УТВЕРЖДЕНО:

Главный архитектор

АО «Метрогипротранс» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Н.И.Шумаков

СОГЛАСОВАНО:

Председатель Комитета по развитию

транспортной инфраструктуры

Санкт-Петербурга \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ С.В.Харлашкин

СОГЛАСОВАНО:

Ректор Санкт-Петербургского

государственного академического

института живописи, скульптуры и архитектуры

имени И. Е. Репина при Российской

академии художеств \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ С.И.Михайловский

**Программа и условия**

**открытого творческого конкурса на концепцию**

**монументально-декоративного решения по станциям**

**«Юго-Западная» («Казаковская») и «Путиловская»**

**Красносельско-Калининской линии Санкт-Петербургского метрополитена**

Санкт-Петербург

2020 год

1. **Общие положения.** 
   1. **Заказчик конкурса:**

Комитет по развитию транспортной инфраструктуры Санкт-Петербурга.

* 1. **Организатор конкурса:**

АО «Метрогипротранс»

Адрес: 115054, г. Москва, Новокузнецкая ул., 43/16с1

* 1. **Ответственные лица конкурса:**

Захарян Алла Андреевна

[konkurs\_souyz@mail.ru](mailto:konkurs_souyz@mail.ru) телефон +7 925 707 040 87

**1.4. Цели конкурса:**

- поиск оптимального монументально-декоративного решения пассажирских зон строящихся станций «Юго-западная» и «Путиловская» Красносельско-Калининской линии Санкт-Петербургского метрополитена.

Материалы конкурса, конкурсная документация, объявление о начале и основных этапах проведения конкурса размещаются на общедоступных информационных интернет-ресурсах, на сайтах организаций-партнеров конкурса, а также в профильных СМИ.

1. **Программа конкурса**
   1. На конкурс предоставляется концептуальный проект монументально-декоративного решения по станции «Юго-западная» или «Путиловская».

2.2 Монументально-декоративные концепции выполнять в строгом соответствии с заданием на проектирование;

1. **Условия конкурса**
2. Конкурс является открытым и проводится в один этап.
3. В конкурсе могут участвовать только молодые (до 35 лет включительно) художники, скульпторы, дизайнеры, архитекторы, в том числе и студенты профильных ВУЗов индивидуально или в составе авторских коллективов.
4. Победитель объявляется по итогам заседания Жюри.
5. Заказчик заключает договор с победителями Конкурса на размещение конкурсного предложения монументально-декоративных решений на станциях «Путиловская» и «Юго-западная».

**4. Правила и подача конкурсных материалов:**

* 1. На конкурс предоставляется концепция в следующем составе:
* Планшеты (2-3 штуки) 1000х1400(h) мм вертикальное расположение со следующими материалами:
* Пояснительная записка;
* Фрагменты планов и разрезов станционного комплекса в местах размещения композиций.
* 3-D визуализация;
* Дополнительные материалы, на усмотрение автора;
* Укрупненная смета.

Схема графического оформления проектных материалов – см. Приложение №2.

В целях анонимности выполнения работы представляются под девизами (шестизначный набор цифр) высотой 10мм., размещенными в правой верхней части всех материалов, представляемых на конкурс. Девиз представляет собой комбинацию любых шести арабских цифр от 0 до 9, выбранных по усмотрению участников.

К материалам конкурса прилагается девизных конверт, содержащий информацию об авторе или авторском коллективе (ФИО авторов, тел. Номер, адрес, паспортные данные).

* 1. Один автор/авторский коллектив может представить на конкурс от одной до двух конкурсных работ, каждая из которых должна подаваться под собственным девизным номером.

**5. Сроки и организационные вопросы проведения конкурса**

* 1. Конкурс проводится с 1 февраля 2020 года.

Для принятия участия в Конкурсе необходимо оформить заявку на участие.

Регистрация участников проводится с 01.02.2020 по 10.03.2020 (включительно) путем заполнения регистрационной формы по ссылке:

<https://docs.google.com/forms/d/1hSb5nct5Hy3Hn-J1zXWLaBDcgk0OTbKahLsrYaYG9bA/viewform?edit_requested=true>

Отправляя заявку, участник дает согласие на обработку персональных данных.

* 1. Вопросы, касающиеся требований к конкурсным работам и конкурсным процедурам, направляют на электронный адрес, указанный в пункте 1.3., или ответственному лицу конкурса, контактные данные которого указаны в том же пункте.
  2. График проведения конкурса.
* Сдача конкурсных работ 03.04.2020
* Экспертиза конкурсных работ – 09.04.2020
* Заседание жюри – 14.04.2020
* Объявление итогов конкурса – 15.04.2020
* Выставка конкурсных работ с 09.04.2020 по 26.04.2020 в Выставочном зале Санкт-Петербургского государственного академического института живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина при Российской академии художеств
  1. Участники конкурса принимают на себя все затраты на изготовление конкурсных материалов, а также затраты на их транспортировку в выставочный зал.
  2. Участники конкурса, не признанные победителями, обязаны в течение 5 (пяти) дней после закрытия выставки, за свой счет забрать свои конкурсные материалы. По окончании указанного срока Организатор конкурса не несет ответственность за сохранность невостребованных концепций.

**6. Подведение итогов конкурса**

* 1. Подведение итогов конкурса предваряет экспертная оценка конкурсных работ.
  2. Эксперты оценивают:
* соответствие конкурсных работ требованиям программы и условиям конкурса;
* соответствие концептуального решения архитектурно-планировочным решениям станционного комплекса;
* возможность реализации концептуального решения в натуре в рамках представленных конкурсантами смет на разработку, изготовление и установку;
* соблюдение требований комфортного и безопасного передвижения для всех категорий населения;
* подходящее функциональное использование пространства с учетом всех технических требований Санкт-Петербургского метрополитена;
* приветствуется использование современных технологий, долговечных и экологичных материалов;

6.3 Эксперты имеют право рекомендовать жюри отклонить конкурсную работу от участия в конкурсе. Заключение экспертов по каждой работе, рекомендуемой к отклонению от участия в конкурсе, оформляется в письменном виде и прилагается к протоколу жюри конкурса.

6.4 Итоги конкурса подводит жюри. В состав жюри войдут ведущие архитекторы, художники, скульпторы, представитель (и) Заказчика.

6.5 Оценка конкурсных работ членами жюри осуществляется по следующим критериям:

* выразительность пластического и художественного образа конкурсной работы;
* оригинальность и профессионализм исполнения и подачи концептуальных решений;
* соответствие конкурсных работ требованиям программы и условиям конкурса;
* соответствие концептуального решения архитектурно-планировочным решениям станционного комплекса;
* возможность реализации концептуального решения в натуре в рамках представленных конкурсантами смет на разработку, изготовление и установку.

В случае несоответствия конкурсных материалов критериям оценки, конкурсная комиссия имеет право не определять победителя.

6.6 К полномочиям жюри относится:

* подведение итогов конкурса с вынесением решения о победителях;
* подготовка предложений и рекомендаций по дальнейшему использованию результатов конкурса.

6.7 Заседание жюри правомочно, если на нем присутствует не менее 2/3 общего числа его членов.

Каждый член жюри имеет один голос.

В случае равенства голосов председатель жюри имеет дополнительно 1 голос.

Председатель жюри выбирается на первом заседании жюри простым большинством голосов.

Члены жюри не имеют право принимать участие в Конкурсе.

6.8 Решение жюри оформляется протоколом, который подписывается всеми членами жюри, участвующими в голосовании и утверждается его председателем.

6.9 При подведении итогов конкурса после вынесения решения жюри вскрываются только девизные конверты победителей.

6.10 Жюри и организаторы конкурса имеют право присудить специальные дипломы за отдельные достижения и удачные решения.

6.11 По итогам конкурса установлены следующие поощрения:

Третье место – диплом III степени;

Второе место - диплом II степени;

Первое место - диплом I степени.

Авторский коллектив (автор), занявший по итогам конкурса 1 место, получает преимущественное право на участие в дальнейшей реализации проекта на условиях, дополнительно согласованных с Заказчиком.

6.12 Победитель конкурса, занявший 1 место, должен передать лицу, объявившему конкурс, оригинал конкурсной работы и исключительное право в полном объеме на использование конкурсной работы на условиях, указанных в Приложении № к Программе (договор).

**Программа заседания жюри**

14**.04.2020**

**17.00 – 17.15** Приветственный кофе

**17.15** Открытие заседания жюри

**17.15 – 17.45** Ознакомление с экспертным заключением по конкурсным работам

**17.45 – 17.50** Выбор Председателя жюри. Утверждение системы отбора

**17.50 – 18.30** Рассмотрение конкурсных работ и выбор победителей в порядке открытого количественного голосования

**18.30 – 18.40** Подписание протокола членами жюри

**Задание на проектное предложение**

В представленных материалах концептуальных решений участника конкурса должны быть предложения по монументально-декоративному решению, наиболее полно и наглядно раскрывающие авторский замысел.

Монументально-декоративная композиция располагается в соответствии с прилагаемыми схемами (Приложение №1)

На станции «Юго-западная»- в вестибюле, на потолке и стенах. На станции «Путиловская» - на главном фасаде вестибюля и внутри вестибюля на потолке и стенах.

Тема композиций для станции «Путиловская» - история Путиловского завода, тема для станции «Юго-западная» – История Красного Села и его окрестностей.

Желательная техника выполнения композиций – компьютерная цветная печать на стекле или металле.

**Архитектурная концепция участка линии.**

Участок линии выполнен в едином ключе, одними архитектурными приемами, объединяющими станционные комплексы в один ансамбль:

Между поездом и платформой предусмотрены автоматические платформенные двери, благодаря чему происходит четкое зонирование поездного и пассажирского пространства на платформах станций.

Благодаря использованию современных материалов созданы легкие и светлые пространства в подземном сооружении. В проекте применены долговечные и высококачественные материалы, отвечающие действующим нормам и правилам, а также функциональному назначению помещений. Колористическое решение архитектуры комплексов выполнено в светло-серой и белой графике.

Динамичные формы деталей облицовки выявляют характер транспортного сооружения, придают ощущение легкости и воздушности.

Объемы кассовых залов вестибюлей минимизированы и выполнены в соответствии с градостроительной ситуацией и схемой основных сооружений метрополитена. Архитектура вестибюлей является неотъемлемой частью архитектурной композиции станций. Колористическое решение интерьеров пассажирских зон станционных комплексов выполнены в едином ключе.

В отделке применяются те же материалы, что и на платформенной части.

Архитектура наземных сооружений, как и архитектура кассовых залов вестибюлей - это неотъемлемая часть единой архитектурной композиций станционных комплексов. Наземные вестибюли, вентиляционные киоски комплексов – знаковые элементы архитектуры транспортного сооружения – метрополитена. Они гармонично вписаны в градостроительную ситуацию с учетом перспективного развития застройки и сетей наземного транспорта.

На станционных комплексах предусмотрены места для размещения монументально-декоративных композиций.

Сочетание традиций и новаций придают станциям новый, яркий и запоминающийся архитектурный образ. Архитектура станций подчинена главному формообразующему элементу в организации объемно-пространственных композиций подземного сооружения – свету, выявляющему пластику архитектурных деталей, объединяющему композиции в единое целое и придающему легкость и воздушность подземным конструкциям.

**Станционный комплекс «Путиловская»**

**Генеральный план**

Станционный комплекс «Путиловская» – расположен в квартале, ограниченном пр. Стачек, ул. Васи Алексеева, ул. Маршала Говорова и ул. Новостроек. Наземный вестибюль станции расположен северо-восточнее дома 72 (литера А) по проспекту Стачек на его пересечении с улицей Васи Алексеева. Станция запроектирована пересадочной на станцию «Кировский завод» Кировско-Выборгской линии метрополитена.

Платформенная часть станционного комплекса «Путиловская» - неотъемлемая часть всей архитектурной композиции участка линии.

Архитектура платформы – главная часть композиции комплекса. Основной композиционный акцент сделан на центральном зале платформы. Благодаря аркам, расположенным с шагом 7,6 метра и выполненным из нержавеющей стали, с интегрированными в них светодиодными светильниками создан динамичный образ современного транспортного сооружения. Примененные в отделке колонн и пилонов материалы «работают» на контрасте с белым потолком и светлым полом платформы, выявляя четкую структуру платформы, визуально расширяют пространство, придают ощущение легкости и воздушности.

Наземный вестибюль расположен в существующей исторической застройке города неподалеку от станции «Кировский Завод» в пятне существующего сквера, а главный фасад ориентирован на улицу Васи Алексеева. Здание вестибюля образовано двумя прямоугольными объемами, расположенными под углом друг к другу. Один из объемов, расположенный вдоль улицы Васи Алексеева, решен в виде галереи с двойными колоннами-пилонами, в которую входят торговые помещения. Вестибюль имеет три этажа – один подземный и два наземных.

**Станционный комплекс «Юго-Западная»**

**Генеральный план.**

Планировочная схема комплекса разработана в соответствии с градостроительной ситуацией и схемой размещения основных сооружений метро. Станционный комплекс «Юго-Западная» расположен в Красносельском районе вдоль проспекта Маршала Жукова, входит в состав Красносельско-Калининской линии.

Наземный вестибюль расположен на пересечении улицы Маршала Казакова и проспекта Маршала Жукова, рядом с существующим зданием универмага «О’Кей». Вход расположен с проспекта Маршала Жукова.

Архитектурные решения.

Здание вестибюля выполнено в едином объёме со зданием административного корпуса метрополитена имеет шестигранную форму с внутренним атриумом, перекрытым светопрозрачным куполом. Благодаря местоположению и своеобразному объёму здание имеет практически равноценные фасады, которые хорошо просматриваются со всех сторон. Для усугубления эстетического эффекта в оформлении фасадов здания использован принцип наложения: фоновой облицовка стен и внешних структурных элементов, состоящих из металло-алюминиевого каркаса с частичным заполнением триплексом. Первый этаж здания, крыльца, пандусы и парапеты облицованы гранитом. Входные группы акцентированы порталами облицовки из светлого камня, а также подсветкой, встроенных в козырьки светильников.

Интерьеры проектируемого станционного комплекса выполнены в металле и натуральном камне.

Кассовый зал вестибюля с эскалатором располагается на первом этаже здания и представляет из себя двусветное пространство, повторяющее шестигранную форму здания, наполненной светом и воздухом благодаря светлым оттенкам мрамора облицовки стен и панелей потолка. Рисунок потолка подчинен шестигранной форме зала, встроенные светильники расходятся лучами от центра к углам. Эскалаторный наклон акцентирован расположенным над ним декоративным витражом с подсветкой. В рисунке пола заложена динамика движения пассажиров.

Платформенная часть станционного комплекса «Юго-западная» - неотъемлемая часть всей архитектурной композиции.

Основной акцент сделан на центральном зале платформы. Стены станции облицованы белым мрамором. Динамичность пространству придают обрамления проходов в виде структурных арок с интегрированными в них светодиодными светильниками. Заданный ритм поддерживается в облицовке платформы чередованием серого гранита с вставками красного в зонах проходов на посадочные платформы. Вдоль всей станции проходит карниз за которым располагается светодиодный светильник, подсвечивающий свод станции.

Колористическое решение станционного комплекса выполнено в монохромной гамме с яркими акцентами. В отделке применен естественный камень. Гранитом светло-серого и серого тонов с темно-красными вставками подчеркнуты полы. Стены облицованы мрамором белого цвета. Потолки, своды станции и наклонного хода - алюминиевыми панелями с сотовым заполнением с преобладанием белого цвета со вставками стального цвета структурных арок в сочетании с реечным потолком.