№ 1 (62) 2017

АРХИТЕКТУРА И БИЗНЕС. ОЦЕНКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КВАЛИФИКАЦИИ — ДЕЛО САМИХ ПРОФЕССИОНАЛОВ

/ читать на стр. 8

ТЕМА

ГАЗЕТА СОЮЗ АРХИТЕКТОРОВ РОССИИ

В ВЫПУСКЕ:

3
«ЗОДЧЕСТВО – 2017». КАЧЕСТВО СЕЙЧАС!

6
ВЫСТАВКА СТУДЕНЧЕСКИХ РАБОТ

11
РАСШИРЯТЬ ДИАЛОГ

16
ПРИКОСНУТЬСЯ К РЕКЕ

22
ТЕКС-СТИЛЬ

24
КОНКУРСЫ В ЧЕЛЯБИНСКЕ

ЛИДЕР РЫНКА
КЕРАМОГРАНИТА
ДЛЯ ПОЛОВ И ВЕНТИЛИРУЕМЫХ
ФАСАДОВ
УРАЛЬСКИЙ
ГРАНИТ
www.uralgres.com
1200x600
1200x295
600x600, 600x300, 300x300
ВИДЫ ПОВЕРХНОСТИ: ПОЛИРОВАННАЯ, МАТОВАЯ, РЕЛЬЕФНАЯ, "СТУПЕНИ", АНТИСКОЛЬЗЯЩАЯ
ВЕНТИЛИРУЕМЫЕ ФАСАДЫ
АДМИНИСТРАТИВНАЯ И ОБЩЕСТВЕННАЯ ЗОНА
МЕСТА С БОЛЬШОЙ ПРОХОДИМОСТЬЮ ЛЮДЕЙ
РЕСТОРАНЫ, ГОСТИНИЦЫ, ВОКЗАЛЫ, АЭРОПОРТЫ
ТОРГОВЫЕ, СКЛАДСКИЕ, ОФИСНЫЕ И ЖИЛЫЕ ПОМЕЩЕНИЯ
ЗКС
ООО «ЗКС» (35146) 2–60–46
Челябинская обл., г. Снежинск, ул. Широкая 76, а/я 469

РОСНЕФТЬ
CF Systems
КЕРАМИКА БУДУЩЕГО
www.cf-systems.ru
ТЕХНИЧЕСКИЙ И ДЕКОРИРОВАННЫЙ КЕРАМОГРАНИТ
1200x1200 • 1200x599 • 1200x395 • 1200x295 • 1200x195 • 599x599
ДЕКОРАТИВНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ • СПЕЦИЗДЕЛИЯ

ОТ РЕДАКТОРА

Не думайте, что сегодняшняя редакторская колонка будет про архитектуру и про материалы, собранные в этом выпуске. И она даже не про новый формат газеты, который придумал новый президент Союза архитекторов Николай Иванович Шумаков, волей и энергией которого она стала выглядеть более современной, актуальной и, наконец, архитектурной. А про особенную книгу, которую нам предложено — не читать, вовсе нет. Книга эта пишется нами каждый день, строчка за строчкой, и имя ей — жизнь. Окончание одной главы нашей жизни и начало другой иногда происходят волей случая, а чаще задаются происходящими событиями и нашим умением или неумением, желанием или нежеланием встроиться в новые обстоятельства. И так важно уметь проектировать события и обстоятельства, которые открывают новые возможности. Не останавливаясь, учиться новому, иногда говорить твердое «нет», легко переворачивать последнюю страницу очередной главы, чтобы начать следующую... и получать удовольствие от развития сюжета. **Марина Новикова**

РЕДАКЦИЯ

Редакционный совет:
Николай Шумаков, президент СА России
Андрей Боков, почетный президент СА России
Виктор Логвинов, первый вице-президент СА России
Ярослав Усов, вице-президент СА России
Андрей Асадов, вице-президент СА России
Александр Купцов, член СМА

Главный редактор: Марина Новикова (press@uar.ru)
Корректор: Ольга Зорина
Макет и верстка: Светлана Себякина
Авторы публикаций: Андрей Боков, Ирина Головицкая, Алексей Мякота, Феликс Новиков, Марина Новикова

Учредитель и издатель:
Общероссийская общественная организация «Союз архитекторов России»,
президент Николай Иванович Шумаков

Адрес: Россия, 123001, Москва, Гранатный пер., д. 12,
тел. (495) 697-35-24

Издание зарегистрировано в Министерстве РФ по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций. Свидетельство о регистрации СМИ ПИ № ФС77-37865

Перепечатка текстов и фотографий, цитирование материалов газеты «СА» возможны только с письменного разрешения редакции.
Все рекламируемые в газете «СА» услуги лицензированы, товары сертифицированы. Редакция не несет ответственности за содержание рекламных материалов

© фото, авторы, обозначенные в публикациях
© графика предоставлена авторами проектов
© СОЮЗ АРХИТЕКТОРОВ РОССИИ, 2017

Подписано в печать 28.02.2017

Тираж 3000 экз.

Юрий Платонов (1929-2016)

ВСПОМИНАЕМ ЮРИЯ ПЛАТОНОВА

Судьба наградила Юрия Платонова способностью по-своему, по-другому и по-новому глядеть на окружающий мир. Он никогда не был и не мог быть исполнителем чьих-то концепций или последователем чужих идей. Он сам придумывал проектные задачи и сам их решал. Он мыслил обширными территориями и долгосрочными программами, наукоградами и ансамблями Гагаринской и Крымской площадей, пешеходными путями, идущими через обновленные им мосты, и уникальной инфраструктурой академических институтов, ядром которой явился построенный им дом над Москвой-рекой. Его проекты не имели границ, он работал с «открытыми» системами, которые мало кому удается почувствовать и понять.

Он стремился к сотрудничеству и не боялся борьбы. Своей популярностью он был обязан успешному участию в конкурсах, главным из которых был конкурс на плато Бобур, где он первым из российских архитекторов попал в шорт-лист и оказался в кругу мировых звезд.

Воздух академии, с которой и для которой он работал всю жизнь, делал его свободным и раскованным, общительным и открытым. Он был лидером, и лидером особого склада, одним из тех, кто стал общественным деятелем в волнующее и непростое время перестройки, когда многое зависело от личных качеств и убеждений. Он с честью прошел испытание распадом и Советского Союза, и Союза архитекторов, который возглавил. Он сделал все, чтобы как можно дольше сохранить достоинство и ценности профессии, профессиональную культуру, которой он принадлежал и которой был воспитан.

Андрей Боков, почетный президент СА России

ГОД ЮБИЛЕЕВ

ФЕЛИКС НОВИКОВ ОБ ИСТОРИИ ФЕСТИВАЛЯ «ЗОДЧЕСТВО» К ЕГО 25-ЛЕТИЮ И О ДРУГИХ ЮБИЛЕЯХ 2017 ГОДА

Дело было в 1992-м. Союз архитекторов СССР приказал долго жить. Я был избран членом Правления СА России и членом его Президиума. Союз возглавил Юрий Гнедовский.

В недавнем прошлом СА СССР жил, не зная нужды. Вся его деятельность: съезды и пленумы, командировки в республики и регионы страны, экскурсии и выставки, конкурсы на лучшие проекты и постройки, все творческие мероприятия и работа аппарата — в полной мере обеспечивались одной строкой государственного бюджета. СА России оказался гол как сокОл. И тогда возникла идея объединить все это в одно всеохватывающее действо, которое я назвал фестивалем, происходящее раз в год в столице или каком-либо ином городе России.

Свое предложение я изложил на двух страницах машинописного текста и сообщил о нем Гнедовскому. И он, и Президиум Правления поддержали идею. Решено было создать оргкомитет, и я стал его председателем, а Юрий Сдобнов представил в нем руководство СА России. Мы начали подготовительную работу. В июле 1993 года я уехал в США, и Сдобнов возглавил дальнейшую работу оргкомитета. В том же году состоялся первый фестиваль «Зодчество».

Набрав в Google «фестиваль «Зодчество», история», можно прочесть следующие строки: «Скромное количество участников и небольшой объем экспозиционных работ разместились на площадке Центрального Дома архитектора, куда на открытие фестиваля пришел Юрий Лужков, что сразу повысило значимость события». А далее кратко описывается содержание каждого фестиваля вплоть до «Зодчества 2016».

В 2002-м Большое жюри десятого фестиваля, на котором я присутствовал со своей книгой «Зодчие и зодчество», присудило мне национальную премию «Хрустальный Дедал» «За многолетний вклад в архитектуру России и идею проведения фестиваля», и этот факт подтверждает

Первое июня 2012 года. Слева направо: Виктор Егерев, Владимир Кубасов, Феликс Новиков и Игорь Василевский на празднике 50-летия открытия Московского Дворца пионеров

та же история. С тех пор прошло 15 лет — тоже небольшой юбилей.

Юбилеи следует чтить. Они нередко служат импульсом для содержательных идей. К примеру, в октябре 2004-го, заглянув в календарь следующего года, я обнаружил в нем дату, достойную празднества: 4 ноября 2005 года исполнялось 50 лет судьбоносному для советской архитектуры постановлению ЦК КПСС и Совмина СССР «Об устранении излишеств в проектировании и строительстве». И тогда я написал письмо директору МУАР Давиду Саркисяну и президенту МААМ Юрию Платонову, предложив к этой дате устроить выставку, которую назвал «Советский модернизм. 1955-1985 гг.». Идея была поддержана, к ее реализации приобщился президент РААСН Александр Кудрявцев, а куратором выставки стал Андрей Гозак. По этому поводу я дважды приезжал в Москву, и выставка в МУАР состоялась, с некоторым опозданием, в апреле 2006 года. Первая выставка советского модернизма в России.

Помнится, в сентябре 2007 года в три часа ночи меня разбудил звонок Юрия Гнедовского, забывшего о разнице во времени. Он сказал: «В этом году исполняется 75 лет Союзу архитекторов СССР, и мы решили, что доклад по этому случаю должен сделать ты». Я принял к исполнению это почетное поручение и выступил на заседании Пленума СА России, состоявшемся в рамках очередного, пятнадцатого и тоже юбилейного фестиваля «Зодчество». С тех пор прошли юбилейные 10 лет.

Спустя пять лет, в 2012-м, случилась еще одна знаменательная годовщина — 50 лет открытия московского Дворца пионеров, и я предложил Егереву и Кубасову устроить в канун этого события в МУАР однодневную выставку и встречу с коллегами, которым это будет интересно. Кубасов сказал, что это никому не нужно и никто не придет. Но музей поддержал идею, и пришли

РЕПЛИКА

все, кого я хотел видеть. И наши дворцовые художники и архитекторы — соавторы по Дворцу, друзья и коллеги, общения с которыми мне недостает по ту сторону океана, хотя скайп и телефон способствуют преодолению разделяющего нас расстояния. А 1 июня, в день юбилея, мы были на площади парадов Дворца, и фотография это подтверждает.

В том же году, вскоре после юбилейного двадцатого «Зодчества», в Вене открылась большая выставка советской архитектуры. Сопровождавший ее 350-страничный каталог носит название «Советский модернизм». Выставку посетило 13 000 человек. Рекордное количество посетителей, собираемых когда-либо выставками, устроенными Венским Центром Архитектуры. Незадолго до того в третьем номере журнала «Архитектурный вестник» я объявил о созыве в Вене «последнего съезда советских архитекторов». И съезд состоялся. На нем участвовали почетный президент СА России Юрий Гнедовский, действовавший тогда президент Андрей Боков и более двадцати бывших членов СА СССР. Прошло 5 мини-юбилейных лет, но в Москве такой выставки, увы, не случилось. Зато они были в Стамбуле и в Сан-Паулу.

В настоящий момент в Музее Москвы работает выставка «Оттепель», и другая экспозиция на ту же тему, без какой-либо годовщины, открылась в пятницу 17 февраля в Третьяковской галерее.

Для меня дата 17 февраля этого года связана с другим юбилеем. В этот день ровно сорок лет назад в городе Нуакшоте советский посол в Исламской Республике Мавритании поднял над комплексом нового посольства флаг Советского Союза. После чего Чрезвычайный и Полномочный — я не успел увернуться — обнял меня и трижды поцеловал перед строем своего дипломатического корпуса.

2017-й — год юбилеев. Четверть века фестивалю «Зодчество», хотя, если честно, такой перспективы в 1992-м ни для него, ни для себя я не видел. 150 лет будет Московскому архитектурному обществу, 85 — Союзу архитекторов СССР, 25 лет Международной ассоциации союзов архитекторов и, наконец, 100 лет великому и драматическому событию российской истории. Вековой юбилей будоражит общество и власть. 7 ноября этого года бесспорно затмит наДУМАнный чучело-праздник 4-го (на самом деле это день модерниста — см. выше). Власть 7-е праздновать не станет — только отметит. Не будет торжественного заседания в Кремлевском Дворце съездов. Кто знает, что еще может случиться в этом юбилейном 2017 году? Но, если Бог даст, я отмечу свои 90.

И да здравствует фестиваль «Зодчество» на благо архитектуры России!

Феликс Новиков, народный архитектор СССР

КАЧЕСТВО СЕЙЧАС! ПРОСТРАНСТВО И СРЕДА

5-7 ОКТЯБРЯ 2017 ГОДА, МОСКВА, ГОСТИНЫЙ ДВОР

Юбилейный XXV Международный фестиваль «Зодчество» пройдет с 5 по 7 октября 2017 года в Гостином дворе. Сегодня появилась необходимость в формировании единого понимания качества пространства и среды, поэтому кураторы фестиваля Андрей и Никита Асадовы обозначили тему года — «Качество сейчас. Пространство и среда».

Мы хотим жить в удобных и красивых городах, но при этом не имеем четкого понимания, что нужно для создания комфортной городской среды и кто должен за это отвечать. Фестиваль «Зодчество-2017» продемонстрирует, как уровень жизни зависит от качества окружающей среды, объединенных усилий власти, застройщиков, архитекторов, градостроителей и общества, как качественная среда повышает конкурентоспособность и становится инструментом умножения человеческого капитала.

2017 год — знаменательный для архитектурного сообщества: 150 лет исполняется Московскому архитектурному обществу и 25 — фестивалю «Зодчество». В рамках фестиваля пройдут юбилейные выставки, посвященные этим датам.

Международный фестиваль «Зодчество» учрежден Союзом архитекторов России и проводится при поддержке Министерства культуры Российской Федерации, Министерства строительства Российской Федерации, Правительства Москвы, Совета Федерации и Государственной Думы Федерального Собрания РФ, общественных и деловых кругов страны.

Дирекция фестиваля

АРХИТЕКТУРА— ЭТО ИСКУС-СТВО

ИТОГИ ФОРУМА «ЗОДЧЕСТВО VRN»

Общественное здание «СВК Энергия» в составе многофункциональной территории «Пять звезд» в Воронеже. Проектирование — Группа компаний Хамина, «А.Лен»

Тема регионального архитектурного форума «Зодчество VRN», прошедшего в Воронеже в минувшем декабре, звучала как «Архитектура и искусство». Таким образом организаторы фестиваля решили напомнить и профессионалам, и обществу о том, что архитектура — это неотъемлемая часть культуры, определенная система ценностей, социально значимый вид искусства, призванный служить государству и обществу.

Открыли форум губернатор Воронежской области Алексей Гордеев, руководитель Управления архитектуры и градостроительства Воронежской области Марина Ракова и два президента Союза архитекторов России: действующий и почетный — Николай Шумаков и Андрей Боков. Все выступавшие отметили высокое качество работ, поданных на конкурс, особенно — от начинающих архитекторов и студентов.

Слева направо: Станислав Сорокин, председатель Воронежской организации СА России, президент СА России Николай Шумаков, почетный президент СА России Андрей Боков

Деловая и образовательная программа форума включала лекции приглашенных спикеров – Андрея Чернихова (Фонд Якова Чернихова), Олега Шапиро (Wowhaus), Ярослава Ковальчука («МаршЛаб»), Анастасии Альбокриновой («XI комнат»).

В воронежском Доме архитектора с членами Союза архитекторов встретились Николай Шумаков и Андрей Боков. На встрече с президентом и почетным президентом СА России были озвучены самые острые вопросы: судьба Дома архитектора, поддержка молодых, профильное законодательство и участие архитекторов в формировании градполитики. Владимир Астанин, заместитель главы администрации Воронежа по градостроительству, отметил, что на сегодняшний момент мало быть просто хорошим архитектором, заказчику нужны стратегии и убедительные расчеты, иначе ситуация не изменится. Архитекторы должны выступать на всех доступных им уровнях — от профессиональных организаций до органов власти. В воронежском Союзе, к слову, закипела жизнь — запущен сайт и объявлен конкурс на лучший эскизный проект Центра современного искусства.

«Зодчество VRN» давно вышло за рамки профессионального мероприятия, сегодня это городское событие, в котором участвуют все, кому небезразличен город и то, чем он живет.

Об общественных пространствах, уже созданных и планируемых, о дизайн-регламентах и новых пешеходных зонах жителям рассказали представители администрации Воронежа, получив обратную связь от представителей обществен-

СОБЫ-ТИЯ>

Лауреат конкурсной программы в номинации «Постройки» — Храм в честь преподобного Силуана Афонского. Тамбовская обл. Проектирование «РАС»

ного совета. Кроме того, прошла публичная дискуссия о судьбе Театра оперы и балета, в которой приняли участие и жители города, и архитекторы, и представители Министерства культуры, и актеры. В театральном пространстве архитектура тесно переплетается с другими видами искусств — с театром, живописью, музыкой, литературой.

Так же, как в пространстве форума: в перерывах между дискуссиями выступили джаз-музыканты Ярослав Борисов и Александр Битюцких (HAPPY55), работала фотовыставка «ПИК.16», интерактивная арт-площадка, был представлен проект Дениса Булавинцева и Елены Дудукиной «Между небом и асфальтом: визуально-поэтическая бродилка по Воронежу», актер Воронежского камерного театра Андрей Мирошников читал фрагменты романа Антуана де Сент-Экзюпери «Цитадель» и стихи воронежского поэта Родиона Прилепина.

Кульминацией форума стало награждение победителей смотра-конкурса. Как уже отмечалось, качество поданных на конкурс работ год от года растет, появляется много знаковых построек и проектов, появляются новые имена и талантливые студенческие работы.

Словом, «Зодчество VRN» не первый год задает планку для других регионов, и этот форум не стал исключением.

Ирина Головицкая

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

Алексей Гордеев, губернатор Воронежской области

Архитектура и есть искусство. Мы знаем, насколько важно сегодня формировать пространство, в котором живут люди, поскольку пространство ориентирует человека и повышает его капитал, что является сегодня основой любого государства. Вы знаете, чем наш форум крутой? Крутой тем, что здесь много молодежи. Я особенно приветствую молодежь, спасибо вам, что вы все пришли, за вами будущее.

Николай Шумаков, президент Союза архитекторов России

Я счел своим долгом отказаться от многих предложений и приехать в Воронеж, потому что это опорный край нашей державы. «Зодчество VRN» — прекрасное, удивительно красивое мероприятие. Организация фестиваля и качество выставленных работ — на самом высоком уровне. Особенно мне понравились работы молодых архитекторов, по ним видно, что у города и соседних регионов есть перспектива, светлое архитектурное будущее. Я вижу горящие глаза и заинтересованность и поздравляю Воронеж с удивительно сильной школой, регион идет в гору, по крайней мере в области архитектуры.

Марина Ракова, руководитель Управления архитектуры и градостроительства Воронежской области

У нас действительно получился праздник профессионалов и удивительно творческих людей. Ваш неподдельный интерес к тому, что происходит в Воронеже, убеждает нас в том, что мы на правильном пути, сохраняя концептуальное, дополняя каждый год программу нашего регионального форума. Здесь мы встречаемся для того, чтобы спорить, советоваться, обсуждать, критиковать и находить смыслы в нашей практической работе.

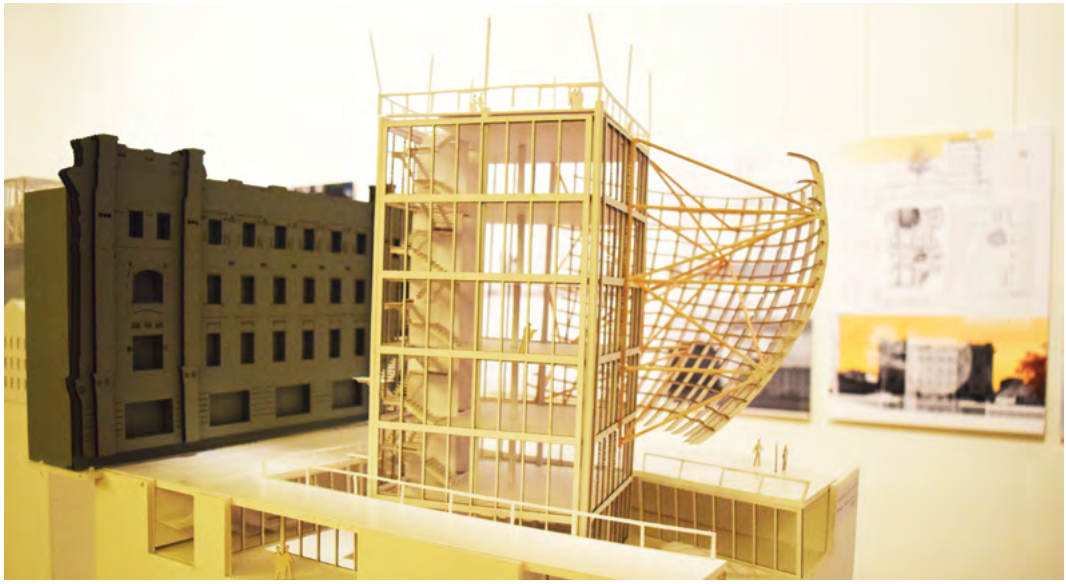
ВЫСТАВКА В ЦДА

В ЯНВАРЕ В БОЛЬШОМ ФОЙЕ ЦДА ОТКРЫЛАСЬ ОЧЕРЕДНАЯ ЗИМНЯЯ ВЫСТАВКА СТУДЕНЧЕСКИХ ПРОЕКТОВ МАРХИ

Студенты МАрхИ на открытии выставки

Экспозиции работ студентов СМА и МАрхИ устраивают регулярно вот уже 6 лет. На этот раз выставка состояла из 3 разделов: проекты III курса по темам «Библиотека-читальня» и «Гаражи», проекты студентов V курса по теме «Театр» и несколько дипломных проектов завершающейся образовательной программы «Специалист».

В прошедшем году в учебном проектировании на III курсе (проф. А.Б.Некрасов, проф. А.А. Цыбацкина и арх. К.Л. Архипова) большое внимание было уделено так называемой социальной ответственности проектируемых объектов. Сохранив уже привычные требования к проектированию объектов на конкретных участках с исследованием истории места, выявлением градостроительных проблем, всевозможных ограничений, которые сопровождали проектирование традиционного клуба, в этом году студентам предложили альтернативную тему «Социальные библиотеки-читальни».



Проект социальной библиотеки-читальни. Автор — Ангелина Васнецова, студентка 3 курса

Тотальное увлечение молодой части населения интернетом привело к тому, что традиционные моральные и культурные ценности, сосредоточенные в нашей отечественной литературе и составляющие национальное богатство России, с появлением электронной информационной системы оказались не востребованными поколением молодых. Ситуация, когда интер-

СОБЫТИЯ

Президент СА России Николай Шумаков и профессор МАрхИ Андрей Некрасов открывают выставку

нет — эта гигантская информационная и дезинформационная легкодоступная привлекательная среда — формирует сознание подростков и молодых людей, должна волновать общество. Как средство, обеспечивающее противостояние этому разрушительному процессу, предлагается создание сети недорогих социальных библиотек-читален, предоставляющих комфортные условия для чтения и работы с книгами, находящимися в открытом доступе. Эти новые привлекательные объекты, расположенные в зоне наибольшей городской общественной активности, должны вернуть молодежь в лоно русской литературы и культуры. Активное строительство социальных библиотек-читален происходит и в Европе, где эта проблема так же актуальна, как и в России.

Студентам МАрхИ были предложены незастроенные участки в центре Москвы. В каждом проекте необходимо было решить задачу, не нарушая существующего характера застройки, создать современное здание, привлекающее внимание своими архитектурными формами.

Проектирование сопровождалось изготовлением градостроительного макета, рабочего макета, на котором проверялись архитектурные решения. Финальной стадией проекта явилось выполнение экспозиционного макета здания с показом решения внутреннего пространства.

Внимательный зритель сможет увидеть различные приемы создания уютных, сомасштабных человеку встраиваемых новых объемов библиотек в существующую московскую застройку. Интересны новые приемы формирования внешних небольших общественных пространств, обеспечивающих спокойные зоны для чтения на воздухе в хорошую погоду даже в центре активной городской жизни.

Вторая группа проектов того же коллектива студентов и преподавателей — на традиционную тему «Гараж», или коллективная стоянка автомобилей. Проблемы со стоянками и важность этой темы для профессиональной подготовки студентов очевидны, но на этот раз было задумано с помощью автостоянки решить городские проблемы иного рода.

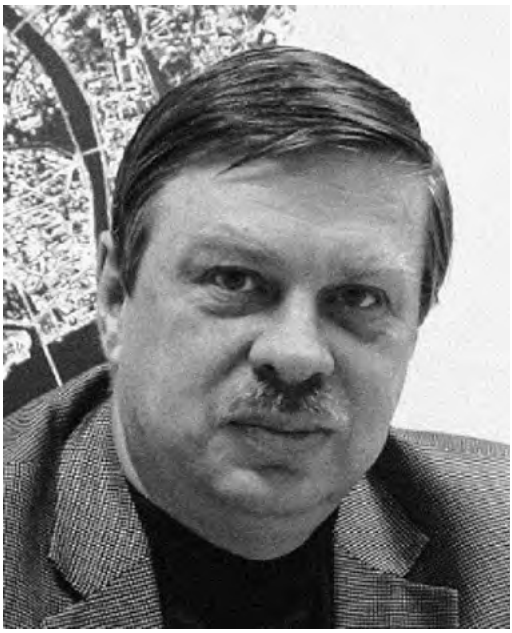
В городе в середине XIX века, после строительства железных дорог, которые разрезали исторические кварталы на изолированные участки, появились тупики, церкви оказались рядом с путями, железнодорожные насыпи засыпали жилые дворы, полотно железных дорог оказалось выше крыш домов. Все эти и подобные проблемы решили попробовать исправить, используя объемы гаражей, причем таким образом, чтобы гаражи занимали на земле как можно меньше места и их не было видно.

Во всех проектах удалось с помощью размещения автостоянок над или рядом с железнодорожным полотном организовать скверы, бульвары, площади, торговые центры, рынки выходного дня и другие общественные пространства. Эти приемы могли бы заинтересовать городские власти и профессиональных архитекторов.

На открытии выставки президент СМА и СА России Николай Шумаков наградил студентов — авторов лучших проектов — почетными грамотами. Можно надеяться, что новые выставки проектов МАрхИ в ЦДА будут показывать новые архитектурные решения, улучшающие общественное пространство столицы.

Андрей Некрасов, архитектор, профессор МАрхИ

АРХИТЕКТУРА И БИЗНЕС
ОЦЕНКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КВАЛИФИКАЦИИ — ДЕЛО САМИХ ПРОФЕССИОНАЛОВ



Владлен Лявданский, вице-президент СПбСА

БИЗНЕС ПРОТИВ ПРОФЕССИОНАЛОВ?

Принято считать, что взаимоотношения архитектурного сообщества и бизнеса исчерпываются дихотомией исполнитель — заказчик. Современное общественное сознание отказывается признавать за архитектором, как профессионалом, более сложные функции, которые вытекают из самой природы его профессии. Этот стереотип настолько силен, что в рядах самих архитекторов найдется немало адептов, готовых яростно защищать такое понимание роли и смысла деятельности современного зодчего.

Между тем проблема взаимоотношений с бизнесом сегодня является едва ли не самой актуальной и судьбоносной для архитектурной профессии, и рассматривать ее следует в более широком контексте – системе взаимоотношений профессионалов вообще и представителей бизнеса. Проблема эта существует довольно давно, но новый импульс она получила летом прошлого года, когда был принят федеральный закон «О независимой оценке квалификации» (238-ФЗ от 7 июля 2016 г.). Напомню, что законом вводится универсальная процедура присвоения профессиональной квалификации, касающаяся всех известных профессий, и любой специалист, желающий легализоваться на рынке труда, теперь обязан сдавать квалификационный экзамен и получать соответствующий аттестат, позволяющий работать по специальности. Смысл закона – повысить профессиональный уровень работников, решить проблему нехватки квалифицированных кадров. С этой целью государство делегировало право создания системы оценки профессиональной квалификации бизнес-сообществу в лице Российского союза промышленников и предпринимателей (РСПП). Идеологической основой такого решения стало утверждение, что бизнес, ведущий реальную экономическую деятельность, должен быть заинтересован в высокой профессиональной квалификации своих работников. Утверждение весьма спорное и, более того, - ошибочное. То есть сам факт введения процедуры персональной квалификации является шагом в абсолютно правильном направлении. Однако предлагаемый механизм реализации не выдерживает никакой критики. Причина кроется в фундаментальных различиях, разделяющих бизнес и профессиональную деятельность и препятствующих их интеграции в единый функциональный блок.

Бизнес по своей природе заинтересован прежде всего в прибыли и сокращении издержек. Высокая квалификация работников ведет к увеличению издержек и, соответственно, сокращению прибыли, так что прямая заинтересованность бизнеса в процедуре присвоения квалификации отсутствует. Более того, поскольку процедура ставит барьеры на пути малоквалифицированных, но дешевых специалистов, у бизнеса появляется реальный интерес к ее максимальному смягчению.

Есть и другая важная сторона проблемы — коренное различие между бизнесменами и профессионалами в целях, смысле их деятельности. Цель любого бизнесмена — получение максимальной прибыли. Цель профессионала — творческая реализация. Бизнесмен действует исключительно в своих интересах, и если общество и государство не в состоянии вменить ему некие обязательства, он не признает ни моральных, ни каких-либо других ограничений. Профессионал служит обществу, в котором он живет. Он рассматривает это служение как свой долг, и этот долг выше его собственных интересов и интересов заказчика. Для профессионала деньги являются средством, необходимым условием для воплощения замысла.

Вся деятельность профессионала построена вокруг стандарта профессиональной деятельности и стержневого элемента этого стандар-

та — кодекса профессиональной этики, который регулирует его взаимоотношения с коллегами, заказчиками, обществом и государством. Таким образом, налицо фундаментальные различия, которые ведут к формированию двух разных мироощущений, жизненных кредо, идеологий.

Закон о независимой квалификации ставит профессионалов в жесткую зависимость от бизнеса. И если по отношению к рабочим профессиям такой подход правомерен, по крайней мере для начала, то по отношению к «свободным» профессиям, таким как юрист, врач, архитектор, инженер и др., этот подход абсолютно неприемлем. Для них это – крепостное право, «запрет на профессию», ущемление интересов общества, которые призваны защищать профессионалы. Нормальная профессиональная деятельность неотделима от самоуправления и независимости от бизнеса, именно поэтому «свободные профессии» называются свободными.

Совершенно ясно, что модель присуждения профессиональной квалификации, предлагаемая 238-ФЗ, была пролоббирована крупным бизнесом, который всеми способами стремится облегчить себе жизнь. Не в его интересах «отпускать» профессионалов, которые в условиях свободного рынка в значительной степени противостоят бизнесу. Профессионалы от лица общества и государства, опираясь на национальное законодательство, призваны ограничивать неуемные аппетиты бизнеса. В более широком смысле профессионалы призваны поддерживать баланс интересов государства, бизнеса и гражданского общества, находить оптимальные и взаимоприемлемые решения.

Таким образом, профессиональные сообщества должны занимать чрезвычайно важную позицию в социально-экономическом ландшафте страны. Именно они способны обеспечить рост уровня профессионализма специалистов на рынке труда, и именно им законодатель должен делегировать право оценки профессиональной квалификации.

Имеют ли сегодня профессионалы возможность играть отведенную им историческую роль? Конечно нет! В российском общегражданском законодательстве нет даже понятия «профессиональная деятельность»! Необходимо ли усиление роли профессиональных сообществ? Конечно да, если мы хотим решить стоящие перед страной задачи модернизации и развития!

Поэтому первое, что необходимо сделать для «реабилитации» профессионалов, – внести в общегражданское законодательство понятие профессиональной деятельности. Это создаст серьезную правовую базу для последующего разделения профессионального и бизнес-сообществ. А разделение это провести совершенно необходимо, потому что бизнес не оставляет попыток навязать нам, профессионалам, идею, что наша деятельность — тоже бизнес и поэтому мы должны жестко следовать правилам, диктуемым бизнесом. В этом заключается идеологическая основа подавления всякого профессионализма и доминирования дилетантов в профессиональных видах деятельности в нашей стране.

В архитектурной деятельности эта диктатура проявляется особенно жестко, так как связана с контролем над огромными финансовыми потоками, вращающимися в сфере строительства. Архитектор по природе своей профессии не только является творческой личностью, автором проекта архитектурного сооружения, но и призван осуществлять профессиональный контроль реализации проекта, качества и сроков строительства, расходования средств бюджета, выделенного на проект. Крупный строительный бизнес крайне не заинтересован в такой модели построения отрасли, так как она предполагает введение профессионального контроля его деятельности, и сегодня именно по этой причине вокруг статуса архитектурной профессии развернулась такая ожесточенная борьба.

ЧТО ДЕНЬ ГРЯДУЩИЙ НАМ ГОТОВИТ?

Введение в действие 238-ФЗ в сочетании с поправками в Градостроительный кодекс (372-ФЗ) создают применительно к архитектурной профессии новую правовую реальность. Уже с 1 июля 2016 г. предусмотрена обязательная (в отличие от других сфер деятельности) процедура оценки профессиональной квалификации для специалистов, занятых в строительной отрасли, в том числе и для архитекторов. При этом законодатель весьма расплывчато описывает эту процедуру и требования к уполномоченным структурам. Например, Центры оценки квалификации (ЦОК), призванные непосредственно реализовывать положения закона, могут быть образованы практически кем угодно, требований к их территориальной принадлежности не существует, количество не ограничено, а специализация не предусмотрена. Все это до боли напоминает уже существующую систему саморегулирования в строительстве с ее «коммерческими» СРО и торговлей допусками. Понятно, что это – ее «реинкарнация», только теперь касающаяся физических лиц. И поэтому в ближайшем будущем совершенно неизбежно появление «коммерческих» ЦОКов, торгующих квалификационными аттестатами. Так идея профессиональной квалификации может быть скомпрометирована, а цели, поставленные 238-ФЗ, не реализованы.

А между тем способ заставить закон работать в полную силу есть, по крайней мере в сфере архитектурной деятельности. Необхо-

димо всего лишь делегировать полномочия по ведению процедуры профессиональной квалификации самим профессионалам в лице Союза архитекторов России. Для этого в кратчайшие сроки нужно принять новую редакцию «Закона об архитектурной деятельности в РФ». Согласно этому закону ЦОКи, ведущие профессиональную квалификацию архитекторов всех специализаций (архитекторы гражданских зданий, архитекторы-градостроители, ландшафтные архитекторы, архитекторы-реставраторы, архитекторы-дизайнеры городской среды), должны образовываться исключительно при территориальных подразделениях СА России.

Нам возражают (главным образом строительный бизнес): это — монополия, здесь нет конкуренции, нет выбора. Правильно! Но это и не бизнес, здесь и не может быть конкуренции! Это – система обеспечения безопасности государства и общества от непрофессиональных действий в сфере архитектурной деятельности. Представьте себе, например, что у прокуратуры или у министерства обороны есть конкуренты. Это же абсурд!

На самом деле система присуждения профессиональной квалификации должна быть централизована, иметь федеральный уровень организации, четко привязана к территории и, наконец, вестись людьми, кровно заинтересованными в «чистоте» своих рядов. А это – сами профессионалы. И только в этом случае будет обеспечен высокий уровень проведения процедуры профессиональной квалификации и, что может быть более важно, — эффективный контроль деятельности квалифицированных архитекторов.

Зададим себе вопрос, каковы шансы того, что процедура профессиональной квалификации архитекторов будет в конце концов передана профессионалам? Эти шансы пока невелики. Но если российское общество действительно заинтересовано в сохранении национального культурного кода, важнейшим элементом которого является архитектура, государство может и должно проявить волю и встать на сторону архитектурного сообщества в его борьбе за восстановление статуса архитектурной профессии. Почему должно? Это его моральный долг, который не оплачен еще с советских времен. Постановление ЦК КПСС и Совета министров СССР от 4 ноября 1955 г. № 1871 «Об устранении излишеств в проектировании и строительстве» поставило архитектурную профессию на колени, полностью подчинив ее строительной индустрии. Положение это сохраняется по сей день. И только государство способно восстановить справедливость, вернуть былой status quo.

Владлен Лявданский, вице-президент СПбСА

ДЕРЕВЯННОЕ — НЕ ТОЛЬКО САРАЙ

В СОЮЗЕ АРХИТЕКТОРОВ РОССИИ ОБСУДИЛИ БУДУЩЕЕ ДЕРЕВЯННОЙ АРХИТЕКТУРЫ

Интерес к деревянному домостроению растет во всем мире, и дерево применяют теперь даже при строительстве многоэтажных зданий. Строительные компании соревнуются, кто построит выше других. В России же пожарные нормы ограничивают строительство из дерева двумя этажами, отсюда и крайне негативное отношение к этому распространенному национальному материалу, и стереотип, что деревянное — это сарай.

Российские специалисты в области деревянного домостроения собрались на первое заседание нового Совета СА России по деревянной архитектуре. Среди участников встречи были: первый вице-президент Союза архитекторов Виктор Логвинов, член правления архитектор Алексей Комов, профессор Института искусства реставрации Ольга Севан, архитектор института «Спецпроектреставрация» Виктор Яндовский, главный редактор журнала «Архитектурный вестник» Дмитрий Фесенко, Президент Союза сельских строителей Сергей Мытарев, предприниматели, представители Минстроя и Минкультуры.

Сегодня в нашей стране из дерева строят жилье для индивидуального проживания, строят, не учитывая национальные традиции. Утрата школы русского деревянного зодчества и разрушение реставрационной школы привели к тому, что молодежи негде получить знания и навыки для практики в этой области. Эти и другие проблемы, а также предложения по возрождению славы русской деревянной архитектуры были высказаны участниками встречи. Энтузиазм и единодушие, с которыми прошло первое заседание Совета по деревянной архитектуре Союза архитекторов России, вселяет веру в долгую и плодотворную жизнь этого Совета, тем более что намерения всех его членов направлены на вполне конкретные дела.

РАСШИРЯТЬ ДИАЛОГ

ГОРОЖАНЕ — ПОЛНОПРАВНЫЕ УЧАСТНИКИ ПРОЦЕССА РАЗВИТИЯ ГОРОДА

Борис Шаталов, руководитель мастерской «А2»

ОБЛАДАТЕЛЕМ ЗОЛОТОГО ЗНАКА ЗА ЛУЧШИЕ ГРАДОСТРОИТЕЛЬНЫЕ ПРАКТИКИ СТАЛ ГОРОД КРАСНОЯРСК С ПРОЕКТОМ «БОЛЬШОЙ ВАВИЛОВСКИЙ», ВЫПОЛНЕННЫМ АРХИТЕКТУРНЫМ БЮРО «А2». РУКОВОДИТЕЛЬ МАСТЕРСКОЙ БОРИС ШАТАЛОВ — О ДИАЛОГЕ С ГОРОЖАНАМИ, РОЛИ ВИЗИОНЕРСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ОТВЕТСТВЕННОСТИ ЗА КОММЕРЧЕСКИЙ УСПЕХ ПРОЕКТА И МЕСТЕ СОЮЗА АРХИТЕКТОРОВ.

— Ваш проект «Большой Вавиловский» был представлен на фестивале «Зодчество» в 2016 году и удостоен Золотого знака фестиваля. Насколько значимы для архитектора подобные профессиональные награды?

— Для архитектора, могу сказать за нас, весьма значимы. И это второй Золотой знак «Зодчества» у красноярцев за более чем 20-летнюю историю фестиваля. Другой вопрос, насколько подобные успехи отражаются на архитектурной мастерской и насколько они могут влиять на положение архитектора, и архитектора-регионала в частности, насколько могут упрочить или продвинуть нашу профессиональную карьеру. Здесь все не столь очевидно. На мой взгляд, успехи на профессиональных смотрах могли бы играть роль карьерных лифтов для архитекторов и социальных лифтов для архитектурных компаний. Пока это не настолько впрямую работает. Но это однозначно укрепляет самооценку, потому что в профессии нелегко существовать, особенно в кризисные периоды.

— Как относятся ваши заказчики к подобным достижениям?

— Чаще всего никак. В этом смысле «Большой Вавиловский» скорее исключение. Высокая профессиональная оценка, я думаю, укрепила и наши позиции в глазах заказчика, и, что очень важно, укрепила позиции самого заказчика в работе над этим объектом, потому что это даже не объект, это целая проектная программа до 2025 года. Развитие застроенных территорий — существенно более сложная и тонкая работа, чем работа на пустыре. Когда заказчик заходит на территорию, что-то сносит, что-то двигает, уплотняет, всегда много полемики из-за страхов и разочарований жителей. 1990-е и нулевые отмечены неаккуратной работой по уплотнениям, в российской практике везде этого было много — и в столице, и в регионах. И нам, конечно, достается, но застройщику, я думаю, больше. Поэтому я очень рад, что наш застройщик получил профессиональное признание, материализованное в виде этой награды.

Жюри оценило взаимодействие с населением в процессе развития застроенных территорий. Вот этот опыт у нашего застройщика есть, очень важно, что он стремится его расширять и стремится к диалогу, а мы стараемся на базе собственных знаний и компетенций расширять и углублять этот диалог. И то, что мы можем предъявить такую высокую оценку профессионального сообщества, конечно, очень помогает участникам этого процесса, добавляет уверенности в правильности выбранной стратегии, помогает показать власти: смотрите, многие вещи мы, может быть, делаем первыми в городе, но делаем правильно.

— Опасения горожан, уплотненных «точечной» застройкой, вполне понятны...

— Та точечная застройка, которую мы подразумеваем, это уплотнение застройки на существующей территории, без учета того, как меняются ее свойства. Зашли, уплотнили, стало больше людей, машин, меньше зеленых зон, хуже пешеходные связи, экология, выше нагрузка на социальную инфраструктуру. То есть сняли пенки с ресурсов «земля», «сети», «инфраструктура». Из этого вывели аксиому, что уплотнять город – плохо.

Я считаю, что уплотнять город – это хорошо. Более того, основная тенденция развития мегаполисов – уплотнение, но уплотнение правильное. То есть использованию ресурсов территории, увеличению количества людей, на ней живущих, должно сопутствовать улучшение качества среды

«Большой Вавиловский» — реновация и комплексное развитие жилого района в Красноярске

за счет современных технологий, более интенсивного использования территории и усиления ее потребительских качеств. Сегодня это вполне достижимо, и мы пытаемся это делать.

— Концепция застройки Нового центра Красноярска, не так давно предложенная вашей мастерской, предусматривает строительство жилых башен, тогда как у нас чаще строят «заборы». Почему именно башни?

— Дома-заборы — это вопрос прямо в сердце. Когда строят заборы под 70 метров, то, даже при меридиональной структуре, возникает пространственная сепарация, разделение территорий на перегретые и на места, где снег тает только в мае. Так с одной стороны дома возникают тропики, а с другой полярный круг.

Живущие в городе люди во многом ценят его как искусственно созданную среду — таун-скейп, пространственное ощущение, линию и многослойность застройки, глубину этой искусственно созданной среды, этого гигантского аквариума, где мы плаваем, как рыбы. Если мы имеем дело с заборами, мы обедняем свои пространственные взаимодействия со средой, эстетически обедняем. Мы видим только длинный фронт, если находимся снаружи, и наоборот, находясь в замкнутом дворе, даже если он благоустроен, замечаем, что в углах глубокие тени, все сыро, ничего не растет и в какие-то окна почти никогда не попадает солнце.

Когда мы строим башни, то увеличиваем фронт освещенности, имеем значительно большее многообразие ракурсов. Башни пространство не делят, а доминируют в нем. При этом мы видим сквозь них, мы можем сделать шаг влево — и будет солнце, сделаем шаг вправо - попадем в тень. Графика освещенных участков и тени изменится, и это тоже постоянная пластическая игра, очень обогащающая нас, живущих в городе.

— В проектах мастерской много озелененных эксплуатируемых кровель. Это — чрезвычайно привлекательная идея, но у нас отношение к ней достаточно осторожное. Возможны ли зеленые кровли в условиях Сибири, когда зима длится больше полугода?

— Первый раз мы заговорили о многоэтажных дворах примерно 10 лет назад, когда для микрорайона «Слобода весны» рассматривали двухэтажное благоустройство. И сейчас мы регулярно возвращаемся к теме эксплуатируемых крыш, башен в том числе. Для урбанистики в целом это тема в том числе экономическая. Это продолжение концепции плотного города, который должен более интенсивно использовать собственные ресурсы. Один из своих принципов – удваивание земли — реализовывал ещё Корбюзье, ставя дома на колонны и устраивая эксплуатируемые кровли.

Существует довольно большой набор функций для дворовых пространств, которые могли бы располагаться над землей на каких-то искусственно созданных платформах, в частности площадки для общения, игровые, детские и спортивные площадки. И тогда под ними могут быть парковки, трансформаторные подстанции, контейнерные. Сегодня люди, которые живут на верхних этажах, смотрят на страшные крыши — рубероид и выходы вентиляционных шахт. А так они смогут видеть что-то красивое, привлекательное, озелененное.

Это в том числе элемент правильного ЖКХ. Потому что если кровля не эксплуатируется, она требует периодического ремонта и висит тяжким бременем на эксплуатационщиках. Если же на этой крыше расположены детская площадка, воркаут с инверсионным покрытием и так далее, то на этой территории даже деньги можно какие-то собирать. Соответственно, возникает бизнес, который заинтересован в том, чтобы содержать это в надлежащем виде. И это тоже вопрос в том числе и экономики, потому что архитектура не может существовать вне экономики.

Да, эксплуатируемая кровля удорожает проект, но выигрыш очевиден. К тому же технологии

ЛИЦА

Многофункциональный комплекс в Новом центре Красноярска

догоняют, становятся более доступными, и постепенно те или иные элементы появляются даже в рядовой застройке Красноярья. В микрорайоне «Слобода весны 5» есть здание, спроектированное нашими коллегами из Иркутска, с детскими площадками на кровле стилобата. Скоро дома будут сданы, и мы это увидим.

— Долгое время архитектор создавал красоту и гармонию, и, конечно, прочность и пользу. Сегодня к этому набору от Витрувия добавляется коммерческий успех. Должен ли архитектор думать о коммерческом успехе проекта или это забота инвестора?

— На мой взгляд, коммерческий успех – это не новый фактор. Это та самая польза, которая в триаде находится на первом месте. Что касается архитектора, я уверен, что он должен думать о коммерческом успехе проекта. Есть маркетологи, есть социологи, много других специалистов, которые обязаны помочь заказчику сформулировать программу. Потому что формулирование программы – это ответ на социально-экономический запрос. Если заказчик и архитектор объединят работу всех специалистов, если этот запрос будет правильно расшифрован, то программа проектирования будет составлена корректно и проект будет коммерчески успешным.

И если заказчик хочет успеха, он не должен строить здание, отвечающее на запрос вчерашнего дня или даже сегодняшнего. Конечно, стоит смотреть «за горизонт». И если заказчик не какой-то упертый купчишка, а человек просвещенный, открытый миру, то мир примет его объект. Хочешь подарить на день рождения любимому человеку то, от чего он будет счастлив, тогда повыясняй, подумай, поугадывай, поспрашивай, поинтересуйся… А мы, архитекторы, поможем.

— В своих интервью вы говорите: застройка горо-

да касается всех, это публичный процесс, в его основе должен быть горожанин.

— Абсолютно на этом настаиваю. Это не значит, что с горожанами нужно заигрывать, это не значит «глас народа – глас божий».

В городе стейхолдеры обычно имеют крайне противоположные устремления. Это понятно: застройщик хочет интенсивно снять с территории квадратные метры, житель хочет, чтобы у него все было в озелененных парках и детских площадках. И застройщик свои аппетиты должен в чем-то откорректировать, поняв, что не сможет продавать дорого, если будет делать клетки для попугаев. Так и житель должен понять, что на обслуживание парков нужны деньги, иначе они превратятся в грязные, небезопасные территории. Поиск правильных соотношений, во многом противоположных представлений о счастье и целесообразности и происходит на публичных слушаниях.

Это сложный процесс. Диалог непрост, но он становится все более вразумительным, и мы начали ему учиться. Горожане редко скажут, что они хотят, скорее, они скажут, чего не хотят. Архитектор не может дать людям свое счастье, он должен помочь людям сформулировать их счастье. Но он не может это сделать, не слыша горожан. В этом смысле общественные слушания должны стать одним из источников нашего вдохновения.

— Важная часть работы мастерской – визионерские проекты, исследовательская, просветительская, преподавательская деятельность. Что это дает архитектору?

— Дает полноту ощущения жизни. Мы любим свою профессию, нам интересно вникать во многое. Наши визионерские дела - это неотъемлемая часть работы архитектурной мастерской. Это попытка делать не только то, что заказывают, но дать выход накопленному или попытаться сказать, в первую очередь своим землякам, какие возможности есть у города.

Мы не ждем, когда мэр пригласит и скажет: ребята, давайте вы тут набережную порисуйте-ка. Что-то из этого попадает в цель. В рамках визионерского концепта «Зеленая волна» мы предложили велопешеходный мост как продолжение бульвара из Нового центра на остров Татышев. И этот мост вошел в проект планировки, он есть в генплане города. Таков один из результатов визионерства. С творческой, профессиональной точки зрения это нам интересно, и где-то это элемент рекламы, нашего маркетинга. И, конечно, продвижения каких-то идей, которые мы считаем правильными и важными для города.

У нас в год от 10 до 20 проектов идет в мастерской, есть крупные работы, и они в большей степени связаны с многоквартирным жильем, коттеджами. Тематика довольно узкая, потому что у нас не каждый день строят аэропорты. И поэтому хочется помечтать, «прокачаться», чтобы не останавливаться и продолжать рост.

Нашу работу со студентами мы рассматриваем как неотъемлемую часть профессии и ставим задачи практикантам и дипломникам исходя из общей тематики мастерской. Ребята работают вместе с профессионалами, а не «пасутся на площадках для молодняка». Мы считаем, что это правильно. В «А2» практиковались студенты из Красноярска, Иркутска, Томска, Новосибирска, Барнаула и даже Бишкека. Ежегодно нашу команду пополняют выпускники сибирских архитектурных школ.

— Существует мнение, что Союз архитекторов ни на что не влияет и потому он больше не нужен…

— Для любого действия или для любой деятельности должна существовать какая-то цель или набор целей. Проблема сегодняшнего Союза архитекторов в непроясненности целей. Во времена СССР это был элитный клуб, который давал своим членам явные привилегии и куда просто так попасть не получалось. Кстати, я сам в Союз архитекторов вступил в 1990 году со второго раза.

Сейчас совсем по-другому. Да, Союз архитекторов ведет некую работу внутри профессионального сообщества. Мы общаемся, друг друга награждаем, о чем-то информируем, но Союз перестал быть элитной структурой, которая дает явные профессиональные преимущества, а нового целеполагания не случилось. Он перестал быть ареопагом и пока не стал чем-то другим.

— И все же потребность в профессиональной организации существует. Какой, по-вашему, она должна быть?

— У Союза много достижений, огромная история, в нем состояли наши великие предшественники и сегодня состоят архитекторы, оставляющие в профессии заметный след. Союз архитекторов, мне кажется, должен стать более требовательным к себе, гораздо более компактным. Это было бы возможно, если бы Союз объединял не всех, кто соглашается платить взносы, а тех, кто действительно достоин. Как гильдия у купцов. Необходима система фильтров, которые препятствовали бы появлению некачественной архитектуры.

А как можно шлифовать профессию, искать лучший результат без архитектурного конкурса? Это общемировая практика, у нас же этого нет.

Можно долго рассуждать, но в сухом остатке — Союз необходим, его нужно трансформировать, чтобы он действительно был нужен стране, обществу, власти. Если Союз архитекторов будет нести миссию, гарантируя высокое качество архитектуры и урбанистики, то будет и уважение, будет и влияние, и премии, которые мы раздаем, будут значимы для общества и станут реально работающим лифтом в карьере архитектора.

Беседовала Марина Новикова

ПРОСТРАНСТВО КАЧЕСТВА «ЗОЛОТОЕ СЕЧЕНИЕ 2017»

Высшая награда фестиваля «Золотое сечение»

С 13 по 26 апреля 2017 года в Центральном Доме архитектора в Москве пройдет традиционный и долгожданный для московского архитектурного сообщества фестиваль «Золотое сечение». Союз московских архитекторов и куратор фестиваля Никита Асадов приглашают профессионалов вернуться к полемике о качестве среды, поговорить и осмыслить сущность понятия «качество» в контексте современной архитектуры.

В течение недели Центральный Дом архитектора станет главной площадкой Москвы для обсуждения актуальных для профессионалов тем: создание полноценной архитектурной среды, поддержка архитектурного творчества со стороны государства, деловых кругов и общества для возрождения архитектуры, как основы культуры нации.

Взглянуть на тему по-новому поможет многообразие предлагаемых форматов. В программе фестиваля: выставки, исследования, лекции, экспертные площадки, архитектурные перформансы и дискуссии о качественном пространстве для жизни с участием теоретиков и практиков архитектуры, социальных инженеров, философов, медиа и культурных деятелей, девелоперов и чиновников.

Центральным событием фестиваля станет выставка работ смотра-конкурса на Премию «Золотое сечение», признанную самой авторитетной московской профессиональной премией, более 20 лет собирающей лучшие работы столичных зодчих и отвечающей на вопрос, какой должна быть качественная архитектурная среда.

К участию в смотре-конкурсе допускаются работы, выполненные московскими архитекторами, без привязки к географии проекта, в разделах «Проект» и «Реализация», а также в специальной номинации фестиваля «Печатный труд».

Кульминацией и завершением фестиваля станет объявление лауреатов Премии «Золотое сечение». Высшая награда фестиваля — бронзовый барельеф со стилизованным изображением символа Премии — будет вручена 20 апреля 2017 года.

Союз московских архитекторов приглашает московских архитекторов к участию в смотре-конкурсе.

Велопешеходный мост на о. Татышев

ПРИКОСНУТЬСЯ К РЕКЕ

ПРИБРЕЖНО-ОСТРОВНОЙ РЕКРЕАЦИОННЫЙ КАРКАС — ПРИОРИТЕТНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ РАЗВИТИЯ КРАСНОЯРСКА

АКТУАЛЬНОЕ

Создание прибрежно–островного рекреационного каркаса, дающего возможность комплексно реализовывать локальные городские территории, становится одним из стратегических направлений развития Красноярска. Почему рекреационно-общественные пространства в Красноярске являются приоритетными? Данную тенденцию можно рассматривать и с позиции современных трендовых явлений, и как коренящуюся в идентичности природы места и характере нашего города.

Река Енисей как ключевая природная коммуникационная ось, ее притоки Кача, Базаиха и множество ручьев за тысячелетия сформировали своеобразный яркий природно-экологический каркас. В него входят островные и прибрежные территории Енисея: в центре города — остров Отдыха со спортивной инфраструктурой и остров Татышев, сохраненный общественностью и администрацией города как незастроенное

природное пространство, на правом берегу — отроги Саянских гор с заповедником «Столбы», одним из самых популярных исторически сложившихся мест отдыха красноярцев на природе, горнолыжный комплекс «Бобровый лог», спускающийся трассами к реке Базаиха в каньоне Торгашинского хребта, на левом берегу — Николаевская сопка с комплексом трамплинов для прыжков на лыжах, академией биатлона и академией зимних видов спорта, и другие.

Ландшафт и природа оказывают влияние на жизненные процессы города, аспекты событийности, психотип человека, определяя идентичность городской среды. Как мы видим, в Красноярске исторически сложились определенные виды отдыха и спорта, порожденные его природным окружением.

Город, возникший на мощной сибирской реке, изначально был сориентирован на диалог с ней. Это одна из городских сущностей, потерянная, но востребованная. До строительства ГЭС в Дивногорске Енисей, протянувшийся на тысячи километров, протекающий через знойные хакасские степи, летом прогревался на территории Красноярска до +25°. Полоса левого берега в центральной части города была городским пляжем, местом, куда в сезон устремлялись горожане — погрузиться в теплую реку, обласкивающую каждого красноярца, от любителя утренней прохлады с рассеивающимся туманом до персоны, багровеющей в лучах позднего заката. К воскресенью готовились все желающие «себя показать и на других посмотреть». А что мы сегодня знаем о зимних лыжных маршрутах по островам, по замерзшему Енисею, о тех громогласных ледоходах, о хоровых песнопениях, плывущих над рекой?

После 1961 года Енисей не замерзает зимой, уровень воды регулируется работой ГЭС, а летом не прогревается выше + 14°. Сегодня

Амфитеатр-солярий на о. Татышев

река ощущается горожанами как отстраненная и недоступная. По опросам красноярцев, 80% из них говорят, что никак не взаимодействуют с рекой. Диалог с Енисеем выпал из городской событийности. Но река, оставаясь живым организмом, на всем протяжении капитальной набережной города намывает новые территории, формируя вдоль берегов прибрежные ландшафты со своими протоками, старицами, рельефом и со своим растительным своеобразием. Эти территории располагают человека к выходу к воде, к созерцательному прогулочному отдыху в диалоге с природой. Часть из них обладают потенциалом для создания небольших водоемов для купания и организации активного и пассивного отдыха.

Новый генеральный план города, разработанный в 2013—2014 годах «Гипрогором», «РосНИПИУрбанистики», «Гражданпроектом» (Красноярск) и «Красноярским ПромстройНИИпроектом», в дополнение к существующим рекреационным пространствам высвобождает ряд прибрежных территорий от промышленных зон.

После утверждения генплана нашей мастерской была разработана концепция развития прибрежно-островного рекреационного каркаса Красноярска, увязывающая в единую структуру отдельные рекреационные территории города.

Город сегодня рассматривает развитие общественных пространств как системный поэтапный процесс — от генплана к рекреационному каркасу, и далее к территориальным локациям с более глубокой и подробной проработкой каждой из них, формируя таким образом содержательную идентификацию для проектирования конкретных объектов.

Работа с рекреациями в структуре города требует определенных принципов, подходов к их обустройству, созданию качественных общественных пространств, решения, в том числе, и экологических задач. Один из таких принципов — это совмещение прибрежно-островного рекреационного каркаса с природно-экологическим, что определяет направление на экоустойчивое развитие городских систем, которое в совокупности с другими мероприятиями оздоровления, очищения городской среды позволит постепенно восстановить экологический баланс в городе.

Восстановление и сохранение природных территорий должно быть организовано на основе охранных законодательных актов по принципу охраны объектов культурного наследия. Так, например, обратившись к истории реки Кача и Покровской горы, мы вспоминаем, что здесь был мощный сосновый бор, вырубленный для строительства первородного Красноярска. Восстановление соснового бора, органичное его вплетение в эстетику городской среды сформирует качественно новый зеленый «фасад» Покровской горы и рекреационной зоны реки Кача. Одновременно отдавая дань исторической памяти и природному объекту, мы получим не только эстетический, но и экологический эффект.

Другой пример — высотная застройка по берегам Енисея, которая становится препятствием для очищения воздуха в городе при

АКТУАЛЬНОЕ>

Кафе с прокатом лодок на набережной

малых ветрах. Сегодня на выходе реки Базаиха к Енисею, в ее долине, происходит естественная аэрация: утром по Базаихе поднимается туман, вечером прохлада спускается к реке. При новом проектировании необходимо учесть эти процессы, не допустив перекрытия высотными зданиями основных воздушных потоков.

Высвобожденные береговые территории и существующие рекреации должны быть связаны коммуникациями и наполнены инфраструктурой услуг, формирующей присущую Красноярску событийность. В этом случае город получает полноценный прибрежно-островной рекреационный каркас, выстроенный по основной природной оси – реке Енисей, а его притоки и ручьи позволяют рекреациям проникать в «ткань» города, сцепляя и объединяя районные парки и скверы в целостную систему.

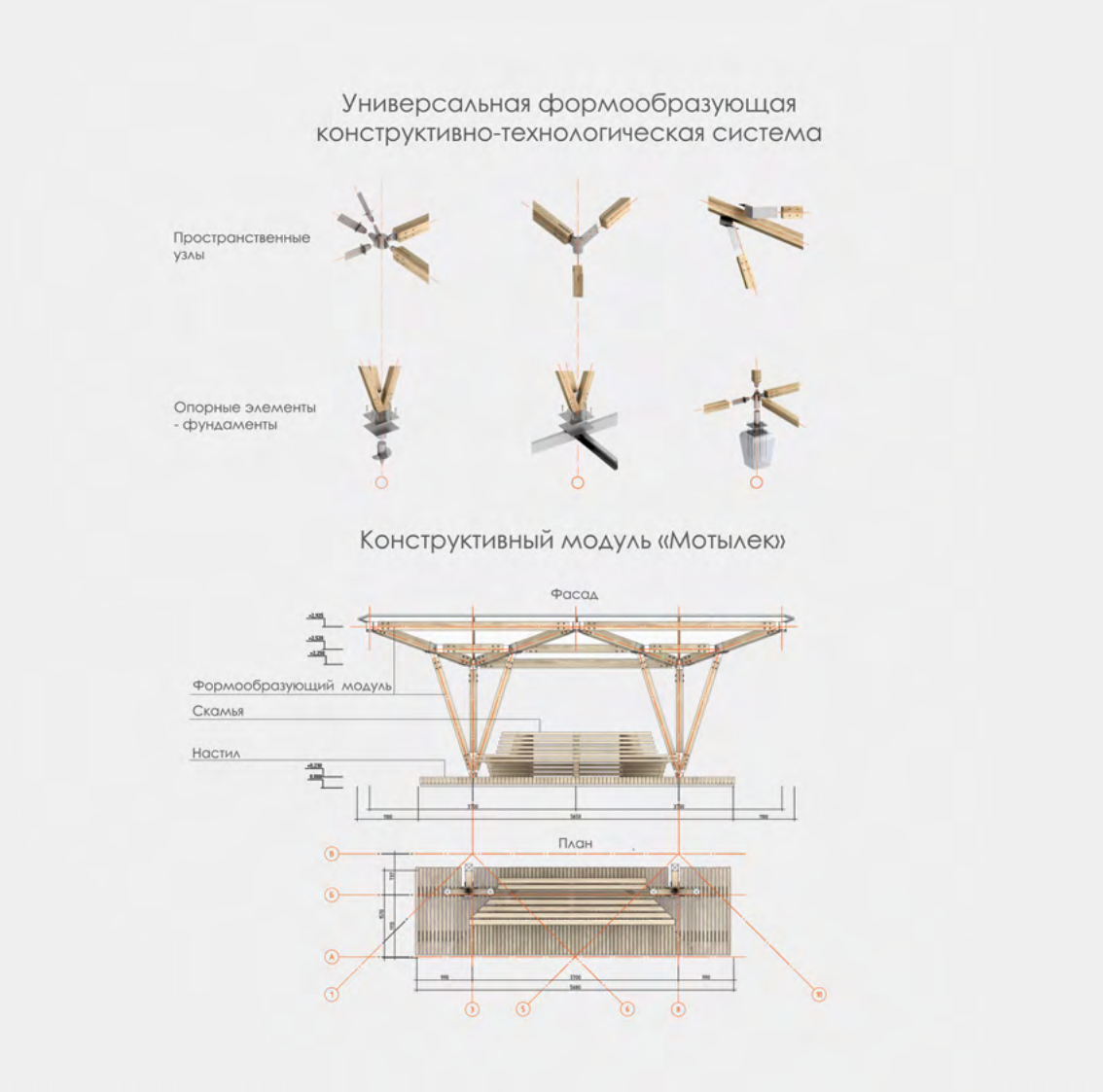
Наполнить эту систему жизненной энергией может непрерывная сеть велопешеходных коммуникаций, а также общественного и речного транспорта, связывающая разные районы города с основными «магнитами» отдыха красноярцев. Городу на реке необходима продуманная сеть мостов, в том числе и велопешеходных, объединяющих его берега и острова. Один из таких мостов, для которого сделан эскизный проект - через протоку Татышева в районе ул. С. Лазо - позволит связать велосипедными и пешеходными маршрутами Советский район с островом Татышев, историческим центром города и центральной набережной.

Во время обсуждения нового генплана предложена идея создания продольного велопешеходного маршрута по Енисею и его островам из Советского района до «Боброво-го лога», которая может осуществиться при строительстве пятого моста, запланированного в районе реки Кача. Такое решение позволит связать остров Татышев с островом Молокова и далее через остров Отдыха приведет на правый берег, к тем самым традиционным для горожан рекреационным «магнитам».

Красноярск с незамерзающим Енисеем обладает потенциалом развития разнообразного речного транспорта — скоростного и прогулочного, спортивного и экстремального, туристических маршрутов, прокатов лодок, что расширяет набор доступных услуг и связывает быстрыми маршрутами разные районы и городские рекреации.

В городе на основе природно-климатических и эксплуатационных особенностей разрабатываются и апробируются типологии дорожек, отличающихся конструкциями покрытий и габаритными регламентам. Они создают беспрепятственную сеть коммуникаций для активного, пассивного и созерцательно-тактильного отдыха в общественных пространствах рекреационного каркаса. Грамотно выстроенная сеть дорожек позволяет сохранять основные ландшафтно-природные образования, защищая их от техногенного воздействия.

Желая сохранить естественные экосистемы, оберегая уникальный ландшафт, мы предлагаем искусственные образования-услуги интегрировать только на определенных урбанизированных участках территорий. Нашей мастерской разработана пространственная конструктивно-строительная система, состо-



Национальное кафе на основе модульных конструкций

ящая из универсальных металлических узлов и связей из клееной древесины и ее массива, позволяющая создавать различные системы — стоечно-балочную, пространственно-структурную — и оболочки различной конфигурации.

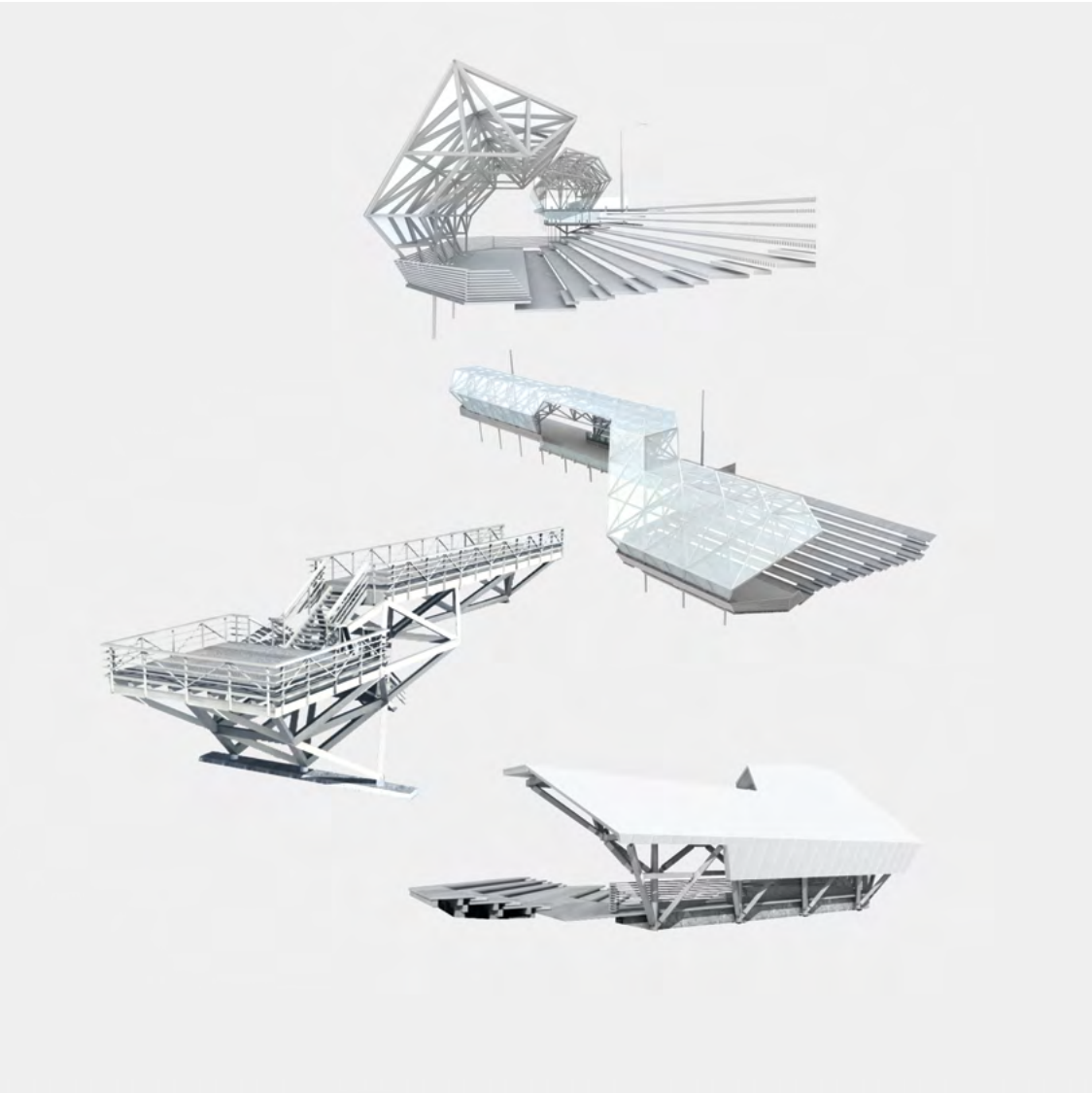
Система представляет собой архитектурную параметрическую гибридную «ткань», объединяющую стилевым единством различные ландшафтные территории. Обладая гибкостью формообразования, приспосабливаясь к месту и функциональным потребностям, система отвечает адаптационным требованиям, реализующим принцип взаимодействия объектов природы и городской застройки. С ее помощью проектировщик может сформировать многообразную полноценную инфраструктуру услуг и площадки, обеспечивающие проведение социальных, культурных, спортивно-оздоровительных мероприятий и отдыха в общественных пространствах.

Система не является продуктом, используемым одной проектной организацией, это некий механизм и форма проектного мышления. Рассматривается возможность создания трехмерной проектной программы, позволяющей работать с архитектурным формообразованием с последующим доведением проекта до рабочей документации.

Мы понимаем эту конструктивную систему как технологию пространственного формообразования, в основе которой лежит профессиональное мировоззрение, где архитектура не есть деятельность человеческого субъекта, а есть продукт творческого излияния согласно законам естественного построения в сотворчестве с природой. Такой диалог является основополагающим принципом в познании естественного. Это и есть наша определяющая архитектурная мотивация в работе с рекреационным пространством.

Выстраиваемые по законам природы места, рекреационно-общественные пространства восстанавливают взаимодействие и диалог горожан с естественной природой, а значит, и диалог с Енисеем. В городе формируется новое представление и понимание сути общественно-рекреационной среды, являющейся посредником между искусственной «тканью»

АКТУАЛЬНОЕ>



и естественными природными образованиями.

Пространства, в которых выстраивается эстетический и этический диалог природного и искусственного, наполненные жизненной динамикой, вовлекающей в себя разные социальные слои населения, формируют паритетное отношение к природе и коммуникацию, снижающую социальные регрессы.

Данная статья выражает архитектурное и градостроительное кредо, воззрение и практический опыт в реализации общественно-рекреационной среды Красноярска, которая может быть полноценно осуществлена только в диалоге власти, бизнеса, архитекторов и городских сообществ. Сделанные сегодня первые шаги — результат сложившихся субъективных факторов и действий отдельных личностей. Появление объективных факторов формирования качественной городской среды возможно только с учетом интересов разных социальных групп горожан, сообществ и каждого жителя города, рассмотренных комплексно, во взаимосвязи с происходящими в городе процессами и его архитектурно-пространственными возможностями. Для реализации подобных интересов (в отсутствие легитимного гражданского общества) необходимо создание переговорной площадки, но ее организационный формат – это тема отдельного разговора. Пока же на момент публикации статьи в Красноярске прошли два предпроектных тематических обсуждения с сообществами, бизнесом, ведомствами, депутатами и исполнительной властью. Одно было посвящено рекреационным коммуникациям, в том числе возрождению речного прогулочного и пассажирского транспорта. Другое нацелено на выявление предложений городских субъектов по содержательному наполнению и формированию технического задания на проектирование обустройства центральной набережной. Два эти мероприятия определили экспертную группу и дали некоторую уверенность в возможности построения в дальнейшем методически выстроенной междисциплинарной коммуникации.

Алексей Мякота, архитектор, директор проектно-образовательной студии «АДМ», член правления Союза архитекторов

ПЛЕНКИ НА ФАСАДАХ СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ АКТУАЛЬНОЙ АРХИТЕКТУРЫ

Ассоциация «Текс-Стиль» рада сообщить, что в 2017 году наши ряды пополнились еще одной компанией!

Это Компания AGC Chemicals Europe, которая занимает лидирующие позиции в производстве и реализации огромного числа продуктов на основе фторполимеров, в том числе — пленок ETFE и PTFE торговой марки Fluon®, которые успешно

Арена Pernambuco, Сан-Лоренсу-да-Мата, Бразилия / Itaipava Arena Pernambuco, São Lourenço da Mata, Brasil

ЧЕМПИОНАТ МИРА ПО ФУТБОЛУ—2014
архитектура — Fernandes Arquitetos Associados
фасады — Vector Foiltec
начало проектирования — 2012
завершение строительства — 2013
общая площадь — 134 000 кв. м
вместимость — 45 544 зрителей
Серебряный сертификат Американского совета по зеленому строительству

применяются при строительстве современных объектов по всему миру.

Компания AGC Chemicals Europe входит в Концерн AGC — «Asahi Glass Co., Ltd» и имеет опыт работы по изготовлению фторполимеров начиная с 1952 г.

The SSE Hydro Arena, Глазго, Шотландия / The SSE Hydro Arena, Glasgow, Scotland
РЕДЕВЕЛОПМЕНТ РЕЧНЫХ ДОКОВ ГЛАЗГО
архитектура — Foster + Partners
фасады — Novum
начало проектирования — 2005
завершение строительства — 2013
площадь — 25 000 кв. м
вместимость — 12 500 зрителей

«Безопасность прежде всего!» — эту фразу неустанно озвучивают в компании AGC Chemicals. Вопрос обеспечения безопасности конечных пользователей производимых продуктов, а также тех, кто работает на производственных объектах в разных странах мира, занимает главенствующее положение во всех видах деятельности компании.

Легкие, прочные, технологичные текстильные и пленочные материалы помогают раскрываться фантазии архитектора, реализуя самые амби-

Стадион «Фишт», Сочи, Россия
ЗИМНИЕ ОЛИМПИЙСКИЕ ИГРЫ—2014
архитектура — Populous, «Моспроект-4»
фасады — Vector Foiltec
начало проектирования — 2005
завершение строительства — 2014
общая площадь — 148 000 кв. м
вместимость — 40 000 зрителей

циозные замыслы. Из этих материалов по всему миру построены десятки объектов — в первую очередь многофункциональные спортивные арены. Применяются они и при строительстве других масштабных объектов, требующих материалов высшего класса.

Пленка ETFE торговой марки Fluon® благодаря своей долговечности, способности пропускать УФ-лучи, самоочищаться и многим другим свойствам нашла широкое применение в объемных архитектурных решениях — ее использовали при строительстве стадиона Allianz Arena в Мюнхене, олимпийских объектов в Пекине — Национального плавательного комплекса Water Cube («Водный куб») и Национального стадиона, Центра развлечений «Хан Шатыр» в Казахстане, Олимпийского стадиона «Фишт» в Сочи-2014 и многих других.

Например, хорошо узнаваемый ярко-крас-

ЕХНО>

ный и желтый дизайн кровли парка в Абу-Даби с самым большим логотипом Ferrari, когда-либо созданным в мире, многие годы будет сохранять свое великолепие в неизменном виде благодаря свойствам материала, которым она покрыта.

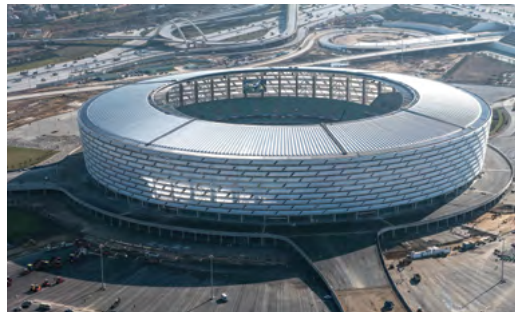
Пленки ETFE — это широкий спектр архитектурных и инженерных решений для интерьера и экстерьера зданий и сооружений; малый вес; высокая прочность на разрыв; износостойкость; пожаробезопасность; широкий рабочий диапазон температур наружного воздуха; долговечность; стойкость к химической коррозии; устойчивость к ветровым нагрузкам; стойкость к ультрафиолетовому излучению; адаптивность к снеговым и

Allianz Arena, Мюнхен, Германия / Allianz Arena, Munich, Germany
ДОМАШНИЙ СТАДИОН КЛУБА BAYERN
архитектура - Herzog & de Meuron
фасады — Seele
начало проектирования — 2002
завершение строительства — 2005
общая площадь — 171 000 кв. м
вместимость — 69 901 зритель

ливневым нагрузкам; высокая энергоэффективность; экологическая совместимость; светопроницаемость, регулируемая светопрозрачность; подавление внутреннего шума; самоочищаемость наружной поверхности; стерильность и автоном-

«Хан Шатыр», Астана, Казахстан / Khan-Shatyr, Astana, Kazakhstan
РАЗВЛЕКАТЕЛЬНЫЙ ЦЕНТР
архитектура — Foster + Partners
фасады — Vector Foiltec
начало проектирования — 2006
завершение строительства — 2010
общая площадь — 100 000 кв. м

ность закрытого пространства; высокая эстетичность восприятия формы; безопасная разрушаемость; отличная ремонтная технологичность; большие размеры покрываемого пространства; утилизируемость старой оболочки; компактность и небольшой вес транспортных модулей; управление климатом.



Baku National Stadium, Azebaijan / Баку, Азербайджан
НАЦИОНАЛЬНЫЙ СТАДИОН
архитектура — Heerim Architects&Planners
фасады — Vector Foiltec
вместимость — 68 700 зрителей

В настоящий момент в мире построено огромное количество объектов с применением материала ETFE — от небольших навесов до грандиозных оранжерей и аквапарков.

Стоит заострить внимание на том факте, что в 2016 году российская компания «ЛОММЕТА», член ассоциации «Текс-Стиль», полностью готова к выполнению объектов с применением пленки ETFE на объектах в России и СНГ. Для этого нами была разработана, запатентована и внедрена уникальная многослойная мембранная система из пленки этилентетрафторэтилена (ETFE) — «LOMMETEX-ETFE», положительные свойства которой подтверждены многочисленными испытаниями, и получены все необходимые сертификаты.

В 2016 году мы завершили формирование технологической линии европейского уровня по переработке пленок ETFE в готовые изделия на территории РФ.

Теперь в одном производственном комплексе «ЛОММЕТА» представлена вся технологическая линейка для компьютерного раскроя материала, сварки и предварительного монтажа «подушек».

Таким образом, «ЛОММЕТУ» можно считать, пожалуй, единственным в России полностью технически укомплектованным производителем мембранных кровельных покрытий для масштабных объектов уровня футбольного стадиона – до нас на эту работу претендовали исключительно иностранные компании.

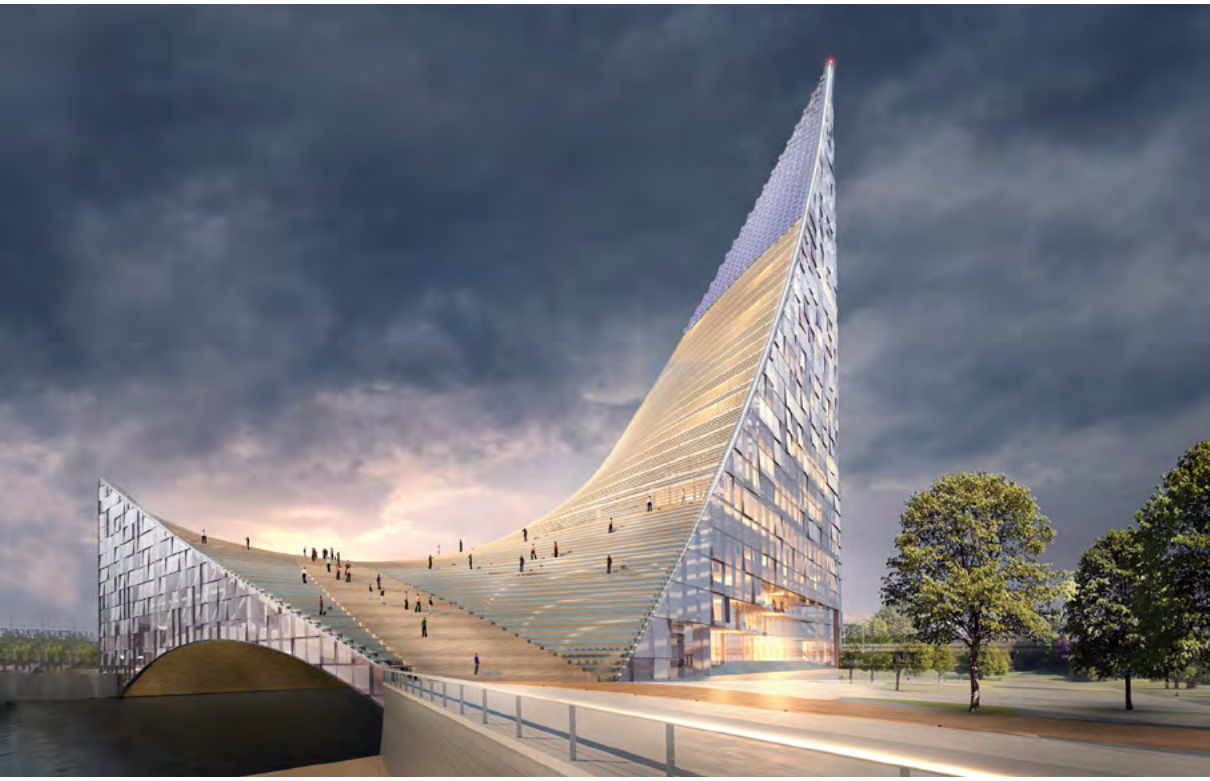
Мы готовы к сотрудничеству с такими же увлеченными специалистами и уверены: в самом ближайшем будущем в России появится большое количество уникальных, легких и красивых объектов!

Информация для подготовки статьи:
www.agcce.com, www.texsteel.style, www.lommetex.ru, www.fernandes.arq.br, www.herzogdemeuron.com, www.benoy.com, www.independent.co.uk, architectism.com

НА ПРАВАХ РЕКЛАМЫ

ARCHCHEL—2020

ОТКРЫТЫЙ АРХИТЕКТУРНЫЙ КОНКУРС С МЕЖДУНАРОДНЫМ УЧАСТИЕМ БЫЛ ОБЪЯВЛЕН В ЧЕЛЯБИНСКЕ В АВГУСТЕ 2016 ГОДА В РАМКАХ ПОДГОТОВКИ ГОРОДА К САММИТАМ ШОС И БРИКС. ЦЕЛЬ КОНКУРСА — ЗАНОВО ОСМЫСЛИТЬ ГОРОДСКОЕ И СОЦИОКУЛЬТУРНОЕ ПРОСТРАНСТВО, НАЙТИ АРХИТЕКТУРНЫЕ РЕШЕНИЯ, КОТОРЫЕ ИЗМЕНЯТ ГОРОДСКУЮ СРЕДУ И СТАНУТ НОВЫМИ ВИЗИТНЫМИ КАРТОЧКАМИ СТОЛИЦЫ ЮЖНОГО УРАЛА



«КОНГРЕСС-ЦЕНТР», РАЗРАБОТКА АРХИТЕКТУРНО-ГРАДОСТРОИТЕЛЬНЫХ РЕШЕНИЙ / ПЕРВАЯ ПРЕМИЯ

проектирование — «ПИ Арена»
главный архитектор — Д.В. Буш
архитекторы — А.В. Орлов, А.А. Заключаев, Е.Е. Коробской, А.С. Цыплаков, С.А. Коробков, А.В. Якушев, И.В. Морозов, С.Л. Ан, А.Н. Анисимова
визуализаторы — П.Б. Курицын, В.А. Кучук, М.М. Архипов, А.А. Чередников, О.Г. Кузина, А.Р. Халитова
общая площадь — 100 000 кв. м
вместимость зала — 3150 зрителей

Расположение комплекса на участке продиктовано естественным течением реки Миасс. Единый объем, имеющий прямоугольные очертания в плане, объединяющий все функции комплекса, связывает оба берега реки по кратчайшему пути. Такое расположение освобождает площади для организации общественного пространства с возможностью проведения открытых мероприятий как на восточном, так и на западном берегу, одновременно обеспечивает продолжение набережной с пешеходным транзитом через реку.

Здание включает два основных функциональных блока, объединенных атриумом крытого пешеходного моста, что дает возможность максимально эффективно организовать взаимодействие функций. В главном объеме расположены концертный зал, офисный центр с гостиничным комплексом, отделенные друг от друга по вертикали техническими этажами. В малом объеме расположены помещения медиацентра. На крытом пешеходном мосту располагается общественно-коммуникативная зона с амфитеатрами и эскалаторами.

Выставочное пространство разбито по вертикали на два уровня по 8,4 метра и имеет выход в пространство атриума крытого пешеходного моста. В верхних этажах расположены смотровые площадки.

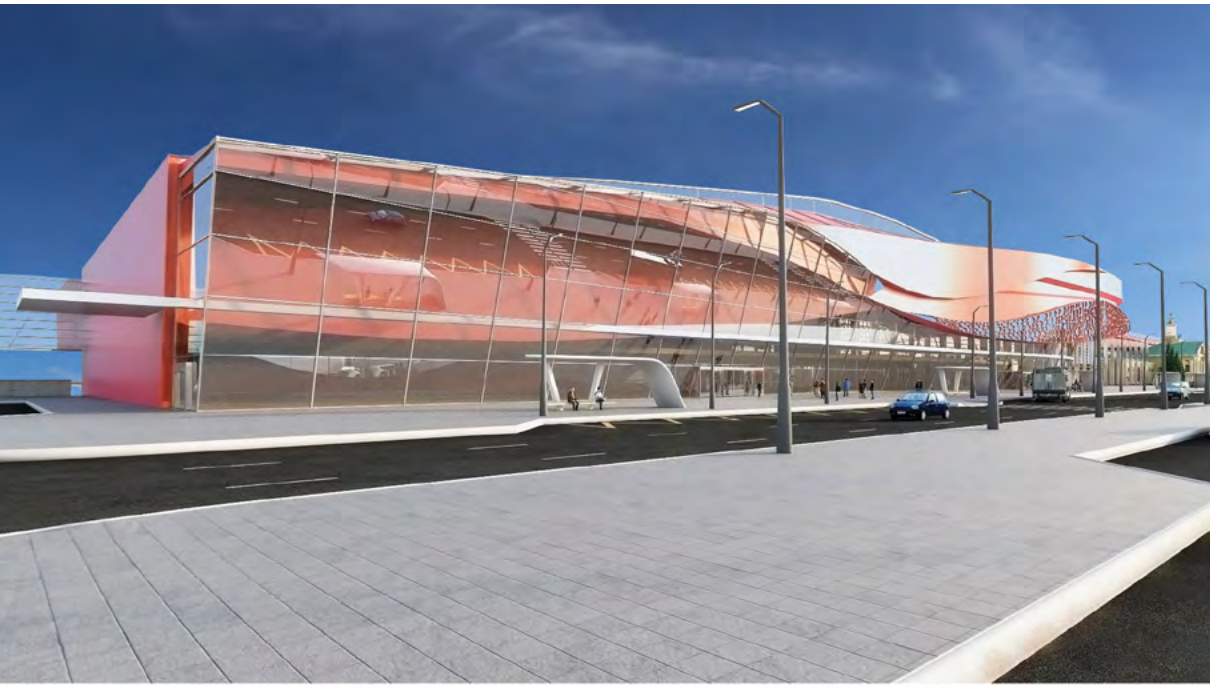
АЭРОВОКЗАЛЬНЫЙ КОМПЛЕКС, РАЗРАБОТКА АРХИТЕКТУРНО-ГРАДОСТРОИТЕЛЬНЫХ РЕШЕНИЙ / ВТОРАЯ ПРЕМИЯ

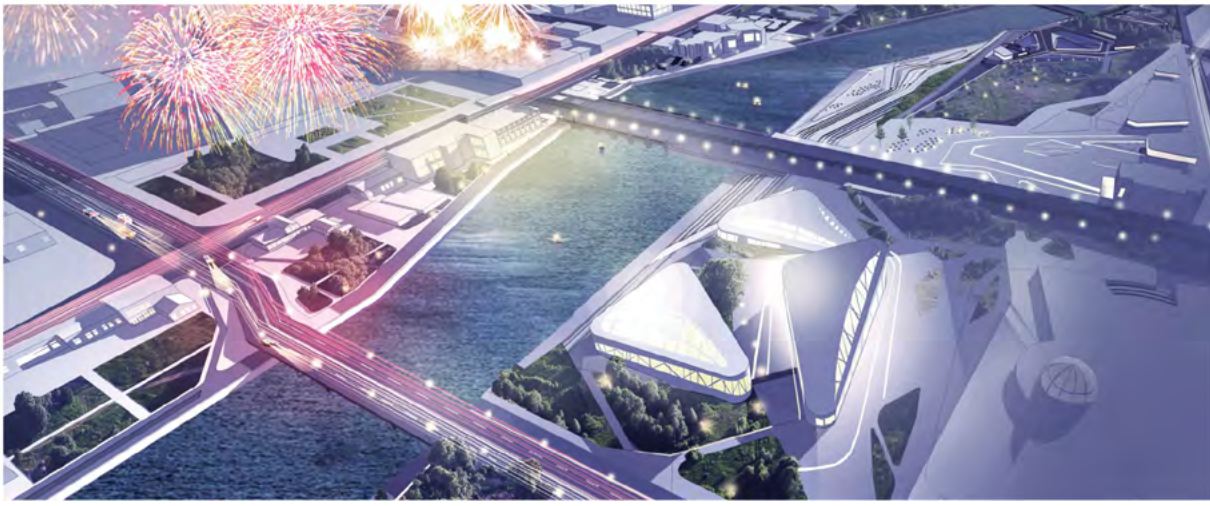
проектирование — «Новая авиация»
главный архитектор — Е.В. Карпухина
архитектор-визуализатор — В.А. Носков
общая площадь — 25 000 кв. м

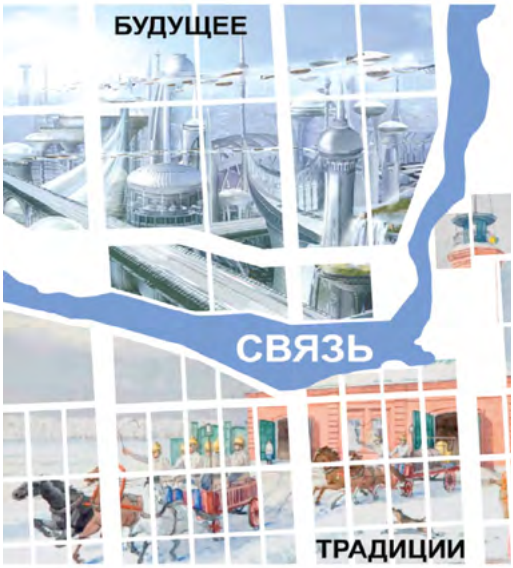
Сегодня аэропорт — главные ворота города. Именно аэропорт создает о городе первое впечатление. Форма нового аэровокзального комплекса в Челябинске напоминает расплавленный текущий металл. Общий силуэт комплексу задает сложная кровля, объединяющая существующие здания с новым терминалом. Предложенный образ представляет Челябинск как город, значимый для всей страны, мощный центр металлургии, оставивший заметный след в истории отрасли.

Здание нового терминала внутренних и международных авиалиний в плане имеет прямоугольную форму. В двухсветном пространстве расположены входная зона, залы вылета и прилета. Связь между этажами в зоне регистрации и ожидания обеспечивают открытые лестницы, эскалаторы, а также лифты, в том числе для маломобильных групп населения.

С восточной стороны новый терминал примыкает к существующему зданию аэровокзала. Проектом предусматривается частичная перепланировка существующего комплекса: здесь будут расположены помещения административного, вспомогательного и технического назначения.







КОНЦЕПЦИЯ БЛАГОУСТРОЙСТВА НАБЕРЕЖНОЙ РЕКИ МИАСС / ВТОРАЯ ПРЕМИЯ

проектирование — In.FORM, Екатеринбург
авторский коллектив — ГАП Екатерина Абдуллаева, Татьяна Чарина, Валерия Таманцева, Лариса Муталлапова, Кирилл Шихов, Артур Ларионов, Алена Картузова, Татьяна Пацко

Основная задача концепции — создание комплексного проекта благоустройства территории поймы реки, предполагающего формирование системы взаимосвязанных общественных пространств, развитие и создание различных сценариев социальной активности для всех категорий населения! Создание новых центров общественного притяжения, позволяющих вовлечь территорию набережной в городское пешеходное пространство и сделать ее центром городской жизни.

Главная идея: река Миасс — связь между «прошлым» и «будущим». Связь между исторической застройкой Челябинска, располагающейся на южном берегу, и современной урбанистической застройкой, сформированной с противоположной стороны, на северном берегу.

В концепции предлагаются:

— тематическое зонирование на всем протяжении набережной;
— различные сценарии социальной активности в зоне набережной;
— формирование рекреационно-транзитных зон;
— варианты современного облика набережной в соответствии с городским контекстом;
— включение объектов культуры;
— создание большого количества спортивных площадок, детских игровых зон и зон отдыха горожан;
— развитая система велодорожек.

В рамках концепции предложен вариант редевелопмента завода «Оргстекло» с организацией досугового и образовательного центров, выставочных пространств, библиотеки, смотровой площадки, кафе и ресторанов, офисов и административных помещений.

КОНЦЕПЦИЯ БЛАГОУСТРОЙСТВА НАБЕРЕЖНОЙ РЕКИ МИАСС / ВТОРАЯ ПРЕМИЯ

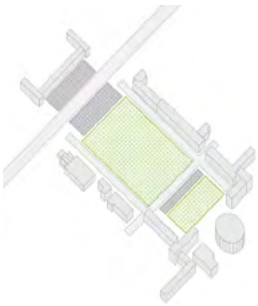
проектирование — «Амбилюкс», Новосибирск
авторский коллектив — главный архитектор М.Ф. Чаплыгин, архитекторы Ю.М. Чаплыгин, П.Н. Горбунов, К.В. Лаер, К.П. Лахно

Ансамбль прибрежных территорий представляет собой единый водно-зеленый диаметр центральной части города, с высотными акцентами в зоне новых общественных зданий.

Сложная объемно-планировочная композиция набережной реки Миасс продиктована сложившейся градостроительной ситуацией, реализацией планов по развитию транспортных и пешеходных связей, строительством новых градообразующих комплексов: конгресс-холла и медиацентра.

Создаваемая на левом берегу пешеходная эспланада, объединяющая крупные торговые комплексы, общественные здания культурного и административного назначения, органично переходит в пешеходный мост, связывающий с правобережными общественными и коммерческими объектами центральной части города.
Проектом предлагается активно использовать воду реки Миасс для создания прибрежных водоемов и бассейнов с фонтанами.

Среди запроектированных объектов наибольший интерес представляют два сквера: сквер со скалами и сквер искусств. Планировочная организация сквера со скалами построена на контрастных сопоставлениях открытых пространств парадного типа и камерных уголков горного микроландшафта. В сквере искусств будут устраиваться художественные экспозиции (постоянные и сезонные), для которых растительность станет рамками, оправами, фоном.



КОНКУРС НА АРХИТЕКТУРНО-ГРАДОСТРОИТЕЛЬНУЮ КОНЦЕПЦИЮ ИСТОРИЧЕСКОГО ЦЕНТРА ЧЕЛЯБИНСКА

DE ARCHITEKTEN CIE. INTERNATIONAL B.V.
/ ПЕРВАЯ ПРЕМИЯ

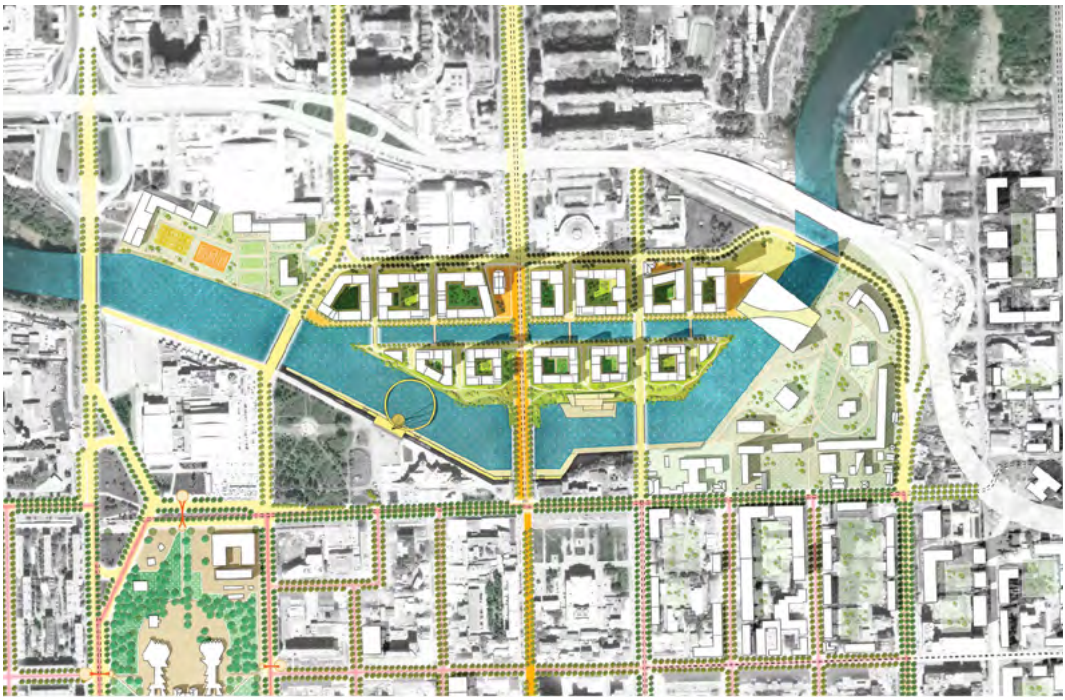
ГОРОДСКИЕ АРХИПЕЛАГИ

Миссией проекта являются здоровье жителей и процветание Челябинска в будущем. Для привлечения новых жителей и перехода к новой экономике исторические качества Челябинска должны сочетаться с современными ценностями городской жизни.

В Челябинске уже существует каркас для трансформации его в современный город: сетка исторического центра. Необходимо лишь использовать существующую структуру.
Улицы — главные общественные пространства города. Переустройство и обновление улиц предполагает интеграцию экологичной инфраструктуры в сфере водных систем, озеленения, организации системы передвижения по городу пешеходов и велосипедистов.

Существующая сеть кварталов содержит множество мест, подлежащих развитию. Предлагается постепенная трансформация существующей сетки посредством замещения ветхого фонда. Концепция позволяет создать разнообразие в функциональной программе кварталов. Вместе с обновляемыми улицами кварталы формируют новое лицо города. Средняя высота застройки должна составлять 6 этажей, с высотными акцентами в стратегических точках.

На настоящий момент город не использует пре-



имущества своего расположения на берегах реки. Новый остров построен на реке там, где создается новый городской центр. Остров предоставляет все разновидности городских функций, такие как жилье, офисы, магазины, культурные функции, развлечения и рестораны. Остров также делает реку у́же и проще для пересечения, таким образом сближая два берега. Новый береговой центр обладает высокой плотностью застройки по сравнению с окружением. Новые культурные объекты, такие как конгресс-холл и аквацентр, создают точки притяжения посетителей на остров.

Проектом создаются различные форматы общественных пространств вдоль реки. Южный берег реки станет городской прогулочной набережной. Северный берег представлен как более мягкий городской парк. На задней оконечности острова организован канал с гармоничной пешеходной зоной, без доступа для машин. Программа первых этажей обрамляющих зданий, занятых под магазины, рестораны и бары, создаёт живую пешеходную зону соразмерного человеку масштаба. Новые мосты обеспечивают связь острова с сеткой города.

KNAUF

НЕМЕЦКИЙ СТАНДАРТ. ЕДИНОЕ КАЧЕСТВО ДЛЯ ВСЕХ СТРАН

Высокие корпоративные принципы и традиции производства материалов КНАУФ — это залог качества в строительстве и ремонте!

www.knauf.ru
ООО «КНАУФ ГИПС»

САРОС

ЛУЧШИЕ СВЕТОВЫЕ РЕШЕНИЯ

«САРОС» -
это международный многопрофильный производственно-торговый холдинг.

«САРОС» - это полный комплекс услуг в области профессионального освещения:
-Уличное освещение
-Архитектурное освещение
-Интерьерное освещение
-Промышленное освещение
-Эксклюзивное освещение
-Проектирование и дизайн

www.sarosco.com
г. Москва,
ул. Ф.Энгельса, д.75, стр.5.
+7 (495) 921-02-15

МЕТРО МОСТЫ ТОННЕЛИ ТПУ

2017

Союз архитекторов России совместно с Союзом московских архитекторов проводит с 6 по 8 июня 2017 года в ЦВК «Экспоцентр» вторую международную выставку «Метро, мосты, тоннели. ТПУ».
В 2015 году проходила первая выставка «Метро, мосты, тоннели».

Выставка объединит ведущие компании, работающие в сфере проектирования, строительства и эксплуатации объектов транспортной инфраструктуры, продемонстрирует новейшие технологии, разработки, материалы и оборудование.

2017 год ознаменован юбилейной датой: 85 лет Московскому метрострою. Союз московских архитекторов считает значимым и важным, как для профессионалов отрасли, так и для широкой общественности, уделить особое внимание этому знаменательному событию.

Актуальность проведения выставки «Метро, мосты, тоннели. ТПУ» и большой интерес к мероприятию со стороны профессионального сообщества объясняются масштабными перспективами по организации транспортной инфраструктуры, строительству и реконструкции станций метрополитена, мостов и мостовых сооружений, тоннелей, дорожных развязок и эстакад, транспортно-пересадочных узлов.

При поддержке:
Министерства транспорта РФ
Правительства Москвы
Российской академии архитектуры и строительных наук
НИЦ «Строительство»
АО «Экспоцентр»

mmtexpo.com

+7 (495) 691-86-60
+7 (495) 697-49-01
info@mmtexpo.com

6-8 июня 2017

Москва, ЦВК «Экспоцентр»

Союз архитекторов России

Союз московских архитекторов

Экспоцентр
международные выставки и конгрессы
Москва

- ВЫСТАВКА -

ДЕТСКИЙ САД, ШКОЛА. 2017

ЭТО ПЕРВАЯ В РОССИИ ВЫСТАВКА, УНИКАЛЬНАЯ ПО ОХВАТУ ПРОБЛЕМ СТРОИТЕЛЬСТВА НОВЫХ И МОДЕРНИЗАЦИИ ШКОЛЬНЫХ И ДОШКОЛЬНЫХ ЗДАНИЙ.

ТЕМАТИКА ВЫСТАВКИ ОХВАТЫВАЕТ ВСЕ РАЗДЕЛЫ ПРОЕКТИРОВАНИЯ, СТРОИТЕЛЬСТВА И ОСНАЩЕНИЯ ШКОЛ И ДЕТСКИХ САДОВ.

ВПЕРВЫЕ БУДУТ ШИРОКО ПРЕДСТАВЛЕНЫ АРХИТЕКТУРНЫЕ ПРОЕКТЫ ШКОЛЬНЫХ И ДОШКОЛЬНЫХ ЗДАНИЙ НОВОГО ПОКОЛЕНИЯ, ДЕМОНСТРИРУЮЩИЕ СОВРЕМЕННЫЙ ПОДХОД К ПРОЕКТИРОВАНИЮ, СТРОИТЕЛЬНЫЕ И ОТДЕЛОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, ДИЗАЙН ИНТЕРЬЕРОВ, ТЕХНИЧЕСКОЕ ОСНАЩЕНИЕ ПОМЕЩЕНИЙ ДЛЯ ЗАНЯТИЙ И ОТДЫХА, СПОРТИВНЫХ ЗАЛОВ И БАССЕЙНОВ, ИГРОВЫХ КОМНАТ, КОМПЬЮТЕРНЫХ КЛАССОВ, МЕДИАТЕК, АКТОВЫХ ЗАЛОВ, ГАРДЕРОБОВ, САНИТАРНО-ТЕХНИЧЕСКИХ ПОМЕЩЕНИЙ.

При поддержке:
Комплекса градостроительной политики и строительства города Москвы
Москомархитектуры
Российской академии архитектуры и строительных наук
НИЦ «Строительство»
АО «Экспоцентр»

smaexpo.ru

+7 (495) 691-86-60
+7 (495) 697-49-01
smaexpo@bk.ru

26-28.09 2017

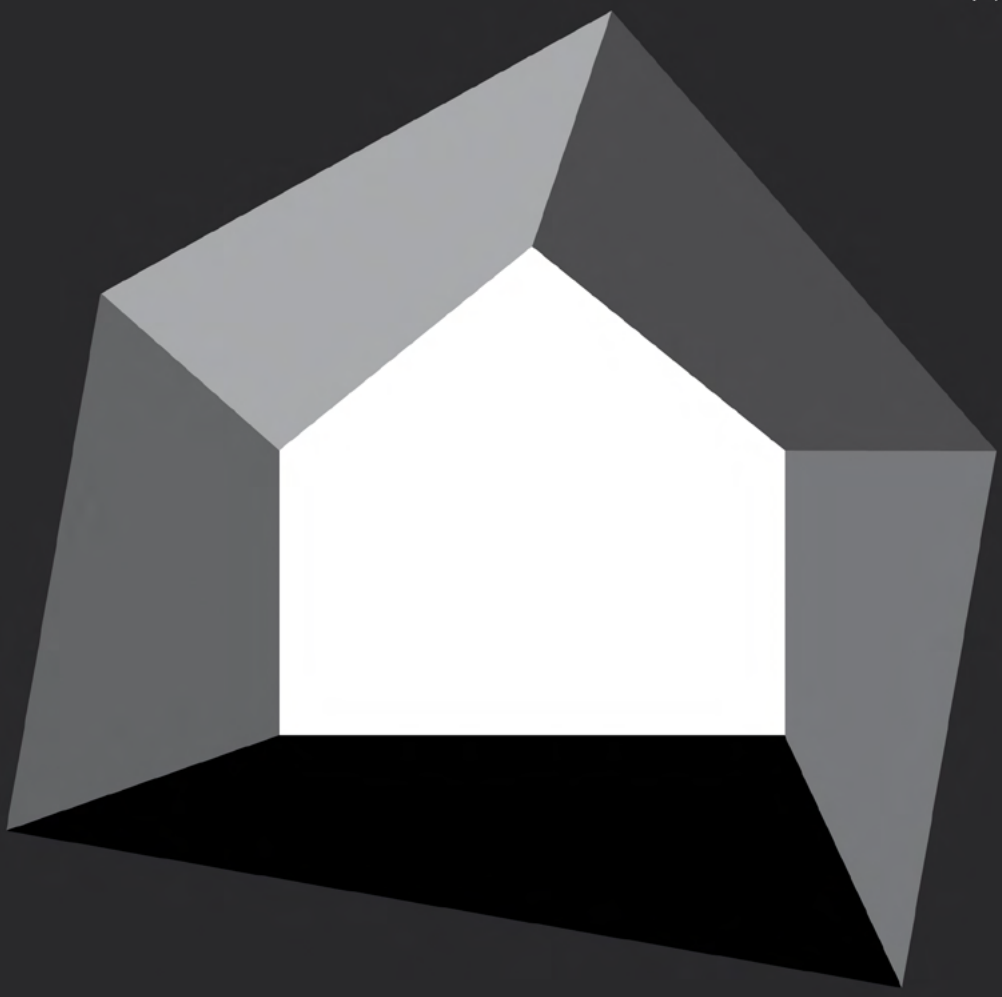
Москва, ЦВК «Экспоцентр»

СОЮЗ АРХИТЕКТОРОВ РОССИИ

СОЮЗ МОСКОВСКИХ АРХИТЕКТОРОВ

ЭКСПОЦЕНТР
МЕЖДУНАРОДНЫЕ ВЫСТАВКИ И КОНГРЕССЫ
МОСКВА

5–7 ОКТЯБРЯ
ГОСТИНЫЙ
ДВОР



International
Architectural
Festival

Зодчество'17

XXV международный фестиваль

ЕЖЕГОДНОЕ ВРУЧЕНИЕ РОССИЙСКИХ АРХИТЕКТУРНЫХ ПРЕМИЙ

КАЧЕСТВО СЕЙЧАС

ОРГАНИЗАТОР
Союз архитекторов России

По вопросам участия,
рекламы, сотрудничества

+7 (495) 690-68-65
+7 (495) 691-53-21

ZODCHESTVO.COM