить также и то, что исполнительная власть – Правительство РФ, пытаясь улучшить деловой климат, утвердило 17 января 2019 года Распоряжение N 20-р «План мероприятий «Трансформация делового климата». 10 августа 2019 года в данное Распоряжение были внесены изменения (№1795-р).

Цель этого плана – упростить ведение бизнеса в разных сферах экономики. Всего затрагиваются 12 направлений. Остановимся на двух, влияющих на интересы сообщества.

I. «Подключение (технологическое присоединение) к сетям инженерно-технического обеспечения».
Реализация мероприятий по настоящему направлению призвана облегчить условия подключения (технологического присоединения) объектов капитального строительства к сетям инженерно-технического обеспечения в России. Предлагается сделать процедуру подключения (технологического присоединения) к электрическим сетям, сетям газораспределения, системам теплоснабжения, централизованным системам водоснабжения и водоотведения более простой, быстрой, прозрачной и менее затратной. В этих целях планируется обеспечить переход на электронную форму представления заявлений и документов, необходимых для подключения (технологического присоединения) объектов капитального строительства к сетям инженерно-технического обеспечения.
II. «Градостроительная деятельность и территориальное планирование».
Реализация мероприятий по настоящему направлению призвана улучшить предпринимательский климат в сфере градостроительной деятельности, в том числе упростить процессы осуществления строительства от стадии подготовки градостроительной документации до ввода объектов капитального строительства в эксплуатацию и регистрации прав собственности на такие объекты.
Для этого необходимо обеспечить:

- совершенствование деятельности в области территориального планирования, в том числе за счёт повышения качества документов территориального планирования и дальнейшей модернизации федеральной государственной информационной системы территориального планирования;
- сокращение сроков предоставления государственных и муниципальных услуг, исполнения государственных функций в сфере градостроительства;
- переход к предоставлению государственных и муниципальных услуг в сфере градостроительства в электронной форме;
- совершенствование порядка проектирования и проведения экспертизы проектной документации и результатов инженерных изысканий;
- повышение эффективности межведомственного электронного взаимодействия федеральных органов исполнительной власти, органов исполнительной власти субъектов Российской Федерации, органов местного самоуправления при предоставлении государственных и муниципальных услуг в сфере градостроительной деятельности.

Результатом указанных мероприятий, в частности, должно быть сокращение срока получения разрешений на строительство и ввод объекта в эксплуатацию к 2020 году до пяти рабочих дней. Срок экспертизы проектной документации и результатов инженерных изысканий для подготовки проектной документации на строительство жилых объектов также сокращается. Так, к 2020 году экспертиза будет осуществляться за 22 рабочих дня.

Не секрет, что зачастую спорные вопросы приходится решать в судебном порядке, поэтому знать основы своих прав в судебном процессе просто необходимо. Рассмотрим некоторые вопросы процессуальной реформы, которая начала действовать с 01 октября 2019 года. Так, вводится образовательный ценз для представителей. Представителями, помимо адвокатов, могут быть

ОРИГИНАЛ-МАКЕТ

только лица, имеющие высшее юридическое образование или учёную степень по юридической специальности. Исключение составляют дела, рассматриваемые мировыми судьями и районными судами, в этом случае образовательный ценз не применяется.

Однако руководителю не требуется специально получать юридическое образование или учёную степень, чтобы представлять интересы своей организации в суде.

Соблюдение досудебного порядка урегулирования спора, установленного только договором, стало необязательным. Упоминание о соблюдении досудебного порядка, установленного договором, исключили из требований к содержанию искового заявления и приложений к нему. Но в случае, если досудебный порядок установлен законом, это положение не применяется.

С 1 октября заработали 5 апелляционных и 9 кассационных судов общей юрисдикции.

Кассационные суды общей юрисдикции играют роль первой кассации, которая, в отличие от прежней кассации в областных и равных им судах, – сплошная. Как и в арбитражном процессе, первая кассация рассматривает по существу все надлежащим образом поданные жалобы.

В исковом заявлении следует указывать дополнительную информацию. Об ответчиках-физлицах – дату, место рождения, место работы (если эти данные известны), а также обязательно любой из следующих идентификаторов: СНИЛС, ИНН, ОГРНИП, серию и номер документа, удостоверяющего личность, водительского удостоверения, свидетельства о регистрации транспортного средства.

Выросло число случаев, когда нужно обращаться не с иском, а с заявлением о выдаче судебного приказа. С заявлением о выдаче судебного приказа по требованиям о взыскании задолженности обращаются, если задолженность составляет свыше 500 тысяч рублей.

Исходя из всего сказанного, можно сделать вывод, что бюрократическая основа (законы и акты) для бизнеса становится всё более сложной и многообразной.

Смогут ли эти и другие изменения законодательства улучшить положение в градостроительной отрасли – вопрос времени. Пока мы сталкиваемся с непрерывным корректированием закона. Это говорит лишь о том, что сами правоотношения в данной сфере находятся если не в кризисе, то на уровне, явно не устраивающем все стороны, представляющие профессиональное архитектурное сообщество. Меняются условия, предпочтения, правила, и занимать в этом вопросе жёсткую позицию, ориентируясь только на конъюнктуру рынка, значит заранее оказаться в проигрыше.

Неизменной величиной в данном случае может быть лишь сам творческий процесс создания архитектурного объекта, в котором автор-архитектор должен играть одну из ключевых ролей.

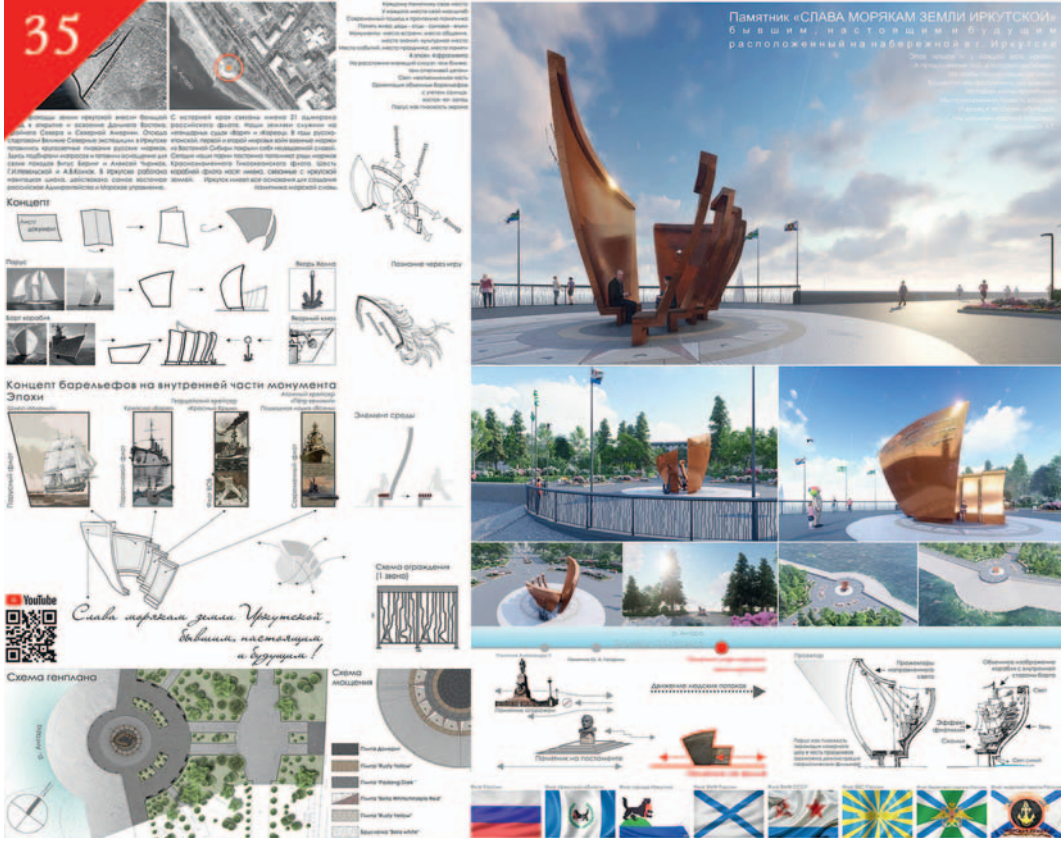
Часто слышим, что необходим поиск новой концепции закона. Логика таких высказываний понятна. Мы все с юности повторяли красивую фразу: «Бороться, искать, найти и не сдаваться». Но, с юридической точки зрения, искать можно только пропажу. Поэтому в нашем случае было бы правильнее остановиться на двух глаголах: «искать» и «не сдаваться». Не сдаваться на милость обстоятельств и искать новые юридически точные подходы в решении архитектурно-градостроительных задач.

«АРХРАЗРЕЗ 2019»: ИТОГИ, ПОБЕДИТЕЛИ, ПЛАНЫ НА БУДУЩЕЕ

Сочинская городская организация Союза архитекторов России в восьмой раз провела архитектурный смотр-конкурс «АрхРазрез».

Председатель Сочинской организации Союза архитекторов России, главный редактор электронного периодического издания «Архитектура Сочи» Наталья Захарова и председатель жюри конкурса «АрхРазрез» архитектор Виктор Проценко на церемонии закрытия

В 2019 году эмблемой смотра-конкурса «АрхРазрез» в Сочи стало изображение концертного зала «Фестивальный», которому в этом году исполняется 40 лет. Своих первых зрителей уникальный зал принял в 1979 году – это был концерт Государственного академического хореографического ансамбля «Берёзка». Многие годы изображение «Фестивального» украшало городские путеводители, в разных ракурсах было представлено на открытках и сочинских сувенирах. Однако спустя время здание стало терять свой первоначальный вид, и над ним нависла угроза исчезновения. Характерно, что в разные годы эмблемой «АрхРазреза» становились уже утраченные здания. «Фестивальный» благополучно избежал этой участи, ещё раз напомнив участникам архитектурного конкурса, что именно они, специалисты и профессионалы, призваны беречь историко-культурное наследие, в первую очередь сохраняя лучшие образцы отечественного зодческого искусства.



Как и в предыдущие годы, к участию в смотре-конкурсе были приглашены архитекторы, дизайнеры, реставраторы, архитектурные бюро, студии и мастерские, проектные и строительные организации – без ограничения по географии проектов и их авторов. В 2019 году в Сочи были представлены 58 проектов архитекторов из 10 городов России, а также из Варшавы (Польша).

Восемь номинаций охватывают практически все виды архитектурно-градостроительной деятельности:

- курортно-рекреационные комплексы, здания и сооружения;
- градостроительство;
- благоустройство городской среды;
- общественные комплексы, здания и сооружения;
- многоквартирные жилые дома и комплексы;
- индивидуальные жилые или садовые дома;

- интерьеры;
- культовые здания и сооружения.

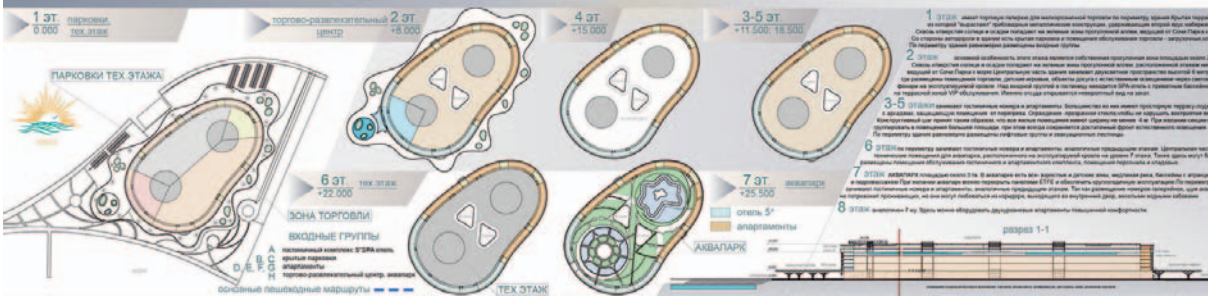
«АрхРазрез» ежегодно проходит при поддержке Департамента архитектуры, градостроительства и благоустройства администрации города Сочи, который традиционно награждает своими дипломами понравившиеся проекты. В этом году дипломами департамента были отмечены работы архитекторов по созданию комфортной городской среды и комплексному развитию территорий Сочи.

По словам председателя Сочинской организации Союза архитекторов России **Натальи Захаровой**, целью смотра-конкурса является развитие архитектурного творчества, выявление и пропаганда лучших архитектурных произведений – реализованных или находящихся в стадии проектирования, поощрение их авторов. Привлечение к диалогу представителей профессионального сообщества, местной

56

COLOSSEO IMPERIALE

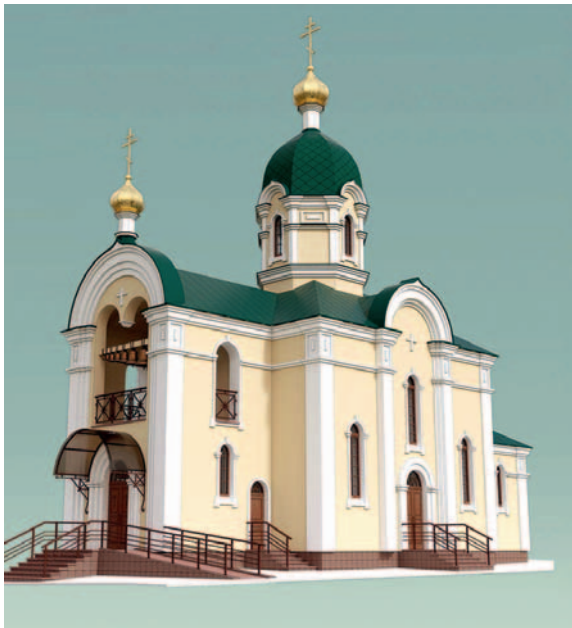
МНОГОФУНКЦИОНАЛЬНЫЙ КОМПЛЕКС
С АПАРТАМЕНТАМИ, ТОРГОВОЙ ГАЛЕРЕЙ,
ОТКРЫТЫМ АКВАПАРКОМ НА КРОВЛЕ



власти, а также широкого круга потребителей и производителей строительной продукции позволяет расширять и выводить на новый уровень сотрудничество между всеми участниками строительного комплекса, заинтересованными в продвижении современных архитектурно-строительных и дизайнерских решений, использовании инновационных технологий и новейших строительных материалов.

С каждым годом число заявок, поданных на конкурс, растёт, что не может не радовать организаторов мероприятия. Появляются новые имена, наравне с маститыми и опытными архитекторами в конкурсе участвуют молодые специалисты, только начинающие свой путь в профессии. А это значит, что следующий «АрхРазрез» даст новый импульс развитию города и повышению уровня жизни горожан.

Благодарим за материал Сочинскую городскую организацию Союза архитекторов России.



Албес®

РОССИЙСКОЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ

www.albes.ru

На протяжении многих лет РПО «Албес» относится к числу ведущих производителей потолочных и фасадных систем. Ориентируясь на требования и нужды клиентов, а так же на современные тенденции в архитектуре и дизайне, мы создаем новые продукты и решения, сохраняя при этом высокое качество продукции.

ЦЕНТР ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ГИМНАСТИКИ в Лужниках

Дворец гимнастики имени Ирины Винер-Усмановой является уникальным объектом.
В ходе реализации проекта удалось воплотить все задумки, включая дизайнерские по использованию элементов русского народного творчества.

Архитектурную концепцию разработали российские архитекторы из ТПО «Прайд». Руководителем авторского коллектива проектировщиков выступил главный архитектор Москвы Сергей Кузнецов. Инженерные и конструктивные решения разработаны ООО «Метрополис».

Для данного проекта РПО “Албес” - «ГК АСП» произвела и поставила уникальную фасадную облицовку кровли АКФ 1000, панели из анодированного алюминия в цвет золота, имитирующие гимнастическую ленту.

Тел.: (495) 995-75-45
reception@albes.ru

www.albes.ru

ГИБКИЕ РЕШЕНИЯ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ГОРОДСКОЙ СРЕДЫ

Этой осенью в Москве после реконструкции открылся очередной парк районного значения – «Вагоноремонт», расположенный в Северном округе столицы. Концепцию проекта разработало Buromoscow, а оригинальные павильоны в парке реализовал концерн «КРОСТ».

Павильоны парка «Вагоноремонт». «Беседка»

Использование качественных элементов среды и гибкие планировочные решения – важные составляющие проектов современных общественных пространств. Правильно подобранная уличная мебель, освещение и озеленение позволяют раскрыть потенциал и своеобразие территории, сконцентрировать в ней разные виды активностей и расширить доступность. Все эти принципы были реализованы в проекте реконструкции парка «Вагоноремонт» в САО, который этой осенью открыл мэр Сергей Собянин.

Павильоны в парке «Вагоноремонт»

Технические характеристики материала: Класс бетона на сжатие B50, Морозостойкость F300, Водонепроницаемость W16

Комплектация: перекрытие и перегородки из поликарбоната, деревянный настил сцены и сидений

Класс бетонной поверхности: A2/A1

Цветовые и фактурные решения: Возможна окраска бетона в массе, поверхностная окраска, частичная полировка.

Габаритные размеры: диаметр павильона «Беседка» 17,6 м, павильон «Шахматы» 12х7 м.

Способ крепления: Установка на подготовленное основание. Требуется подготовка фундамента

Производство: фабрика «Мажино» концерна «КРОСТ»

Парк существует с начала 1960-х годов, его площадь около 9 га. Он находится между улицами Клязьминская, Дмитровским и Коровинским шоссе, а его название объясняется расположенным поблизости городком железнодорожников. Проектирование началось со сбора данных, которые помогли определить аудиторию парка и ее потребности. Так, жители проголосовали за возведение двух новых павильонов, «Шахматы» и «Беседка», которые стали пространством активного общения посетителей. Современные технологичные решения помогли сделать их довольно оригинальными.

В качестве материала, как конструктивного, так и декоративного, Buromoscow предложили использовать архбетон, с которым уже работали в проекте реконструкции Триумфальной площади – из него выполнены всеми любимые качели. И в том, и в другом случае павильоны собраны из готовых элементов, произведённых на одном из предприятий концерна «КРОСТ». Беседка площадью 220 м^2 в центре имеет сцену и благодаря бетонному «шатру» может быть местом проведения танцевальных вечеров и мероприятий круглогодично. В павильоне шахматного клуба установлены удобные столы для игры, позволяющие одновременно проводиться девять партий.

Павильоны парка «Вагоноремонт». «Шахматы»

Неоспоримым преимуществом сборных конструкций из архбетона стала не только их прочность и эстетические возможности экспериментировать с узорами и фактурами поверхности, но и сам способ возведения, при котором наносится минимальный вред окружающей среде. Это важно в условиях уже сложившегося парка, где ни одно дерево при строительстве не пострадало.

Эргономичная и унифицированная по стилю городская мебель позволила создать в парке удобные и привлекательные оазисы для отдыха, обеспечивая при этом визуальное единство среды. Универсальный материал, бетон подошел как для изготовления отдельных мафов, так и более габаритных конструкций со сложной формой.

Павильоны парка «Вагоноремонт». «Шахматы»

Pauwels Glassprojects

A crystal clear view on all your projects

Компания Паувелс является поставщиком конструкций светопрозрачных фасадов, зенитных фонарей и атриумов в полной комплектации.

Одним из направлений деятельности является разработка систем остекления. Конструкции присоединительной системы PGP, разработанной нашими специалистами являются надежными, отвечающими всем требованиям. Наша система обладает трехступенчатой защитой от протечек и может устанавливаться на алюминиевые, стальные и деревянные конструкции, имеет все необходимые сертификаты.

Данная система неоднократно применялась на строительных объектах в г. Москве, а также использовалась на одном из Олимпийских объектов в г. Сочи, Ледовом дворце спорта Айсберг.

ДС-Инжиниринг

Адрес: Москва, Дербеневская набережная, 11
Телефон: +7 495 9689058
Email: moscow@glassprojects.be
info.pauwels@gmail.com

19–21 мая 2020
Технопарк «Сколково»

Alum Forum

2-й международный форум
«Алюминий в архитектуре
и строительстве 2020»

alumforum.ru

19–21 мая 2020
Технопарк «Сколково»

Arch Glass

4-й международный форум
индустрии архитектурного стекла

+7 495 691-86-60
archglass.ru

СОЮЗ АРХИТЕКТОРОВ РОССИИ

XXVIII МЕЖДУНАРОДНЫЙ АРХИТЕКТУРНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ ЗОДЧЕСТВО2020

7—9 октября
Москва,
ЦВЗ «Манеж»

zodchestvo.com